

المملكة العربية السعودية ..
الرئاسة العامة للكتاب والمطبعات العلمية
كلية اللغة العربية بالرياض

لشعر الدعوة الإسلامية

في العصر الأموي

جمعه ، وحققه ، ووثقه ، وشرح غريبه
وترجم لأعلامه وصنع فهارسه

عبد العزيز بن محمد الزير و محمد بن عبد الله الأطرم

بإشراف

الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا

بحث قدم لنيل الشهادة العالية من كلية
اللغة العربية بالرياض ونال درجة الامتياز
موسوعة أدب الدعوة الإسلامية

المملكة العربية السعودية ..
الرئاسة العامة للتعليمات والمعاهد العلمية
كلية اللغة العربية بالرياض

لغة العصر الدعوة الإسلامية

في العصر الأموي

جمعه ، وحققه ، ووثقه ، وشرح غريبه
وترجم لأعلامه وصنع فهارسه

عبد العزيز بن محمد الزبير و محمد بن عبد الله الأظم

بإشراف

الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا

بحث قدم لنيل الشهادة العالية من كلية
اللغة العربية بالرياض ونال درجة الامتياز
موسوعة أدب الدعوة الإسلامية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الباب الأول

الآلهيات

أ- حمدٌ وثناء

ب- تسبيحٌ و تمجيد

ج- دعاءٌ و ابتهاج

١ سداحمد

للعجاج

- (١) الحمد لله الذي استقلّت ..
- (٢) ياأذنه السماء ، وأطمأنت ..
- (٣) ياأذنه الأرض ، وما تعتت ..
- (٤) وحى لها القرار فاستقرت ..
- (٥) وشدها بالرّاسيات الثّبت ..

١ - المصدر : ديوان العجاج : ٢٦٦ . الخزانة : ٣ / ٥٠٩ :

(١ - ٥ ، ٧ - ١٣) .

وفي الأغاني : ٣١٤/٢٠ خمسة أشطار منها ٠٠ ولكنها تختلف عما هنا اختلافا كبيرا .

ذكر أن العجاج أنشد أبا هريرة رضي الله عنه هذه الاشطار فقال أبو هريرة : أشهد أنك تؤمن بيوم الحساب .

الترجمة : أبو الشعثاء : عبد الله بن روبة بن لييد بن صخر السعدي التميمي ، العجاج ، راجز مجيد ، من الشعراء ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها . ثم أسلم ، وعاش الى أيام الوليد بن عبد الملك كانت وفاته نحو ٩٠ هـ . أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد ، وكان لا يهجو .

راجع في ترجمته : الاعلام : ٢١٧/٤ ومراجعته . ومقدمة ديوانه ، والشعر والشعراء : ٥٩١/٢ العصر الاسلامي : شوقي ضيف / ٣٩٩ تاريخ الادب العربي : بروكلمان / ١ ٢٢٦ .

- (٦) ربُّ البلادِ والعبادِ القُنْتُ ،
 (٧) والجاعلُ الغيثَ غِيَاثَ المُسْنِتِ ،
 (٨) والجامعُ الناسَ ليومِ المَوْقِتِ ،
 (٩) بعدَ المماتِ ، وهو محيي المَوْتِ ..
 (١٠) يومَ ترى' النفوسُ' ما أعدَّتْ ،
 (١١) مِنْ نُزُلٍ إذا الأمورُ غَبَّتْ ،
 (١٢) مِنْ سَعْيٍ دُنْيَا طَالَ ما قد مُدَّتْ
 (١٣) حتى انقضى' قضاؤها ، فأدَّتْ

-
- الغريب :** ١ - استقلت : نهضت .
 ٣ - ما تعنت : لم تتكبر ولم تعص .
 ٤ - القرار : الاستقرار
الرواية : ٤ - الثانية في الديوان : أوحى لها ...
 ٦ - القنت : جمع قانت ، وهو الذي يقنت لربه ، أي يدعو .
 ٧ - المسنت : الذي أصابته السنة ، وهي القحط والجذب .
 ٨ - يوم الموقت : يوم القيامة .
 ٩ - الموت : الاموات .
 ١٠ - ما أعدت : أي ترى ثواب ما أعدته من خير أو شر .
 ١١ - غبت : أتى عليها زمان .
 ١٢ - مدت : طالت .

(١٤) إِلَى الْإِلَهِ خَلَقَهُ إِذْ طَمَّتِ ..

(١٥) غَاشِيَةُ النَّاسِ الَّتِي تَغَشَّتِ .

(١٦) يَوْمَ يَرَى الْمُرْتَابُ أَنْ قَدْ حُقَّتْ

(١٧) إِذَا رَأَى مَتْنَ السَّمَاءِ انْقَدَّتْ

(١٨) وَخَضِيَ الْإِلَهِ ، وَالْبِلَادَ رُجَّتْ

(١٩) وَهُوَ الَّذِي أَنْعَمَ نُعْمَى عَمَّتْ

(٢٠) عَلَى الَّذِينَ أَسْلَمُوا ، وَسَمَّتْ

(٢١) فَلَمْ يَغِبْ عَنْ لَيْلَتِي وَلَيْلَتِي

(٢٢) وَاللَّيْلَةَ الْأُخْرَى الَّتِي اسْمَهَرَتْ

(٢٣) وَلَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي مَرَّتْ

١٤ - طمت : غشيت .

١٥ - غاشية الناس : يوم القيامة .

١٦ - حقت : وقعت .

١٧ - انقدت : انشقت ، واعاد الضمير مؤنثا باعتبار المعنى .

١٩ - عمت : شملت وأصابت العامة .

٢٠ - سمت : أصابت الخاصة .

٢١ - يغب : يعنى الله تعالى وتبارك .

٢٢ - اسمهرت : اشتدت وصلبت .

(٢٤) بكابد يكابدتها ، وجرت

(٢٥) كنكلمها ، لولا الإله ضرت

(٢٦) في ظلم ، أزلها ، فزلت

(٢٧) عنّي ، ولولا الله ما تجلت

٢

العليّ الأعظم

للحجاج

(١) فالحمد لله العليّ الأعظم ،

(٢) ذي الجبروت والجلال الأفخم ،

(٣) وعالم الإعلان ، والمكتم .

(٤) وربّ كلّ كافرٍ ومسلم .

(٥) والساكن الأرض بأمرٍ محكم .

٢٤ - كابد : فسرّه الاصمعيّ في شرح الديوان بتفسيرين :

١ - كابد : أمر يكابدني ، أي يشق عليّ .

٢ - وفسرّه في مرة أخرى بأنه موضع في بلاد

بني تميم .

٢ - المصدر : الديوان / ٢٩٤ (١ - ٣٢)

- (٦) بنى السمواتِ بغيرِ سلّمٍ .
 (٧) وربُّ هذا البلدِ المحرَّمِ ،
 (٨) والقاطناتِ البيتِ غيرِ الرئيِّمِ ،
 (٩) أوالفأ «مكة» من ورقِ الحمى
 (١٠) وربُّ هذا الأثرِ المقسَّمِ ،
 (١١) من عهدِ «إبراهيمَ» لما يُطسَمِ ،
 (١٢) بحيثُ ألقى قدماً لم تَذَامِ ،
 (١٣) وهو إلى عطفِ البراقِ الملجَمِ ،
 (١٤) على سِراةِ الحجرِ الملمَمِ ،

الغريب : ٦ - يشير الى قوله تعالى (الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها) الرعد/٢

- ٨ - القاطنات : جمع قاطنة : الملازمة للمكان الساكنة فيه .
 غير الريم : الريم : جمع رائمة ، أي غير مفارقات .
 ٩ - ورق الحمى : يريد : ورق الحمام ، فرخم بحذف الميم الاخيرة ، وكسر الاولى وقلب الالف ياء ، كل ذلك للضرورة .
 ١٠ - المقسَّم : المحسن .
 ١١ - لما يطسَم : لم يمح .
 ١٢ - لم تَذَام : لم تعب (لم ترم بعيب)
 ١٣ - عطف : ناحية .
 ١٤ - سِراة الحجر : ظهره . الملمم : المجتمع .

- (١٥) فهزمت متنَ السَّلامِ المُبهمِ .
 (١٦) فغادرت منه — لِمَنْ لَمْ يُحْرَمْ — .
 (١٧) ذِكْرًا وَتَنْذِيرًا لِأَمْرِ مُبْرَمٍ ،
 (١٨) بَيْنَ « الصَّفَا » ، وَكَعْبَةِ الْمُسْلِمِ .
 (١٩) وَرَبِّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ كُظُمِ .
 (٢٠) عَنِ اللَّغَا ، وَرَفَثِ التَّكَلُّمِ .
 (٢١) يَرْمُونَ حَرَّ الْيَوْمِ ذِي التَّأْجِمِ .
 (٢٢) وَلُجَّةَ الظَّلْمَاءِ بِالتَّجَشُّمِ ،
 (٢٣) بِأَعْيُنٍ سَاهِمَةٍ وَسُهِمِ ؛
 (٢٤) نَوَاحِلٍ مِثْلَ قِسْيٍ الْعُجْرُمِ ؛

-
- ١٥ - هزمت : كسرت • السَّلام : الحجارة
 المُبهم : المصمت الذي لا صدع فيه •
 ١٦ - لم يحرم : لم يحرمه الله خير الاسلام •
 ١٧ - لأمر مبرم : محكم (الاسلام) •
 ١٨ - المسلم : المستلم
 ١٩ - كظم : جمع كاظم وكاظمة - لا يتكلم بالقبيح • يشين لقوله
 تعالى : (فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج) البقرة / ١٩٧
 ٢١ - التأجم : التوهج •
 ٢٢ - لجة : معظم • التجشتم : ركوب صعب الامر •
 ٢٣ - سهم : جمع ساهمة : متغيرة •
 ٢٤ - العجرم : جمع عجرمة : شجر •

- (٢٥) يَخْرُجْنَ مِنْ أَثْبَاجِ لَيْلٍ مُظْلِمٍ،
 (٢٦) مُفْتَرِشَاتٍ كُلُّ نَهْجٍ لَهْجَمٍ
 (٢٧) وَرَبٌّ هَدَى كَالْحَنِيِّ مُؤْذَمٍ
 (٢٨) مُخْزَمٍ ، أَوْ غَيْرٍ لَا مُخْزَمٍ
 (٢٩) كَالْخَيْمِ فِي شَطِئَةِ الْخَيْمِ
 (٣٠) يَوْمَ أَضَامِمٍ لَهُ بِمَضْمٍ
 (٣١) بِمَشْعَرِ التَّكْبِيرِ وَالْمُهَيْمِ
 (٣٢) بَيْنَ ثَبِيرَيْنِ « بِجَمْعٍ » مُعْلَمٍ

-
- ٢٥ - أَثْبَاجِ اللَّيْلِ : أَوْسَاطُهُ •
 ٢٦ - نَهْجٌ : طَرِيقٌ بَيْنَ • مُفْتَرِشَاتٍ : الْإِبِلُ تَقْتَرِشُ الْأَرْضَ •
 لَهْجَمٌ : وَاسِعٌ •
 ٢٧ - الْهَدَى : مَا يَهْدِي إِلَى الْبَيْتِ • الْحَنِيِّ : الْقَسِيِّ • مُؤْذَمٌ : مُوجِبٌ
 أَوْ مُعْلَمٌ بِعَلَامَةٍ •
 ٢٩ - الْخَيْمِ : الْخِيَامُ • الشَّطِئَةُ : ثِيَابٌ تَعْمَلُ بِمَصْرِ •
 ٣٠ - أَضَامِمٍ : جَمَاعَاتٌ • مَضْمٌ : مَضْمٌ •
 ٣١ - الْمُهَيْمِ : حَيْثُ يَسْبَحُونَ بِصَوْتٍ يَسْمَعُ وَلَا يَفْهَمُ •
 ٣٢ - ثَبِيرَانِ : جَبَلَانِ : ثَبِيرُ الْأَعْرَجِ ، وَثَبِيرُ الْأَحْدَبِ • جَمْعٌ : مَنَى ،
 وَتَقَعُ بَيْنَهُمَا •

جبر الإله دينه

للحجاج

- (١) قد جَبَرَ الدينَ الإلهُ، فَجَبَرَ
- (٢) وَعَوَّرَ الرحمنُ من وَلَّى العَوْرَ
- (٣) فالحمدُ لله الذي أعطى الحَبَرَ
- (٤) موالِي الحقِّ إِنْ المولى شَكَرَ
- (٥) عهدَ نبيٍّ ما عفا وما دَثَرَ
- (٦) وعهدَ صديقٍ رأى بِرَأ فَبَرَّ
- (٧) وعهدَ عثمانَ وعهداً من عُمرَ
- (٨) وعهدَ إخوانٍ هُمُ كانوا الوزَرَ

٣ - المصدر : هذه الاشطار مقدمة أرجوزة طويلة جدا في ديوانه : ٥ ، وجمهرة الاسلام ذات النشر والنظام (مخطوط) / الباب التاسع من الكتاب التاسع ، والاشطار (١ - ٤) ، في الخزانة ٩٦/٢ .
 الرواية : ٣ - الخزانة : أعطى الشبر ١٢٠ - جمهرة الاسلام : السحر .
 الغريب : ٢ - افسد الرحمن من جعله وليا للعوْر . والعور : قبح الامر وفساده .

٣ - الحبر : السرور .

٤ - موالى الحق : أولياؤه وأصحابه .

٥ - أي أعطاهم عهد النبي صلى الله عليه وسلم .

٨ - الوزر : الملجأ .

- (٩) وَعُصْبَةُ النَّبِيِّ إِذْ خَافُوا الْحَصْرَ
 (١٠) شَدُّوا لَهُ سُلْطَانَهُ حَتَّى اقْتَسَرَ
 (١١) بِالْقَتْلِ أَقْوَاماً ، وَأَقْوَاماً أَسَرُّ
 (١٢) تَحْتَ الَّتِي اخْتَارَ لَهُ اللَّهُ الشَّجَرَ
 (١٣) مُحَمَّدًا وَاخْتَارَهُ اللَّهُ الْخَيْرَ
 (١٤) فَمَا وَنَى مُحَمَّدٌ مَذَّ أَنْ غَفَرَ
 (١٥) لَهُ الْآلَهُ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ
 (١٦) أَنْ أَظْهَرَ الدِّينَ بِهِ حَتَّى ظَهَرَ

٩ - عَصْبَةُ : معطوف على اخوان ، والعصبة الجماعة • وهو يعني
 بيعة الرضوان •
 ١٠ - اقْتَسَرَ : أخذهم قسراً ، أو غلبهم •
 ١٢ - حذف حرف الجر « من » اذ الاصل : من الشجر ، بلا دليل ،
 وله نظائر •
 ١٤ - وَنَى : فتر •

الباب الثاني

تسبيح وتمجيد

لك الملك واكم

للنعمان بن بشير

- (١) كل شيء سوى المليك يبيدُ لا يبيدُ المسبحُ الحمودُ
- (٢) مالكُ الملكِ ، لا يُشارك فيه ، ولهُ الحكمُ فاعلاً ما يُريدُ
- (٣) عالمُ الغيبِ والشَّهادةِ والفضلِ وذو المنِّ والجلالِ ، الحميدُ
- (٤) وله الدينُ ، قاضياً ، مُتعالٍ ، هو يُبدي بعلمه ويُعيدُ
- (٥) وله الشَّيبُ والشَّبابُ جميعاً كلَّهم ، والمرشَّحُ المولودُ
- (٦) وله الجارياتُ في لججِ البحرِ فمنها مواخرٌ وركودُ

٤ - المصدر : ديوانه ٨٥ - ٩٣ . ورجح محققه أن هذه القصيدة والتي تأتي

بعدها هما من شعره في صدر الاسلام ، وهو رأي لا يلزمنا ، لأنه لا يتكئ على أدلة قاطعة . وهما لا تشتملان على ما يحدد تاريخاً لهما ، ولذلك فاننا نتوقف فيهما . وان كنا أميل الى أنهما مما قاله في آخر عمره ، لان لهجتَهما وأسلوبَهما يشعران بذلك . والله أعلم .

الترجمة : النعمان بن بشير الانصاي الخزرجي ، صحابي جليل ، وأمير شجاع ، وشاعر خطيب . كان في الفتنة مع معاوية ، وولي له ولايات كثيرة . ولما توفي يزيد بن معاوية بايع لابن الزبير ، فقتله أهل حمص سنة ٦٥ هـ ، وقيل في مقتله أقوال آخر . الاعلام ٤/٩ .

الغريب : ٥ - الترشيح : لحس الطيبة ولدها من الندوة . شبهه بذلك الطفل الصغير الذي يرعاه أهله ويترفقون به .

٦ - الجاريات : السفن . مواخر : تمخر الماء ، أي تشقه .

- (٧) وله الطَّيْرُ فِي السَّمَاءِ تَرَاهُنَّ قَرِيباً ، وَدَوْنَهُنَّ صُعُودُ
 (٨) لَيْسَ لِلَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ فَيَمْنُ تَحْمِلُ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ نَدِيدُ
 (٩) قَدْ رَأَيْتُمْ مَسَاكِنَا كَانَ فِيهَا قَبْلَكُمْ قَوْمٌ «تَبَعِ» وَ«ثَمُودُ»
 (١٠) «وَقُرُونٌ لَقَتَهُمْ رُسُلُ اللَّهِ» «شُعَيْبٌ» فَكَذَّبُوهُ ، وَ«هُودُ»
 (١١) وَ«ابْنُ مَتَّى» الَّذِي تَدَارَكَهُ اللَّهُ مِنْ الْغَمِّ وَهُوَ فِيهِ عَمِيدُ
 (١٢) فَدَعَا دَعْوَةً ، وَقَدْ غَيَّبَتْهُ ظَلَمٌ دُونَهَا حَنَادُسُ سُودُ
 (١٣) قَدْ أَنَاكُمْ مَعَ النَّبِيِّ كِتَابُ صَادِقٌ تَقْشَعُرُ مِنْهُ الْجُلُودُ
 (١٤) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَاحْذَرُوا شَرَّ يَوْمٍ قَمَطَرِيرٍ عَذَابُهُ مَشْهُودُ

٨ - المعارج : السلام .

٩ - تبع : من ملوك اليمن . ثمود : قوم صالح عليه السلام .

١٠ - شعيب : نبي الله الى أهل مدين . هود : نبي الله الى عاد .

١١ - ابن متى : يونس عليه السلام . الغم : الضيق والهم . العميد : من استبد به الحزن .

١٢ - ظلم : جمع ظلمة . حنادس : جمع حندس ، وهو الليل المظلم

أو الظلمة . ويعني بالظلم والحنادس : بطن الحوت .

١٣ - تقشعر : ترتعد وتنقبض .

١٤ - قمطيرير : شديد .

(١٥) فطعامُ الغواة فيها ضريعٌ وشرابٌ من الحميم صديدٌ

(١٦) كلما أُخرجَ اللّعينون منها ساعةً من عذابٍ غمٌ أُعيدوا

(١٧) وإذا قيل : قد تقارب منها ؟ قالت النار : هل لديكم مزيدٌ

(١٨) وترى الناس يُحسبون من الكرب

سكاري ، بل العذابُ شديدٌ

(١٩) وقف الناسُ للحساب جميعاً فشققيّ معذبٌ وسعيدٌ

(٢٠) والنبئون عنده بمكانٍ في علاءٍ والصالحون قعودٌ

(٢١) رحمةُ الله يوم ذاك تنجّي مَنْ نجا من عذابه ، والجدودُ

(٢٢) إنما هذه الحياةُ غرورٌ بعدها الفصلُ بينكم والخلودُ

(٢٣) ربّ ، إنّني ظلمت نفسي كثيراً فاعفُ عني ، أنت الغفور الودودُ

١٥ - الضريع : نبات خبيث لا تقربه دابة لخبثه • الحميم : الماء الحار الصديد : القيح • وضمير فيها : اما أن صوابه : فيه ، أو أنه يعود على لفظ النار المفهوم مما سبق •

١٦ - اللّعينون : المطرودون من رحمة الله •

١٧ - تقارب : أوشك على الامتلاء •

١٨ - الكرب : الشدة والضيق •

٢٠ - علاء : موضع عال •

٢١ - الجدود : الحظوظ ، وهو معطوف على رحمة الله •

- (٢٤) وَقِنِي شَرًّا مَا أَخَافُ ، فَإِنِّي مُشْفِقٌ خَائِفٌ لِّمَا تَسْتَعِيدُ
- (٢٥) مِنْ خُطُوبٍ إِذَا ذَكَرْتُ ذُنُوبِي وَقَرَأْتُ الْقُرْآنَ فِيهِ الْوَعِيدُ
- (٢٦) يَوْمَ نَدْعِي إِلَى الْحِسَابِ وَمَعْنَا يَوْمَ نَأْتِيكَ سَائِقٌ وَشَهِيدٌ
- (٢٧) خَيْرُ ذَخِيرٍ - مَعَ الْيَقِينِ - لِعَبْدٍ عَمَلٌ صَالِحٌ وَقَوْلٌ سَدِيدٌ

•

تَبَارَكَ اللهُ

لِلنِّعَمَاتِ بْنِ بَشِيرٍ

- (١) تَبَارَكَ ذُو الْعَرْشِ الَّذِي هُوَ أَبَدًا لَنَا الدِّينَ ، وَاخْتَارَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا
- (٢) رَسُولًا لَنَا يَتْلُو عَلَيْنَا كِتَابَهُ وَيَنْذِرُ بِالْوَحْيِ السَّعِيرِ الْمَوْقِدَا
- (٣) بَنِي فَوْقَنَا سَبْعًا طَبَاقًا وَتَحْتَهَا مِنْ الْأَرْضِ سَوَى مِثْلَيْنِ وَمَهْدَا
- (٤) وَذَلَّلَهَا حَتَّى اطْمَأَنَّتْ بِأَمْرِهِ وَعَمَّ عَلَيْنَا رِزْقُهُ ثُمَّ أَوْتَدَا

٢٤ - مُشْفِقٌ : خَائِفٌ •

٢٥ - الْخُطُوبُ : جَمْعُ خُطْبٍ ، وَهُوَ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ •

٢٦ - مَعْنَا : مَعْنَى : سَكَنَ عَيْنَ (مَعَ) ضَرُورَةٍ ، وَلَهُ شَوَاهِدٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ •

٥ - الْمَصْدَرُ : دِيْوَانُهُ ٩٤ - ١٠١ • وَانْظُرْ مَا سَبَقَ مِنَ التَّعْلِيقِ عَلَى الْقَصِيدَةِ

السَّابِقَةِ •

الْغَرِيبُ : ٤ - أَوْتَدَ : ثَبَتَ وَأَقَامَ • وَالْبَيْتُ مُتَعَلِّقٌ بِمَا بَعْدَهُ •

- (٥) عليها الجبال الراسيات فشدّها فأرسي لكم سهل المناكب مُلبداً
 (٦) وأخرج ذريّاتكم من ظهوركم جميعاً لكيما تستقيموا ، وأشهدا
 (٧) عليكم ، وناداكم : ألسنُ برّبكم ؟ فقلتم : بلى عهداً علينا مؤكّداً
 (٨) لكيلا يقولوا : إنّما ضلّ قبلنا ألقرون : نصارائهم ومن قد تهوّدوا
 (٩) وكناُ خلوفاً بعدهم ، لم يكن لنا كتابٌ ، ولم يجعلُ لنا اللهُ موعداً
 (١٠) فهذا كتابٌ صادقٌ يدرسونّه لمن خاف منكم ربّه ثم سدّداً
 (١١) ألم تعلموا أن قد أتاكم رسوله بقولٍ حكيمٍ صادقٍ ثم وصدّا
 (١٢) وبلّغكم ما قد أتاكم من الهدى وعمّ عليكم بالنداءِ وندّداً
 (١٣) فلا تكُ صدّاداً عن القصدِ والهدى

أصمّ إذا تدعى إلى الحقّ أصيداً

٥ - الراسيات : الثابتات • مناكب الارض : ما ارتفع منها • ملبد : متجمع •

٦ - ٩ يشير بهذه الايات الى قوله تعالى : « واذا أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألسنُ برّبكم قالوا بلى شهدنا ، أن تقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين أو تقولوا انما أشرك آبائنا من قبل وكنا ذرية من بعدهم اتهلكنا بما فعل المبطلون » الاعراف ١٧٢ ، ١٧٣ •

هذا ، والبيت السادس يتعلق معناه بالبيت السابع •

١٣ - الاصيد : الذي يرفع رأسه كبرا عن الحق •

- (١٤) عليكم بعاداتِ الثُّقَى واتباعِها وكلُّ امرئٍ جارٍ على ما تعودا
- (١٥) فكيف لو أنّ الليلَ كان عليكمُ ظلماً إلى يومِ القيامةِ سرّمداً
- (١٦) مَنْ الخالقُ البارئُ لكم كنهاركم نهاراً يُجَلِّى ليلَه المتغمّدا ؟
- (١٧) ومن ذا الذي إن أمسك اللهُ رزقه أتاكم برزقٍ مثليه غيرِ أنكدأ
- (١٨) مَرَجَتْ لَنَا البحرينِ : بحرَ أشْرأ بهُ فَرَاتٌ وَبحراً يَحْمِلُ الفلْكَ أسوداً
- (١٩) أَجَاجاً إِذَا طَابَتْ لَهُ رِيحُهُ جَرَتْ به ، وَتراها حينَ تَسْكُنُ رُكْداً
- (٢٠) فَمَا مِنْكُمْ مُحْصٍ لِنِعْمَةِ رَبِّهِ وَإِنْ قَالَ مَا شَأْنُ يَقُولُ وَعَدّدا
- (٢١) سَوِي أَنهَا عَمَّتْ عَلَى الخَاقِ كُلِّهْم لِأَفْضَلِ ذِي فَضْلٍ وَأَحْسَنِهِ يَدَا

١٤ - عليكم : الزموا •

١٥ - ١٦ : يعني قوله تعالى : « قل أرأيتم ان جعل الله عليكم الليل سرمداً الى يوم القيامة من آله غير الله يأتيكم بضياء أفلا تسمعون » القصص ٧١ •

المتغمّد : المستور • سرمد : دائم •

١٧ - قال تعالى : « أمن هذا الذي يرزقكم ان امسك رزقه ، بل لجوا في عتو ونفور » الملك ٢١ •

١٨ - ١٩ : « وهو الذي مرج البحرين هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج » الفرقان ٥٣ • المالح ومعنى مرجهما : خلاهما لا يلتبس احدهما بالآخر •

٢٠ - قال جل شأنه : « وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها » سورة ابراهيم ٣٤ •

٢١ - اليد : النعمة والاحسان •

- (٢٢) سيجعل جناتِ النعيم لباسكم إذا ما التقيتم أئكم كان أسعدا
 (٢٣) ثواباً بما كانوا إلى الله قدموا يحلون فيها لؤلؤاً وزبرجداً
 (٢٤) لهم ما اشتت فيها النفوس ولذّة العيون ، فكانت مستقراً ومقعدا
 (٢٥) فهذا وإني تاركُ الشعرِ بعدها لخيرٍ من الشعرِ اتّباعاً وأرشدا
 (٢٦) وقد كنتُ فيما مضى من قريضه تنكبتُ منه ما أرادَ وأفنداً
 (٢٧) سوى مدحةٍ لله أو ذكرٍ والدٍ على والدِ الأقوامِ فضلاً وسودداً
 (٢٨) إمام الهدى للناس بالحق لم يزل على ذاك كهلاً في المشيب وأمرداً

٢٢ - لباسكم : مقامكم •

٢٤ - قال تعالى : « وفيها ما تشتهيهِ الانفس وتلذ الاعين وانتم فيها

خالدون » الزخرف ٧١ •

٢٦ - قرض الشعر : نظمه • تنكبت : تقلدت وحملت ، يقال :

تنكب القوس : ألقاها على منكبه • الفند : خطأ الرأي •

٢٧ - والد : يريد به النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو واضح من

البيت التالي • السؤدد : السيادة والقدر الرفيع •

رجاء الله

لحميد بن مسلم

- (١) أَلَمْ تَرَنِي عَلَى دَهَشٍ فَجَوْتُ ، وَلَمْ أَكْذُ أَنْجُو
(٢) رَجَاءُ اللَّهِ أَنْقَذَنِي ، وَلَمْ أَكُ غَيْرَهُ أَرْجُو

أين المفر

لمجهول

- (١) لَنْ يُسَبِّقَ اللَّهُ عَلَى حِمَارٍ

٦ - المصدر : الطبري ٥٨/٦ وأنساب الاشراف ٢٤٠/٥ .
الترجمة : لم نجد له ترجمة فجمعنا هذه المعلومات من تاريخ الطبري :
هو حميد بن مسلم الأزدي ، كان جليسا لعبيد الله بن زياد ، وأرسل
هو وخولي بن يزيد برأس الحسين رضي الله عنه بعد مقتله الى عبيد
الله بن زياد .
وكان حميد راوية كبيرا ، فقد أثبت الطبري روايته لكثير من الاحداث
الجسام ، مثل مقتل الحسين ، وحركة التوابين وفتنة المختار ، لانه
كان شاهد عيان لكثير من هذه الاحداث .
توفي حميد بعد سنة ٧٥ هـ ، اذ أنه رثى عبد الرحمن بن مخنف
الأزدي الذي قتل في تلك السنة .
المناسبة : طلبه المختار الثقفي ليقنتله فيمن قتل ، انتقاما للحسين .
ويشاء الله أن ينجو من قبضة المختار ، ويقتل أصحابه . فيتوجه الى
الله بهذا الشكر .

الغريب : ١ - دهش : حيرة .

٧ - المصدر : البيان ٢٧٨/٣ والحيوان ٤٦١/٣ وعيون الاخبار ١٤٤/١

(٢) وَلَا عَلَى ذِي مَيْعَةٍ مُطَارٍ

(٣) أَوْ يَأْتِيَ الْحَتْفُ عَلَى مِقْدَارٍ

(٤) قَدْ يُصْبِحُ اللَّهُ أَمَامَ السَّارِي

٨

أُعْجَابُ

لِسُمَيْرَةَ بْنِ الْجَعْدِ

(١) عَجِبْتُ لِحَالَاتِ الْأَنَامِ وَلِلدَّهْرِ

وَلِلْحَيْنِ يَأْتِي الْمَرْءَ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

وزهر الآداب ٩٩٥/٢ وأمالى المرتضى ٢٠١/٢ وتأويل مختلف الحديث ١٠٤ .

المناسبة : رويت قصة هذه الابيات في المصادر على وجوه شتى يتحصل منها أن أحد البصريين هرب من طاعون وقع في البصرة ، ومضى بأهله نحو « سفوان » وهو مكان قريب من البصرة ، فسمع حاديا يحدو خلفه بهذه الابيات ، فلما سمعها رجع الى البصرة .

قلنا : اذا كانت القصة صحيحة ، فان الاشبه بالصواب أن تكون حدثت في الطاعون الجارف الذي وقع في البصرة سنة ٦٩ هـ وتوفي فيه خلق كثير ، منهم أبو الاسود الدؤلي .

الرواية : ٢ - الحيوان وعيون الاخبار : مطار . زهر الآداب : طيار

٣ - الحيوان : الحين . المرتضى : الحق .

الغريب : ٢ - الميعة : الشباب والقوة . الفرس المطار : النشيط الحديد الفؤاد .

٨ - المصدر : مروج الذهب ١٣٧/٣ ، وشعر الخوارج ٥١ .

الترجمة : سميرة بن الجعد ، أحد أصحاب قطري بن الفجاءة . وكان قبل ذلك جليسا للحجاج ، فأرسل اليه قطري قصيدة يحثه فيها على

(٢) وَلِلنَّاسِ يَأْتُونَ الصَّلَاةَ بَعْدَ مَا أَتَاهُمْ مِنَ الرَّحْمَنِ نُورٌ مَعَ الْبَدْرِ

(٣) وَلِلَّهِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ صَنِيعُنَا حَفِيزٌ عَلَيْنَا فِي الْمَقَامِ وَفِي السَّفَرِ

(٤) عَلَا فَوْقَ عَرْشٍ فَوْقَ سَبْعٍ ، وَدُونَهُ

سَّمَاءٌ يُرَى الْأَرْوَاحَ مِنْ دُونِهَا تَجْرِي

٩

موعظة

لأعشى ربيعة

(١) يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنِّي قُلْتُ مَوْعِظَةً وَحِكْمَةً ، لَمْ يَقُلْ شَيْهَا لَهَا بَشَرٌ

(٢) فِي الْأَوَّلِينَ وَفِي الْخَالِينَ قَبْلَهُمْ ، وَلَا الَّذِينَ مِنَ الْبَاقِينَ قَدْ غَبَرُوا

الخروج معه فاستجاب له •

النسبة : قال المسعودي في المروج : « وقد قيل ان هذا الشعر لغيره

الرواية : ١ - شعر الخوارج : لا أدري •

الغريب : ١ - الحين : الهلاك •

٤ - يرى الارواح : يرى أرواح المؤمنين تعرج الى السماء •

٩ - المصدر : الصبح المنير : ٢٧٨ عن كتاب المكاثرة للطيالسي ٢٧٣ •

الترجمة : هو عبد الله بن خارجة ، من بني أبي ربيعة بن ذهل بن

شيبان ، اشتهر في أيام بني مروان بالشام • ومدح بشر بن مروان

وعبد الملك بن مروان وسليمان بن عبد الملك • وتوفي نحو سنة ١٠٠ هـ

الأعلام ١٤/٤ م •

- (٢) قَوْلًا يَعِيشُ بِهِ مَنْ كَانَ يَعْقِلُهُ مِنْهُ الْفَوَادُ وَمِنْهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
 (٤) وَعِبْرَةٌ لِّذَوِي الْأَحْلَامِ تَنْفَعُهُمْ وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ التَّجْرِبُ وَالْعِبْرُ
 (٥) وَالْقَوْلُ يَنْمِي وَيَمْضِي مِنْ نَوَافِذِهِ

- قَوْلًا مَضَائِقَ لَا تَمْضِي بِهَا الْإِبْرُ:
 (٦) اللَّهُ رَبِّي لَمْ أَشْرِكْ بِهِ أَحَدًا ، وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ بَاطِلٌ عَزَزُ
 (٧) وَالْعَرْشَ يَحْمِلُهُ رَهْطٌ ثَمَانِيَةٌ مُوَكَّلُونَ بِهِ ، مَا مِثْلُهُمْ نَفَرُ
 (٨) لَهُ مُطِيعُونَ ، قَوَّاهُمْ وَأَيَّدَهُمْ رَبِّي ، فَمَا ضَعُفُوا عَنْهُ وَلَا فَتَرُوا
 (٩) عَرْشُ الْبَدِيعِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا

- وَلَيْسَ يَأْخُذُهُ نَوْمٌ وَلَا سَهَرُ
 (١٠) اللَّهُ قَبْلَهُمْ ، وَالْمَاءُ يَحْمِلُهُ ، حَتَّى قَضَى خَلْقَهُ فِي الْأَمْرِ مُقْتَدِرُ
 (١١) بَنَى السَّمَاءَ لَنَا الدُّنْيَا فَزَيَّنَهَا ، فِيهَا النُّجُومُ وَفِيهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 (١٢) مِنْ دُونِ سِتِّ طَبَاقٍ ، وَهِيَ سَابِعَةٌ
 ذَاتُ الْبُرُوجِ ، وَمِنْهَا يَنْزِلُ الْمَطَرُ

الغريب : ٣ - الفؤاد : فاعل يعقله ، و « السمع والبصر » معطوفان عليه .

٥ - معنى البيت : أن الكلام يمضي ويدخل في أماكن ضيقة لا تدخلها الإبر ، فالكلام أمضى من كل شيء ، حتى الإبر .

(١٣) والأَرْضُ بَعْدُ دَحَاها ، فَبَهي واسِعَةٌ ،

فَها الأَنامُ ، وَفَها المَءُ والشَّجَرُ

(١٤) وَقَرَّرَ القُوتَ فَها ثُمَّ قَدَّرَهُ ، وَالنَّاسُ : مُعْطَى الغِنَى فَها وَمُفْتَقِرُ

(١٥) هُوَ الَّذي سَخَّرَ الأرواحَ مُرْسَلَةً

تَجْري لَواعِحُها ، وَالْعَقَمُ الآخرُ

(١٦) وَاللَّيْلُ خَالَفَ عَن وَجهِ النَّهارِ بِهِ هَذا يَروحُ ، وَذا يَعدُو فَيَبْتَكِرُ

(١٧) جَوْنٌ يَكْفُثُ عَن الأبصارِ مَنظَرُها ،

وواضِحُ اللَّونِ فِيهِ يَفْسَحُ البَصَرُ

(١٨) وَذاكَ في سِتَّةِ الأَيامِ قَدَّرَهُ رَبُّ إِلَهِ يُرَدُّ العِلْمُ والقَدَرُ

(١٩) وَالْمُخْرِجُ الحَيَّ لا يَخْفَى عَلَهِ ، وَلاَ

أُنْشَى في الخَلْقِ في رَحْمَةٍ ، وَلا ذَكَرُ

(٢٠) الفائِضُ الفَيْضَ ، وَالباري بِرِيتِهِ وَالْمُنْشِرُ الحاشِرُ المَوْتى إِذا نُشِرُوا

١٣ - دحاها : بسطها .

١٥ - الأرواح : الرياح . العقم من الرياح : التي لا تلتقح الثمر .

١٧ - جون : يطلق على الأبيض والأسود ، وهو هنا بمعنى أسود . منظرها :

نظرها فهو مصدر ميمي .

(٢١) والخارجين من الأجداث حين دُعوا

كأنما هم جرادٌ طارَ مُنتَشِرٌ

(٢٢) كأولِ الخلقِ عَادُوا مِثْلَ حِينَ بَدَؤا ،

يَمْشُونَ فِي الْأَرْضِ أَحْيَاءَ ، وَقَدْ قُبِرُوا

(٢٣) رُوحٌ يُرَدُّ إِلَى مَا كَانَ مِنْ جَسَدٍ ، وَبَالِيَاتٍ عِظَامٍ كُلُّهَا نَخِرُ

(٢٤) هَبُوا ، وَكَانُوا رُقُودًا ، مِنْ مَضَاجِعِهِمْ يَنْشَقُّ عَنْهُمْ جَدِيدُ الْأَرْضِ وَالْعَفْرِ

(٢٥) كَانَتْ كِفَاتًا لَهُمْ ، وَاللَّهُ أَخْرَجَهُمْ مِنْ مَظْلِمَاتٍ قُغُورٍ كُلُّهَا غُبُرٌ

(٢٦) وَكَانَ أَوَّلَ خَلْقِ اللَّهِ إِذْ جَبَلُوا نَفْسٌ عَلَيْهَا وَمِنْهَا صُورُ الصُّورِ

(٢٧) مِنْ طِينَةٍ كَانَ مِنْهَا بَعْدُ أَعْظَمُهَا وَالدَّمُ وَاللَّحْمُ وَالْأَظْفَارُ وَالشَّعْرُ

(٢٨) بِنَفْخَةِ اللَّهِ فِيهَا رُوحُهُ نَطَقَتْ وَلَيْسَ يَنْطِقُ لَوْلَا رُوحُهُ الْمَدَرُ ،

(٢٩) أَبُوهُمْ آدَمُ الْمُجْبُولُ ، زَوْجَتُهُ مِنْهُ ، وَمِنْهَا وَمِنْهُ كُلُّهُمْ فُطِرُوا

٢٠ - الفيض : الكريم • نشر الموتى : أحياءهم •

٢١ - الاجداث : القبور •

٢٤ - جديد الارض : وجهها • والعفر : التراب •

٢٥ - كفات : مكان يجتمعون فيه •

٢٨ - المدر : قطع الطين اليابس •

٢٩ - فطروا : خلقوا •

- (٣٠) منهم سعيدٌ ومنهم أشقياءٌ ، وقد خَطَّتْ بِذَٰكِ - ولما يُبرء - الزُّبُرُ
 (٣١) وهم قُرُونٌ كثيرٌ قَطَعْتَ أُمَمًا ، فمنهم من قضى نحْبًا ، ومُنْتَظَرٌ
 (٣٢) وقومٌ نوحٌ وهودٌ من أولئهِم ولم يطيعوا نَبِيَّيْهِم - فقد دَمَرُوا
 (٣٣) نوحاً وهوداً وكانا ناصِحَيْنِ لَهُم قَدْ ذَكَرْهُمْ ، فإِذْ ذُكِّرُوا ذَكَرُوا

١٠

لكل جسد كتاب

للفرزددق

- (١) أَلَا كُلُّ شَيْءٍ فِي يَدِ اللَّهِ بِالْغِ
 لَهُ أَجَلٌ عَنْ يَوْمِهِ لَا يُحَوَّلُ
 (٢) وَأَنْ الَّذِي يَغْتَرُّ بِاللَّهِ ضَائِعٌ وَلَكِنْ سَيُنْجِي اللَّهُ مَنْ يَتَوَكَّلُ
 (٣) تُبَيِّنُ مَا يَخْفَى عَلَى النَّاسِ غَيْبُهُ لَيَالٍ وَأَيَّامٌ عَلَى النَّاسِ دُولُ
 (٤) يُبَيِّنُ لَكَ الشَّيْءَ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلٌ
 بِذَلِكَ عَلامٌ بِهِ حِينَ تَسْأَلُ
 (٥) أَلَا كُلُّ نَفْسٍ سَوْفَ يَأْتِي وَرَاءَهَا إِلَى يَوْمٍ يَلْقَاهَا الْكِتَابُ الْمُؤَجَّلُ

٣٢ - نبِيهِم : هما نوح وهود ، وقد صرح بذلك فى البيت التالى .

١٠ - المصدر : الديوان ٦٢٦/٢ من قصيدة .

الترجمة : الفرزدق هو همام بن غالب بن صعصعة المجاشعى التميمى ، الشاعر المشهور ، مدح كثيرا من الخلفاء والامراء ، وكان شريفا فى قومه . ونقائضه واخباره مشهورة ، توفي سنة ١١٠ هـ .
 الاعلام ٩٦/٩ .

قلنا : وفى تاريخ الوفاة نظر ، فان للفرزدق رثاء فى الجراح الحكمى الذى استشهد فى رمضان سنة ١١٢ هـ . وسيأتى رثاؤه له .
 الغريب : ٣ - دول : متقلبة .

أدعية وابتحالات

فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَا رَبِّ وَاعْفِرْ لِي مَا قَارَفْتُ مِنْ خَطَاٍ وَعَمْدٍ

لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَوْفٍ

بجازيك المليك

للحجاج

- (١) أَنعَجَلَنِي الْمَوْتُ وَلَمْ يُكَافِ
(٢) سَوْفَ يُجَازِيكَ مَلِيكَ وَافٍ ..
(٣) بِالْأَخْذِ إِنِّ جَا زَاكَ ، أَوْ يُعَافِي .

حسبي رضا الله

للحجاج

- (١) إِذَا مَا لَقِيتُ اللَّهَ عَنِّي رَاضِيًا فَإِنَّ شِفَاءَ النَّفْسِ فِيهَا هُنَالِكَ

١١ - المصدر : ديوان العجاج ١١٣ .

١٢ - المصدر : ذيل الأمل ١٧٢ .

(١ - ٣) وفيات الاعيان .

(١ ، ٢) البيان ٦٠/٤ والكمال ١٠٦/٢

(١ ، ٢) شواهد المغني ٧٧٥/٢ وعيون الاخبار ٥٤/٣ ، والعقد ٤٧/٥ ،

٢٣/٤ .

الترجمة : هو الحجاج بن يوسف الثقفي والي العراقين وسائر المشرق . وأخباره

كثيرة مذكورة في كتب التاريخ والادب والتراجم . توفي سنة ٩٥ هـ .

المناسبة : في ذيل الأمل : أنه لما حضرته الوفاة كتب كتابا الى الوليد بن عبد

الملك وختمه بهذه الايات .

وفي البيان وشواهد المغني : أنه قال البيتين الاول والثاني في وفاة ابنه محمد

وأخيه محمد في وقتين متقاربين .

- (٢) فحسبي حياة الله من كل ميت ، وحسبي بقاء الله من كل هالك
- (٣) لقد ذاق هذا الموت من كان قبلنا ، ونحن نذوق الموت من بعد ذلك
- (٤) فإن مت فاذا كرني بذكر محبب ، فقد كان جمّاً في رضاك مسالكي
- (٥) وإلا فقي دبر الصلاة بدعوة يلقي بها المسجون في نار ممالك ،
- (٦) عليك سلام الله حياً وميتاً ومن بعد ما تحياً ، عتيقاً ممالك

١٣ ندم وتوبة

(١) قتل أخا بني أسد سفاهاً لعمرو أبي ، فما لقيت رُشدي

وفى عيون الاخبار : أن عمر بن عبد العزيز رد بهما على بعض من عزاه بولده سهيل .

الرواية : ٢ - ذيل الامالي : حسبي بقاء الله ، وحسبي حياة الله .

البيان : حسبي ثواب الله ، وحسبي بقاء الله .

الكامل وشواهد المغني : حسبي بقاء الله ، وحسبي رجاء الله .

العقد : عزائي نبي الله ، وفي الرواية الاخرى : وحسبي ثواب الله .

الغريب : ٤ - جم : كثير .

٥ - نار مالك : جهنم ، ومالك : خازن النار .

٦ - من بعد ما تحيا : من بعد البعث .

١٣ - المصدر : ابن الاثير ٤١١/٣

الترجمة : هو عبد الله بن عوف الاحمر الازدي ، كان مع علي في صفين ، وخرج

مع التوابين ، وهو راوية من رواة التاريخ ، وقد أثبت الطبري وغيره كثيراً

من رواياته للاحداث .

- (٢) قَتَلْتُ مُصَلِّياً مَحْيَاءَ لَيْلٍ ، طَوِيلَ الْحُزْنِ ، ذَا بَرٍّ وَقَصْدٍ
 (٣) قَتَلْتُ أَخَاتِقَى لَا نَالَ دُنْيَا ، وَذَاكَ لِشِقْوَتِي وَعِثَارِ جَدِّي
 (٤) فَهَبْ لِي تَوْبَةً ، يَا رَبِّ ، وَاغْفِرْ لَمَّا قَارَفْتُ مِنْ خَطِيئَةٍ وَعَمْدٍ

١٤

الأمراءمرك

لهُدْبَةَ بْنِ الْخَشْرَمِ

- (١) أَذَا الْعَرْشِ ، إِنِّي عَائِذُ بِكَ مُؤْمِنٌ مُقِرٌّ بِزُلَّاتِي ، إِلَيْكَ فَقِيرٌ
 (٢) وَإِنِّي - وَإِنْ قَالُوا : أَمِيرٌ مُسَلِّطٌ ، وَحُجَّابُ أَبْوَابٍ لَهْنٌ صَرِيرٌ

المناسبة : سيره معاوية في جمادى الاولى سنة ٤١ هـ الى جماعة من الخارجين عليه ، عليهم حوثة بن وداع الاسدي ، فبارز عبد الله حوثة ، وقتله ، وقتل أكثر أصحابه .
 ورأى عبد الله أثر السجود على وجه حوثة ، فندم على قتله ندما شديدا ، وقال هذه الأبيات .

الغريب : ٢ - محياء ليل : كثير الصلاة والتهجد في الليل . القصد : الاعتدال
 ٣ - عثار الجد : سوء الحظ وانتكاسه .
 ٤ - قارف المعصية : ألم بها .

١٤ - **المصدر :** الكامل : ٨٧/٤ وشرح شواهد المغني : ٢٧٨/١ .
الترجمة : هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمِ بْنِ كُرْزٍ ، شَاعِرٌ فَصِيحٌ رَاوِيَةٌ ، مِنْ أَهْلِ بَادِيَةِ الْحِجَازِ . وَقَدْ قَتَلَ قُودَا نَحْوَ سَنَةِ ٥٠ هـ ، لَقَتْلِهِ رَجُلًا يُقَالُ لَهُ : زِيَادَةُ بْنُ زَيْدٍ ، فِي قِصَّةٍ طَوِيلَةٍ .
 وشعره في سجنه وقبل مقتله شعر جيد يدل على سكونه ورباطة جأشه .
 راجع في ترجمته الاعلام : ٦٩/٩ ومراجعته .
المناسبة : قالها قبل مقتله .

(٣) لَا عِلْمَ أَنَّ الْأَمْرَ أَمْرُكَ: إِنْ تُدِينَ فَرَبُّهُ ، وَإِنْ تُغْفِرُ فَأَنْتَ غَفُورٌ

١٥

لا طوقَ لي بالعذاب

لمعاوية

(١) إِنْ تُنَاقِشْ يَكُنْ نِقَاشُكَ يَارَبُّ عَذَابًا ، لَا طَوْقَ لِي بِالْعَذَابِ

(٢) أَوْ تَجَاوَزَ فَأَنْتَ رَبُّ صَفُوحٍ عَنْ مُسِيءٍ ذُنُوبُهُ كَالْثَرَابِ

١٦

في قبضة الآله

لمالك بن الرئب

(١) وَلَقَدْ قُلْتُ لَا بِنْتِي، وَهِيَ تَبْكِي بِدَخِيلِ الْهُمُومِ قَلْبًا كَثِيبًا

الغريب : ٣ - تدن : تجازي .

١٥ - المصدر : المعمر : ٥٦ والعمدة : ٣٥/١ وابن الاثير : ٨/٤ وابن كثير : ٨/١٤٢

والفخرى : ١٢٥ وابن الاثير : ٥٢١/٤ وابن كثير : ٦٨/٩ .

الترجمة : معاوية بن أبي سفيان ، أمير المؤمنين ، له صحبة ورواية عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وأحد كتاب الوحي . وأخباره مشهورة معروفة ، توفي سنة ٦٠ هـ .

المناسبة : في المصادر الأربعة الأولى أن معاوية تمثل بهما عند وفاته . وفي الثلاثة الأخيرة أن الذي تمثل بهما هو عبد الملك بن مروان .

ولا يبعد أن كلا من عبد الملك ومعاوية تمثل بهما .

النسبة : اختلفت المصادر - كما سبق - بين نسبتها الى معاوية ونسبتها الى عبد الملك بن مروان .

الرواية : ٢ - ابن كثير : تجاوز العفو واصفح .

١٦ - المصدر : ديوانه ٦٩ عن الاغانى ٣١٢/٢٢ .

٣٦

- (٢) وهي تَذْري من الدُّمُوعِ على الحَـدِّينِ من لَوَاعَةِ الفِراقِ عذوباً
- (٣) عَـبَراتٍ يَكْـدُنَ (يَجْـرَحُنَ) ما جُـزِنَ به، أو يَدَّعِنَ فيه نُدُوباً
- (٤) حَذَرَ الحَتَفِ أَنْ يُصِيبَ أباهَا وَيُلاقِي في غير أَهْلِ شَعُوبَا :
- (٥) أَسْكُتِي، قد حَزَزَتْ بِا لَدَمْعِ قَلْبِي طَلَمًا حَزَّ دَمْعُكُنَّ القُلُوبَا
- (٦) فَعَسَى اللهُ أَنْ يُدَافِعَ عَنِّي رَيْبَ ما تَحْذِرِينَ حَتَّى أَوْوَبَا
- (٧) ليس شيءٌ يَشَاوُهُ ذُو المَعَالِي بِعَزِيزٍ عَلَيْهِ ، فَادْعِي المُجِيبَا
- (٨) وَدَعِي أَنْ تُقَطَّعِي الآنَ قَلْبِي ، أو تُرِنِي في رِحْلَتِي تَعْذِيبَا

الترجمة : مالك بن الريب التميمي ، شاعر ظريف فاتك ، كان من قطاع الطرق ، ثم تاب وغزا خراسان مع سعيد بن عثمان بن عفان ، فشهد فتح سمرقند ، ومرض في مرو ، ولما أحس بالموت قال قصيدته الياثية المعروفة ، وهي من أشهر القصائد العربية وأروعها ، وسنوردها في باب الرثاء . وكانت وفاته حوالي سنة ٦٠ هـ .

الأعلام ١٣٤/٦ والاغانى ٣٠٤/٢٢ .

النسبة : تنسب بعض أبيات القصيدة الى مطيع بن اياس في الاغانى ٢٩٠/١٣ .
المناسبة : قال ابو عبيدة : لما خرج مالك بن الريب مع سعيد بن عثمان ، تعلقت ابنته بشوبه وبكت وقالت له : أخشى أن يطول سفرك ، أو يحول الموت بيننا فلا نلتقى ، فبكى وأنشأ يقول : (الابیات) .

الغريب : ٢ - تَذْري : تهيل وتسح . الغروب : جمع غرب ، وهو الدلو العظيم .

٣ - الندوب : الجروح . وكان في الاصل : يخرجن ، فصححناها .

٤ - شعوب : المنية .

٥ - الحز : القطع .

٦ - أووب : أعود .

- (٩) أَنَا فِي قَبْضَةِ الْإِلَهِ إِذَا كُنْتُ بَعِيداً ، أَوْ كُنْتُ مِنْكَ قَرِيباً
 (١٠) كَمْ رَأَيْنَا امْرَءاً اتَى مِنْ بَعِيدٍ ، وَمُقِماً عَلَى الْفِرَاشِ أُصِيبَ
 (١١) فَدَعَانِي مِنْ انْتِحَابِكَ ، لِأَنِّي لِأَبَالِي - إِذَا اعْتَزَمْتُ - النَّحِيبَ
 (١٢) حَسْبِيَ اللَّهُ ، ثُمَّ قَرَّبْتُ لِلسَّيْرِ عِلَاقَةً ، أَنْجِبُ بِهَا مَرَكُوباً !

١٧

دعاء مريض

لِعَمْرُو بْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ

- (١) إِلَيْكَ ، إِلَهَ الْحَقِّ ارْفَعْ رَغْبَتِي عِيَاداً وَخَوْفاً أَنْ تُطِيلَ ضَمَانِيَا
 (٢) فَإِنْ كَانَ بُرْءاً فَاجْعَلِ الْبُرْءَ نِعْمَةً وَإِنْ كَانَ فَيْضاً فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضِيَا
 (٣) لِقَاؤِكَ خَيْرٌ مِنْ ضَمَانٍ وَفِتْنَةٍ وَقَدْ عِشْتُ أَيَّاماً وَعِشْتُ لَيَالِيَا

١١ - النحيب : البكاء والصياح .

١٢ - العلاة : الناقة الصلبة .

١٧ - المصدر : الشعر والشعراء ١/٣٥٦ .

الترجمة : عمرو بن أحمر الباهلي ، شاعر جاهلي اسلامي ، له غزوات في بلاد الروم ، ومدح كثيرا من الخلفاء والقادة وتوفي في أوائل خلافة عبد الملك بن

مروان . الاعلام ٥/٢٣٧ .

المناسبة : قالها في مرضه .

الرواية : ١٠ - في الاصل : تداويا .

الغريب : ١ - الضمان : المرض من زمانه أو بلاء أو كسر أو غيره .

٢ - الفيض : الموت .

- (٤) أُرَجِّي شَبَاباً مُطَرِّهً مَوَاصِحَةً وكيفَ رَجَاءُ المرءِ ما ليسَ لاقيا
- (٥) وكيفَ وقد جَرَّبْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً وَضَمَّ فَوَادِي نَوْطَةً هِيَ مَا هِيَ
- (٦) وفي كُلِّ عَامٍ يَدْعُوَانِ أَطِبَّةً إليَّ ، وما يَدْعُونَ إِلَّا الْهَوَاهِيَا
- (٧) فَإِنْ تَحَسَّمَا عِرْفَانِ الدَّاءِ تَتَرَكَا إلى جَنْبِهِ عِرْفَانٌ مِنَ الدَّاءِ سَاقِيَا
- (٨) فَلَا تُخْرِقَا جُلْدِي ، سَوَاءٌ عَلَيَكُمَا أدَاوِيَتَا الْعَصْرَيْنِ أَمْ لَا تُدَاوِيَا
- (٩) شَرِبْتُ الشُّكَاغَى وَالتَّدَدْتُ أَلِدَةً وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا
- (١٠) شَرَبْنَا وَدَاوَيْنَا ، وَمَا كَانَ ضَرَرَنَا إِذَا اللَّهُ حَمَّ الْقَدَرَ إِلَّا « نُدَاوِيَا »

٤ - الشباب المطرهم : الشباب المعتدل التام •

٥ - النوطة : ورم في الصدر : هي ما هي : تعظيم وتكثير •

٧ - أطبة : جمع قلة لطبيب • الهواهي : التخاليط والباطيل •

٩ - الشكاغى : نبات يتداوى به • اللد : أن يجعل لسان المريض الى أحد شذقيه ويصب الدواء فى الشدق الآخر ، والدود : الدواء يسقى بهذه الصفة وجمعه ألد •

أقبل المكواة الداء : جعلها قبالة •

١٠ - حم : قضى وقدر •

رِضْوَانُكَ اللَّهُمَّ

لجَهِوَل

- (١) إِنِّي مِنْ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ أَفِرُّ
(٢) رِضْوَانُكَ اللَّهُمَّ أَبْدِي وَأَسِرُّ

شُكْوِي

لِبِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ

- (١) شَكَوْتُ إِلَى اللَّهِ الَّذِي قَدْ أَصَابَنِي مِنْ الضَّرِّ، لَمَّا لَمْ أَجِدْ لِي مُدَاوِيَا
(٢) فُؤَادٌ ضَعِيفٌ مُسْتَكِينٌ لَمَّا بِهِ، وَعَظْمٌ بَدَأَ خُلُوعًا مِنَ اللَّحْمِ عَارِيَا

١٨ - المصدر : الطبري ٦٠٧/٥ .

المناسبة : قالها في معركة عين الوردة قبل مقتله .

وعين الوردة : بلدة في وسط الجزيرة ، وقعت فيها معركة كبيرة بين الجيش الاموي بقيادة عبيد الله بن زياد ، وبين التوابين من الشيعة (المسعودي يسميهم : الترابيين) الذين خرجوا للطلب بشار الحسين ، يقودهم سليمان بن صرد الخزاعي ، سموا أنفسهم التوابين لانهم تابوا عما اقترفوه بفعودهم عن نصرته الحسين . وقد انهزموا وقتل سليمان بن صرد وغيره من زعماء الشيعة . وكان ذلك سنة ٦٥ هـ .

١٩ - المصدر : تاريخ دمشق لابن عساكر ١٢٧/١٠ ، وتهذيبه ٢٥٣/٣ .

الترجمة : هو بشر بن مروان بن الحكم ، أمير العراقيين : البصرة والكوفة . كان سمحا جوادا ممدحا . توفي بالبصرة سنة ٧٥ هـ .
الاعلام ٢٨/٢ ومصادر القصيدة .

زدني عبادة

لقطري بن الفجاءة

- (١) حتى متى تُخْطِئني الشَّهَادَةُ ؟
- (٢) والموتُ في أَعْنَاقِنَا قِلَادَةٌ
- (٣) ليسَ الفرارُ في الوَغَى بِعَادَةٍ
- (٤) ياربُّ ، زدني في التَّقَى عِبَادَةً
- (٥) وفي الحَيَاةِ بَعْدَهَا زَهَادَةً

• المناسبة : قالها في مرض الموت

• الرواية : ١ - تاريخ دمشق : مما لم أجد

• ٢ - التهذيب : مستكن ، وعظم يد خلو

• ٢٠ - المصدر : الاخبار الطوال : ٢٧٧

الترجمة : قطري بن الفجاءة التميمي ، من رؤساء الازارقة وابطالهم ، كان يجمع بين الشجاعة العظيمة والشعر والخطابة ، قاتل مصعب بن الزبير والحجاج ثلاث عشرة سنة ، يسلم عليه فيها بامرة المؤمنين ، حتى قتله سفيان ابن الابرود الكلابي سنة ٧٨ هـ

• الاعلام ٤٦/٦

اغفر خطاياي

للحجاج

- (١) يَا رَبِّ ، رَبَّ الْبَيْتِ وَالْمَشْرِقِ
- (٢) وَالْمُرْقِلَاتِ كُلِّ سَهْبٍ سَمَلَقِ
- (٣) إِيَّاكَ اذْءُءِ ، فَتَقَبَّلْ مَلَقِي
- (٤) وَاغْفِرْ خَطَايَايَ ، وَثْمَرُ وَرَقِي

ترك الحرام لله

للحجاج

- (١) يَا رَبِّ ، إِذْ شَدَّدْتَني عِقَالَا

-
- ٢١ - المصدر : ديوانه : ١٢٨ وتهذيب ابن عساكر : ٣٩٦/٧ . وأما اليزيدي : ١٢٨
 الغريب : ١ - المشرق : لعله يريد به الحصن الذي في البحرين .
 ٢ - المرقلات : الأبل المسرعة في سيرها . السهب : الأرض البعيدة المستوية .
 السملق : القاع الصفصف .
 ٣ - الملق : الوداد واللفظ .
 ٤ - الورق : الدراهم المضروبة ، وفي عينه الاسكان والفتح والكسر .
- ٢٢ - المصدر : ديوانه : ٢١٤ ، من مقدمة أرجوزة طويلة .
 الرواية : ٢ - ضبط الديوان : أسرع .
 الغريب : ١ - شد العقال : تقييد الحركة ، ويريد به كبر السن .

(٢) وَلَوْ تَشَاءُ «أُسْرِعُ» ، انْجِلَالًا

(٣) إِنْ كُنْتَ غَيَّرْتَ حَالِي حَالًا

(٤) مِنْ كَبِيرٍ قَدْ أَوْهَنَ الْأَوْصَالَ

(٥) فَلَمْ أَكُنْ اسْتَنْطِقُ الْعُذَّالَا

(٦) مِنْ أَنْ يَرَوْنِي لِلْخَنَا قَوَّالَا

(٧) وَلَمْ أَكُنْ لْجَارِي غَوَّالَا

(٨) وَلَمْ أَكُنْ فِي جَنْبِهَا جَهَّالَا

(٩) وَلَمْ أَكُنْ أَخَادِعُ الضُّلَّالَا

(١٠) وَلَا لِمَا حَرَّمَتْهُ أَكَّالَا

(١١) وَلَا لِبَيْتٍ جَارِي خَتَّالَا

٥ - معنى البيت : ليست أعمالي مما تجعل العذال يقعون فى عرضى ، بل هى
صالحة مستقيمة .

٦ - الخنا : قبيح الاعمال .

٧ - غوالا : يأتيها للسوء من حيث لا تشعر .

٨ - جهالا : سفيها .

(١٢) بعدَ المنام ، ابتغي الأذغالا

(١٣) تَبْغِيَا مَا لَيْسَ لِي حَلَالَا

(١٤) عَلَّ الْإِلَهَ الْبَاعِثَ الْأَثْقَالَا

(١٥) يُعَقِّبُنِي مِنْ جَنَّةٍ تَظْلَلَا

(١٦) وَعِنْبًا يُسَاقِطُ الْأَهْدَالَا

(١٧) وَقَدْ يَثِيبُ الصَّابِرَ النَّوَالَا

٢٣

دَعْوَةٌ

لِمُحَمَّدٍ الرَّائِصِ

(١) إِنِّي دَعَوْتُكَ يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ دَعْوَى ، فَأَوْثَقْ لِي اسْتِغْفَارُ

١٢ - الدغل : كثرة الخيانة ، والطلب في استخناء .

١٣ - تبغيا : طلبا .

١٤ - الأثقال : الموتى ، قال تعالى : « وأخرجت الأرض أثقالها » الزلزلة ٢ .

١٥ - التظلل : مصدر تظلل .

١٦ - الأهْدال : ما تهدل واسترخى وتدل .

٢٣ - المصدر : معجم البلدان (دوار) : ٤٧٩/٢ .

الترجمة : هو جحدر بن معاوية العكلى ، أحد لصوص العرب الشعراء ، كان

لصا فاتكا فأخذه الحجاج وحبسه ، فقال قصيدة رواها القالى فى اماليه ٢٧٧/١ .

المناسبة : كان ابراهيم بن عربى والى اليمامة قد حبسه ، فقال فى سجنه

هذه الابيات .

الغريب : ١ - أولها : حققها ، وضبط الكلمة فى معجم البلدان : أولها ، ولا

معنى لها بهذا الضبط .

(٢) لَتُجِيرَنِي مِنْ شَرٍّ مَا أَنَا خَائِفٌ ، رَبُّ الْبَرِيَّةِ ، لَيْسَ مِثْلَكَ جَارٌ

(٣) تَقْضِي وَلَا يُقْضَى عَلَيْكَ ، وَإِنَّمَا ، رَبِّي ، بِعِلْمِكَ تَنْزِلُ الْأَقْدَارُ

٢٤

أُمِّلْ فِي اللَّهِ

لِلْحَجَّاجِ

(١) إِنَّ ذَنْبِي وَزْنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَظَنِّي بِخَالِقِي أَنْ يُحَاجِّي

(٢) فَلْتَنْ مَنْ بِالرَّضَا فَهُوَ ظَنِّي ، وَلْتَنْ مَرًّا بِالْكِتَابِ عَذَابِي

(٣) لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْهُ ظُلْمًا ، وَهَلْ يَظْلِمُ رَبُّ يُرْجَى لِحَسَنِ الْمَأْبِ

٢٤ - المصدر : ذيل الامالي ١٧٢ •

المناسبة : قالها لما حضرته الوفاة •

١ - يحاجي : يعطى • وهنا بمعنى الموفرة •

وحيهم

للحجاج

- (١) ياربُّ ، قد حَلَفَ الأعداءُ واجتهدوا
أَيْمَانَهُمْ ، أَنَّنِي من ساكني النارِ
(٢) اِيحلفونَ على عَمِيَاءَ؟ وَيَحِمْهُمْ ! ما علمهمُ بِعَظِيمِ العَفْوِ غَفَّارٍ ؟

٢٥ - المصدر : تهذيب ابن عساكر ٨٢/٤ ، وتاريخ الاسلام ٣٠٠/٣ ، وسمط النجوم العوالي ٣ / ١٨٣ وحياة الحيوان ١ / ١٧٠ وهما في وفيات الاعيان ١/٣٤٦ وشذرات الذهب ١/١٠٧ والبيتان عند ابن كثير ٩/١٣٨ وقال ان بعضهم زاد فيها :

ان الموالي اذا شابست عبيدهم في رقهم عتقوهم عتق أبرار
وأنت يا خالقي أولى بهذا كرما قد شبت في الرق فاعتقني من النار
واسلوب البيتين ضعيف مولد ، وفيهما من الصنعة البديعية والجدل الكلامي والضعف اللغوي ما فيهما .

النسبة : في تاريخ الاسلام وتهذيب ابن عساكر وابن كثير وحياة الحيوان : نسبت للحجاج ، وفي بقية المصادر نسبت لعبيد بن سفيان العكلى ، تمثل بهما الحجاج . وهو الاشبه بالصواب .
المناسبة : قالهما أو تمثل بهما عند وفاته .

الرواية : ١ - ابن عساكر وابن كثير وسمط النجوم وتاريخ الاسلام : بأنني رجل من ساكني النار .

٢ - ابن عساكر : ما علمهم بكثير العفو . الوفيات وحياة الحيوان : ما ظنهم . تاريخ الاسلام : بكثير العفو ستار . شذرات الذهب : جبار .
الغريب : ٢ - عمياء : أمور غائبة مجهولة .

يَا رَبِّ

لَذِي الرِّمَّةِ

- (١) يَا رَبِّ ، قَدْ أَشْرَفْتُ نَفْسِي ، وَقَدْ عَلِمْتُ
 علماً يقيناً لقد أَحْصَيْتَ آثارِي
 (٢) يَا مُخْرِجَ الرُّوحِ مِنْ جِسْمِي إِذَا انْحَضِرْتَ ،
 وَغَاغَرَ الذَّنْبِ ، زَحْزَحْنِي عَنِ النَّارِ

٢٦ - المصدر : ذيل ديوانه ٦٦٧ ، وشرح شواهد المغني ١٤٢ . (٢) الشعر
 والشعراء ٥٢٥/١ وابن كثير ٣٢٠/٩ ووفيات الاعيان ١٨٨/٣ وشذرات
 الذهب ١٢٣/١ .

الترجمة : ذو الرمة غيلان بن عقبة العدوي ، شاعر اسلامي مشهور ، أكثر شعره
 في التشبيب وبكاء الاطلال ، ومدح بلال بن أبي بردة . وتوفي سنة ١١٧ هـ
 الاعلام ٣١٩/٥ .

المناسبة : أنشدهما لما حضرته الوفاة .

الرواية : ٢ - الشعراء والشذرات : يا قابض الروح من نفسي . وفيات
 الاعيان : يا قابض الروح عن نفسي . ابن كثير : يا قابض الروح في جسми .
 الشذرات : إذا حضرت . الديوان وشرح الشواهد : وفارج الكرب .

استغفر الله

للمرار بن سعيد الفقعسي

- (١) وقد لعبت مع الفتيانِ مَا لَعِبُوا وقد أَجِدُّ، وقد أَغْنَى وَاُفْتَقِرُ
 (٢) أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ جِدِّي وَمَنْ لَعِي كُلُّ أَمْرٍ بِأَمْرٍ لَا بَدَّ مُؤْتَرِرُ
 (٣) وَإِنَّمَا لِي يَوْمٌ لَسْتُ سَابِقَهُ حَتَّى يَجِيءَ، وَإِنْ أَوْدَى بِي الْعُمُرُ
 (٤) لَا يَسْأَلِ النَّاسُ عَنْ سِنِّي وَقَدْ قَدِّعَتْ
 لِي الْأَرْبَعُونَ، وَطَالَ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ

-
- ٢٧ - المصدر : الشعر والشعراء / ٦٩٩ : (١ - ٤)
 الترجمة : المرار بن سعيد الفقعسي ، شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية كان
 كثير الشعر .
 راجع في ترجمته : الاعلام ٨٢/٨ ومراجعته .
 الشعر والشعراء : ٦٩٩/٢
 مجمع الشعراء : ٣٣٧/
 الغريب : ٤ - قدعت : دنت (قدع الرجل الاربعين : أمضاها) .

أحِبُّكَ

لرابعة العدوية

- (١) أَحِبُّكَ حُبِّين: حُبَّ الْهَوَى ، وَحُبًّا لِأَنَّكَ أَهْلٌ لِدَاكَ
 (٢) فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الْهَوَى فَشُغْلِي بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ
 (٣) وَأَمَّا الَّذِي أَنْتَ أَهْلٌ لَهُ فَكَشَفُكَ لِي الْحُبَّ حَتَّى أَرَاكَ
 (٤) فَلَا أَلْحَدُ فِي ذَا وَلَا ذَاكَ لِي ، وَلَكِنْ لَكَ أَلْحَدُ فِي ذَا وَذَاكَ

-
- ٢٨ - المصدر : احياء علوم الدين : ٣٠٢/٤ وشرحه للسيد مرتضى الزبيدي :
 ٥٧٦/٩ وما بعده . وشرح المقامات : ٤٥/٤ وقوت القلوب : ٨٤/٣ وشرح
 نهج البلاغة : ٥٥٤/٢ وأخبار رابعة : ١١٩ .
 الترجمة : رابعة بنت اسماعيل العدوية البصرية ، امرأة صالحة زاهدة لا
 يدانيها أحد في شهرتها بذلك . وأخبارها في العبادة والزهد كثيرة ، ولها أشعار
 في ذلك . توفيت في سنة : ١٣٥ هـ .
 الاعلام : ٣١/٣ وشهيدة العشيق الالهي لعبد الرحمن بدوي .
 النسبة : ١ - في أخبار رابعة أنها تنسب الى جارية عاشت في القرن الثالث .
 ٢ - نسبت في شرح النهج الى بعض العارفين .
 ٣ - وفي الاغانى : ٢٨٩/١٥ وعيون الاخبار : ١١/٣ أربعة أبيات تشبه هذه
 الابيات ، ولكنها تختلف في غرضها ، وعزاها الى آدم بن عبد العزيز .
 الرواية : ١ - ٤ : مقيدة القافية في شرح المقامات .

في حب الله

لإبراهيم بن أدهم

- (١) هَجَرْتُ الْخَلْقَ طَرَأَ فِي هَوَاكَ وَانْتَمْتُ الْعِيَالِ لَكِي أَرَاكَ
(٢) وَلَوْ قَطَّعْتَنِي فِي الْحُبِّ إِرْبَاءً لَمَّا حَنَّ الْقُوَادُ إِلَى سِوَاكَ

٢٩ - المصدر : تهذيب ابن عساكر : ١٧٨/٢
الترجمة : إبراهيم بن أدهم التميمي البلخي ، زاهد مشهور . كان من أهل
اليسار ، فترك أمواله وساح في البلاد الإسلامية زاهدا واعظا يأكل من عمل
يده . وأخباره كثيرة . توفي سنة ١٦١ هـ .
الاعلام : ٢٤/١

الباب الثاني

الفخر والحماة

١- الفخر

أَبِي الْإِسْلَامُ، لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا أَفْتَخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمٍ
تَعَارَ بِهِ قَوْمُهُ

ابن سيف الله

لخالد بن عبد الرحمن بن خالد

- (١) انا ابنُ سيفِ الله ، فاعْرِفُونِي
- (٢) لم يَبْقَ إِلَّا حَسْبِي وَدِينِي
- (٣) وصارمٌ صلَّ به يَمِينِي

٣٠ - المصدر : الطبري : ٢٢٨/٥ وتهذيب ابن عساكر : ٨٠/٥ .

الترجمة : خالد بن عبد الرحمن بن خالد بن الوليد القرشي المخزومي . شاعر من شعراء الدولة الاموية ، قدم دمشق . وقتل ابن أثال الطبيب النصراني الذي دس السم لابيه في قصة طويلة . وتروى هذه القصة لابن عمه خالد ابن المهاجر بن خالد بن الوليد في مصادر موثوقة ، مثل : نسب قريش ، والاغانى ، والخزانة .

راجع في ترجمته : تهذيب ابن عساكر : ٨٠/٥

النسبة : تشبه هذه الاشطار ثلاثة أشطار لعبد الله بن الزبير ستأتي برقم (٥٦)

المناسبة : يقال : ان ابن أثال النصراني طبيب معاوية دس السم لعبد الرحمن ابن خالد بن الوليد فذهب خالد من المدينة الى دمشق وقتل ابن أثال بسيفه ، فحبسه معاوية ثم أطلقه بعد أن أغرمه الدية ، وكان ذلك سنة ٤٦ هـ . وقد قال هذا الشعر بعد قتله ابن أثال .

ويروى أن صاحب القصة هو خالد بن المهاجر بن خالد .

الرواية : ٣ - ابن عساكر : أصابه يميني .

مِنَّا النَّبِيُّ الْمُؤْمِنُ

الأوس بن مغراء

- (١) مَنَا النَّبِيُّ الَّذِي قَدْ عَاشَ مُؤْتَمَنًا ، وصاحبه ، « وعثانُ بنُ عَفَّانَا »
 (٢) تَحَالَفَ النَّاسُ مِمَّا يَعْلَمُونَ لَنَا وَلَا نُحَافِظُ إِلَّا اللَّهَ مَوْلَانَا
 (٣) « مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مِنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ ، وَكَانَ صَافِيَةً لِلَّهِ خُلَصَانَا »

٣١ - المصدر : طبقات فحول الشعراء : ٤١٠ . وقد تفاخر الاخطل وجريير بحضرة الوليد بن عبد الملك ، فأنشد الاخطل طويلة عمرو بن كلثوم . « ألا هبي بصحنك فاصبحينا » . فقال الوليد لجريير : مغريا جريير ، يريد قصيدة أوس ابن مغراء هذه . فقال الاخطل : أعلي تعصب يا أمير المؤمنين ، وأنا صاحب عبد الرحمن بن حسان ، وصاحب قيس وصاحب كذا . . ؟

الترجمة : أوس بن مغراء التميمي ، شاعر جاهلي اسلامي مخضرم ، عاش زمننا في الاسلام ، وتهاجى هو والناطقة الجعدي ، فغلبه أوس ، وكان النابغة أشعر منه . وتوفي نحو سنة ٥٥ هـ .

الاعلام : ٣٧٤/١ .

مشيئة الله

للمهلب بن أبي صفرة

- (١) إِذَا ذَهَبَتْ عَيْنِي لَقَدْ بَقِيَتْ نَفْسِي ، وفيها بِحَمْدِ اللَّهِ عَنْ تِلْكَ مَا يُنْسِي
(٢) إِذَا جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ «أَعْيَا» حَيُولَنَا ، وَلَا بَدَّ أَنْ تَعْمَى الْعُيُونُ لَدَى الرَّئِيسِ

٣٢ - المصدر : وفيات الاعيان : ٤٣٤/٤ .

الترجمة : المهلب بن أبي صفرة الازدي العتكسي ، أمير بطاش جواد ، ولي البصرة لابن الزبير ، وانتدب لقتال الازارقة ، فقاتلهم تسعة عشر عاما قتالا شديدا لا هوادة فيه حتى ظفر بهم ومزقهم وكسر شوكتهم . ثم ولاه عبد الملك خراسان سنة ٧٩ هـ ، فأقام عليها حتى توفي سنة ٨٣ هـ .
الاعلام : ٢٦٠/٨ .

المناسبة : كان مع سعيد بن عثمان بن عثمان في فتح سمرقند سنة ٥٦ هـ ، فأصيبت عينه فيها ، فقال هذين البيتين .
ومن الطريف أن سعيد بن عثمان أصيبت عينه في تلك الغزوة .
الرواية : ٢ - في الاصل : أحيا ، والتصحيح لاقامة المعنى .
الغريب : الحيلول : جمع حيل : وهو القوة .

نخن الأنصار

للنعمان بن بشير

(١) يَا سَعْدُ، لَا تُعِدِ الدَّاءَ، فَمَا لَنَا نَسَبُ نُجَيْبٍ لَهُ سِوَى الْأَنْصَارِ

(٢) نَسَبُ تَخَيَّرَهُ الْآلَةُ لِقَوْمِنَا أَثْقَلُ بِهِ نَسَبًا عَلَى الْكُفَّارِ

٣٣ - المصدر : الاغاني : ٤٢/١٦ ، ٤٨ و ذيل ديوانه : ١٤٧ •
 المناسبة : كان من قصة هذه الابيات أن الانصار حضروا باب معاوية وفيهم
 النعمان • فخرج اليهم حاجب معاوية سعد بن أبي ذرة ، فقال له النعمان :
 استأذن لنا • فدخل وقال : الأنصار بالباب • فقال عمرو بن العاص : ما هذا
 اللقب الذي جعلوه نسبا ؟ ردوهم الى نسبهم •
 فقال معاوية : ان في ذلك علينا شناعة • فقال عمرو : انما هي كلمة مكان
 كلمة ، ولا مرد لها • فقال معاوية لحاجبه سعد بن أبي ذرة : أخرج فناد : من
 كان هنا من الاوس والخزرج فليدخل •
 فلما فعل الحاجب وثب النعمان وأنشد هذه الابيات ، وقام مغضبا وانصرف •
 فقال معاوية لعمرو : لقد كنا عن هذا لاغنياء •
 فبعث معاوية فرده وترضاه وقضى حوائجه وحوائج من كانوا معه • رضي الله
 عنهم أجمعين •

الرواية : ١ - الرواية الثانية للاغاني : لا تجب الدعاء •

٢ - الرواية الثانية للاغاني : الى الكفار •

غضب الأنصاري

للنعمان بن بشير

- (١) مُعَاوِيَ ، إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ
لِحَيِّ الْأَزْدِ مَشْدُوداً عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ
(٢) أَيَسْتَمِنَّا عَبْدُ الْأَرَاقِمِ ضَلَّةً ؟ وَمَاذَا الَّذِي تُجَدِّي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ ؟
(٣) فَمَا لِي ثَأْرٌ غَيْرَ قَطْعِ لِسَانِهِ ، فَدُونَكَ مَنْ يُرِضِيهِ عَنْكَ الدَّرَاهِمُ

٣٤ - المصدر : الاغانى : ٤٥/١٦ والعقد : ٣٢٢/٥ وذيل ديوانه : ١٥٠ .

(١ ، ٢) في حماسة ابن الشجري : ٦٤

(١) في الحماسة البصرية : ٥/١ (طبعة الهند ١٩٦٤) وشروح سقط

الزند : ٥٣١/٢ .

وفي الاغانى والديوان أبيات أخرى من هذه القصيدة .

المناسبة : هجا الاخطل التغلبي الانصار ، فغضب النعمان ودخل على معاوية وأنشده هذه القصيدة . فأمر معاوية بدفع الاخطل اليه ليقطع لسانه . فاستجار

الاخطل بيزيد بن معاوية فمنعه ، وأرضوا النعمان حتى كف عنه .

الرواية : ١ - شروح السقط : مسدولا .

٢ - ابن الشجري : يجدي .

٣ - العقد : دون قطع ، ترضيه .

الغريب : ١ - الأزد : حي من اليمن ، وهم قوم النعمان . شد العمائم : كناية عن التهيب للقتال .

٢ - الاراقم : ستة أحياء من تغلب . عبد الاراقم : الاخطل . ضلة : ضلال .

أولئك آباي

للعين بن علي بن أبي طالب

- (١) أنا ابنُ عليٍّ الخيرِ من آلِ هاشمٍ
كفاني هذا مفخرًا حينَ أفخرُ
- (٢) وجدِّي رسولُ اللهِ أَكْرَمُ منْ مَشَى
ونحنُ سِرَاجُ اللهِ في الناسِ يزهرُ
- (٣) « فاطمة » أُمِّي سُلَالَةُ « أَحْمَدِ »
وعُمِّي يُدْعَى ذَا الْجَنَاحَيْنِ جَعْفَرُ
- (٤) وفينا كِتَابُ اللهِ أَنْزَلَ صَادِقًا
وفينا الهُدَى والوَحْيُ والخَيْرُ يَذْكُرُ

٣٥ - المصدر : سمط النجوم العوالي : ٧٦/٣ : (١ - ٤) .

الترجمة : الحسين بن علي ابن أبي طالب ، سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهو أشهر من أن يعرف به . استشهد في الطف (كربلاء) في العاشر من محرم سنة ٦١ هـ .

المناسبة : عند اشتداد المعركة بكربلاء أخذ يفتخر بأبطال الاسلام من آبائه وبجده رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قرشي

لأَبْرِقَيْسِ الرُّقَيَّاتِ

- (١) حَبَّذا الْعَيْشُ حِينَ قَوْمِي جَمِيعٌ لَمْ تُفَرِّقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَاءُ
- (٢) قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مُلْكِ « قُرَيْشٍ » وَتَشْتَمَ الْأَعْدَاءُ
- (٣) أَيُّهَا الْمَشْتَهِي فَنَاءَ « قُرَيْشٍ » بِيَدِ اللَّهِ عَمْرُهَا وَافْنَاءُ
- (٤) إِنْ تُودَّعُ مِنَ الْبِلَادِ « قُرَيْشٌ » لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لِحِيٌّ بَقَاءُ
- (٥) لَوْ تُقَفِّي وَتَتْرُكِ النَّاسَ كَانُوا غَنَمَ الذَّنْبِ غَابَ عَنْهَا الرُّعَاءُ
- (٦) هَلْ تَرَى مِنْ مُخَلَّدٍ غَيْرِ أَنْ اللَّهُ يَبْقَى وَتَذْهَبُ الْأَشْيَاءُ
- (٧) يَأْمُلُ النَّاسُ فِي غَدٍ رَغَبَ الدَّهْرِ رِ ، أَلَا فِي غَدٍ يَكُونُ الْقَضَاءُ

٣٦ - المصدر : ديوانه : ٨٧ من قصيدة طويلة • وسيقاتي جزء منها في مديح مصعب ابن الزبير برقم (١٠٤) •

الترجمة : هو عبید الله بن قیس ، من بني عامر بن لؤي ، شاعر قرشي في العصر الاموي ، وكان هواه مع عبد الله بن الزبير ، فلما قتل احتال على عبد الملك بن مروان حتى آمنه ، ولقب بالرقيات لانه كان يتغزل بثلاث نسوة اسم كل واحدة منهن رقية ، وقيل غير ذلك • توفي نحو سنة ٨٥ هـ •
الاعلام : ٣٥٢/٤ •

الغريب : ١ - أمورها : أعاد الضمير على معنى القبيلة •
٥ - تقفى : تذهب •

٧ - رغب الدهر : اقباله ورخاؤه •

- (٨) لَمْ تَزَلْ آمَنِينَ يَحْسَدُنَا النَّاسُ ، وَيَجْرِي لَنَا بِذَلِكَ الثَّرَاءُ
 (٩) فَرَضِينَا ، فُتْ بِدَائِكَ غَمًّا لَا تُمَيِّتَنَّ غَيْرَكَ الْأَدْوَاءُ
 (١٠) لَوْ بَكَتْ هَذِهِ السَّمَاءُ عَلَى قَوْمٍ كَرَامٍ بَكَتْ عَلَيْنَا السَّمَاءُ
 (١١) نَحْنُ مِّنَّا النَّبِيُّ الْأُمِّيُّ ، وَالصَّدِّيقُ مِّنَّا التَّقِيُّ ، وَالْخُلَفَاءُ
 (١٢) وَقَتِيلُ «الْأَحْزَابِ» «حَمْزَةُ» مِّنَّا أَسَدُ اللَّهِ ، وَالسَّنَاءُ سَنَاءُ
 (١٣) وَ«عَلِيٌّ» وَ«جَعْفَرٌ» ذُو الْجَنَاحَيْنِ ، هُنَاكَ الْوَصِيُّ وَالشَّهَدَاءُ
 (١٤) وَ«الزُّبَيْرُ» الَّذِي أَجَابَ رَسُولَ اللَّهِ فِي الْكَرْبِ ، وَالْبَلَاءُ بَلَاءُ
 (١٥) لَيْسَ لِلَّهِ حُرْمَةٌ مِثْلَ بَيْتٍ نَحْنُ حُجَّابُهُ ، عَلَيْهِ الْمُلَاءُ
 (١٦) خَصَّهُ اللَّهُ بِالْكَرَامَةِ ، فَالْبَا دُونَ وَالْعَاكِفُونَ فِيهِ سَوَاءُ
 (١٧) حَرَّقَتْهُ رِجَالُ «لَحْمٍ» وَ«عَكٍّ» وَ«جَذَامٍ» وَ«حَمِيرٍ» وَ«ضِدَاءٍ»
 (١٨) فَبَنَيْنَاهُ مِنْ بَعْدِ مَا حَرَّقَوْهُ ، فَاسْتَوَى السَّمَكُ وَاسْتَقَلَّ الْبِنَاءُ

٩ - لَا تُمَيِّتَنَّ غَيْرَكَ الْأَدْوَاءُ : دَعَاءُ بَانَ يَقْتَصِرُ الْمَوْتَ عَلَيْهِ .
 ١٢ - الْأَحْزَابُ : لَا يُرِيدُ بِهِمْ أَصْحَابُ الْخَنْدَقِ ، لِأَنَّ حَمْزَةَ لَمْ يَشْهَدْ الْخَنْدَقَ ،
 وَأَرَادَ الْمَعْنَى اللَّغْوِي الْمَجْرَدُ ، وَهُوَ الْجَمَاعَاتُ الْمُتَحَزِبَةُ .
 السَّنَاءُ : الرَّفْعَةُ .
 ١٤ - الْكَرْبُ : الشَّدَّةُ .
 ١٥ - الْمُلَاءُ : الْقَائِمُونَ .
 ١٨ - السَّمَكُ : السَّقْفُ .

ابن الأكرمين

عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان

- (١) أبونا «أبوسفيان» أكرم به أبا! وجدّي «الزبير» ما عفا وأكرما!
 (٢) حواري رسول الله يضرب دونه رؤوس الأعادي حاسراً وملاًماً
 (٣) وخالي «ابن أسماء» الذي قد علمتم يشبه يوم الروع في الحرب ضيغماً

أبي الإسلام

لنهار بن توسعة

- (١) أبي الإسلام ، لا أب لي سواه ، إذا افتخروا «بقيس» أو «تميم»

٣٧ - المصدر : معجم الشعراء : ٩٠ .

الترجمة : عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان ، أمه زينب بنت الزبير بن العوام .
 وأراد أهل الأردن القيام به باسم الخلافة بعد تنازل معاوية بن يزيد ، ولكن
 الأمر لم يتم له . وكان هواه مع آل الزبير .

معجم الشعراء : ٩٠ ، وجمهرة أنساب العرب : ١١١ .

٣٨ - المصدر : الشعر والشعراء : ٥٣٧/١ ، ومعجم الشعراء : ٩٦ .

(١ ، ٢) الكامل : ١٧٩/٣ .

(١) شرح نهج البلاغة : ٥٢٦/٢ .

الترجمة : هو نهار بن توسعة ، من بني بكر بن وائل . كان شاعر بكر في
 خراسان . هجا قتيبة بن مسلم ، ثم استجار بأُم قتيبة فتشفعت له عند ابنها ،
 حتى رضي عنه وأكرمه . وله أبيات في رثاء المهلب بن أبي صفرة المتوفي
 سنة ٨٣ هـ (الاعلام ٩/٢٤) .

(٢) دَعِيَ الْقَوْمَ يَنْصُرُ مُدَّعِيَهُ ، فَيُلْحِقُهُ بِذِي الْحَسْبِ الصَّمِيمِ .

(٣) وَمَا كَرَمٌ وَلَوْ شَرُفَتْ جُدُودٌ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ الْكَرِيمُ

٣٩

فخر لا يُنال

لِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ

(١) لَا فَخْرَ إِلَّا قَدْ عَلَاهُ مُحَمَّدٌ ، فَإِذَا فَخَرْتَ بِهِ فَإِنِّي أَشْهَدُ

(٢) أَنْ قَدْ فَخَرْتَ وَفُقْتَ كُلُّ مَفَاخِرَ وَإِلَيْكَ فِي الشَّرَفِ الرَّفِيعِ الْمُقْصِدُ

• الاعلام : ٢٤/٩

• النسبة : نسبت في معجم الشعراء الى عيسى بن عاتك - أو فاتك - الخطي .
وفي شرح النهج بلا نسبة .

• وفي بقية المصادر الى نهار بن توسعة .

• الرواية : ١ - الشعر والشعراء : اذا هتفوا ببكر أو تميم .

• معجم الشعراء : اذا فخرنا ببكر أو تميم .

• ٢ - معجم الشعراء : ليلحقه • الشعر والشعراء : النسب .

• ٣ - معجم الشعراء : وما حسب ولو كرم عروق .

• المصطلح : ملحق ديوانه : ٤٩١ والآغاني : ١٦/١٨٩ .

• الترجمة : هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي .

• ولد في سنة ٢٣ هـ • ولم يكن في قريش أشعر منه • استنفذ شعره في

الفضل • وكان يفد على عبد الملك فيكرمه • ونفاه عمر بن عبد العزيز الى

دهلك • ثم غزا في البحر فاحترقت السفينة به وبأصحابه فتوفي غرقا ، وذلك

سنة ٩٣ هـ •

• (الاعلام : ٢١١/٥)

• المناسبة : قالها في مفاخرة بينه وبين الفضل بن العباس المهدي .

• الغريب : ٢ - البيت متعلق بالبيت السابق

(٣) ولنا دَعَائِمٌ قَدْ تَنَاهَى أَوَّلُ فِي الْمَكْرَمَاتِ جَرَى عَلَيْهَا الْمُؤَلَّدُ

(٤) مِنْ ذَاقَهَا - حَاشَا النَّبِيَّ وَأَهْلَهُ - فِي الْأَرْضِ غَطُّغَطُهُ الْخَلِيجُ الْمَزِيدُ

٤٠

كِرْمُ الْإِلَهِ

لِلْفَضْلِ اللَّهِ

(١) هَلَّا سَأَلْتَ - وَأَنْتَ خَيْرُ خَلِيفَةٍ - عَنْ حَوْرٍ غَايَتَنَا وَبُعْدِ مَدَانَا

(٢) أَهْلُ النَّبُوءَةِ وَالْخَلَافَةِ وَالتَّقَى ، اللَّهُ أَكْرَمَنَا بِهِ وَحَبَانَا

(٣) حَوْضُ النَّبِيِّ وَحَوْضَانَا مِنْ زَمَزَمٍ ظَمِيءٌ أَمْرُؤٌ لَمْ يَرَوْهُ حَوْضَانَا

(٤) عَلِمْتَ قَرِيشُ أَنْتَا أَعْيَانُهُمْ ، مِنْ قَامَ يَمْدَحُ قَوْمَهُ اسْتَثْنَانَا

٣ - ضبط الديوان والالغاني : المولد - بفتح فسكون فكسر - فصحناء بما

ترى • والمولد : هو الولد ، يعني أن الولد جرى على سنة أبيه •

الغريب : ٤ - غطط البحر : علت أمواجه •

٤٠ - المصدر : مجالس ثعلب : ٥٣٢/٢ •

(٣) حذف من نسب قريش : ٢٠ •

الترجمة : هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب • من شعراء بني هاشم

وفصحائهم • مدح عبد الملك بن مروان فأكرمه ، وهو أول هاشمي مدح أمويًا •

وكان شديد السمرة • توفي نحو سنة ٩٥ هـ •

الإعلام : ٣٥٦/٥ •

الغريب : ١ - حور غايتنا وبعد مدانا : كلاهما بمعنى •

(٥) ولنا أسامٍ ما تَلِيقُ بغيرنا ، ومشاهدٌ تهْتَلُ حينَ تَرانا

(٦) ويسودُ سيدنا بغيرِ تكلفٍ هونا ، ويُدرِكُ تَبْلَهُ مولانا

٤١

معجزة نبوية

لرجلٍ من ولد قتادة بن النعمان

(١) أنا ابنُ الذي سالتُ على الخدِّ عَيْنُهُ

فَرُدَّتْ بكفِّ المصطفى أحسنَ الرَّدِّ

(٢) فعادت كما كانتْ لأوّلِ أمرها ، فيا حُسْنَ ما عَيْنِ ! ويا حُسْنَ ما رَدِّ !

٥ - أسام : جمع اسم • تهتل : تشرق وتتلألأ •

٦ - التبيل : الثأر •

٤١ - المصدر : الاستيعاب : ١٢٧٥/٣ ، وسيرة عمر بن عبد العزيز : ٢٢٨ •

(١) شذرات الذهب : ٣٤/١ •

المناسبة : وفد هذا الرجل على أبي بكر بن حزم والي المدينة لعمر بن عبد العزيز ، فسأله ابن حزم : ممن الرجل ؟ فأجابه بالبيتين • وفي سيرة عمر أن وفوده ذلك كان على عمر بن عبد العزيز نفسه •

الرواية : ٢ - سيرة عمر : لاحسن حالها ، ويا طيب مايد •

١ - يشير بهذا البيت الى اصابة والده أو جده قتادة بن النعمان ، رضي الله عنه ، في موقعة أحد ، فقد أصيبت عينه وسالت على خده • فردها النبي صلى الله عليه وسلم في موضعها بيده الطاهرة • فصار يبصر بها أحسن مما يبصر بعينه الصحيحة • سيرة ابن هشام : ٨٢/٢ •

مُعْصِمُ مَحْوِلٍ

لِلأَخَوَصِ

- (١) فَخَرْتُ وَانْتَمْتُ ، فَقُلْتُ : ذَرِينِي ، لَيْسَ جَهْلٌ أَتَيْتَهُ بِيَدِيْعِ
 (٢) فَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتُ لَحْمَهُ الدَّبْرُ قَتِيلُ اللَّحْيَانِ يَوْمَ الرَّجِيْعِ
 (٣) غَسَلْتُ خَالِيَ الْمَلَائِكَةِ الْأَبْرَارُ مَيْتًا ، طَوْبِي لَهُ مِنْ صَرِيْعِ

٤٢ - المصدر : شعره : ١٥٧ عن الاغانى : ٢٣٤/٤ ، وعيون التداريخ : ٤٣٩/٣

وخزانة الادب : ٢٢٣/١

(٢ ، ٣) الكامل : ١٠٣/٤

(١) شرح القصائد السبع : ٣٨٨

الترجمة : الاحوص : عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري ، وفد على الوليد بن عبد الملك فأكرمه ، ثم بلغه عنه شيء فنفاه الى دهلك ، فبقي فيها حتى أطلقه يزيد بن عبد الملك . فقدم دمشق ومات بها سنة ١٠٥ هـ .
 الاعلام : ٢٥٧/٤

المناسبة : كان الاحوص جالسا عند سكيينة بنت الحسين ، فأذن المؤذن : أشهد أن لا اله الا الله ، أشهد أن محمدا رسول الله . فافتخرت سكيينة بما سمعت ، فقال الاحوص هذه الابيات .

وعقب بعضهم على ذلك بقوله : لعمرى انه لفخر ، ولكن على من ؟ أعلى سكيينة ، وما حمت الدبر لحم جده ولا غسلت الملائكة خاله الا بجدها صلى الله عليه وسلم
الرواية : ١ - شرح القصائد : فقلت انظريني ، أتيتته ، وهذا الاخير خطأ .
 ٢ - الكامل : وأنا ، حمت ظهره ٣٠ - الكامل : أكرم به من صريع .

الغريب : ١ - البديع : الجديد الذي ليس له سابقة .
 ٢ - الدبر : النحل . حمي الدبر : هو عاصم بن ثابت بن أبي الاقلح ، انظر

سيرة ابن هشام ١٧١/٢ ، اللحيان : حي من هذيل .
 ٣ - غسيل الملائكة : حظلة بن أبي عامر الانصاري . انظر السيرة ٧٥/٢ .

فخر على تغلب

لجريد

- (١) إني إذا مضرٌ، عليّ تحدّبتُ لاقيتُ مطَّلَعَ الجبالِ وُغوراً
 (٢) مدّت بُحورُهُمْ، فلستَ بقاطعٍ بجرّاً يمدُّ من البُحورِ بُحوراً
 (٣) الضاربونَ عليّ النصرانيّ، جزيّةً وهدىً لمن تبع الكتابَ ونوراً
 (٤) إنا نُفضِّلُ، في الحياة حياتنا ونسودُ من دخل القبورَ قُبوراً
 (٥) الله فضّلنا وأخزى «تَغلباً» لن تستطيعَ لما قضى تغييراً
 (٦) فينا المساجدُ والإمامُ ولا ترى في دار «تغلب» مسجداً معموراً

٤٣ - المصدر : ديوانه (دار المعارف) : ٢٢٩ من قصيدة يهجو فيها الاخطل .

الترجمة : جرير بن عطية الخطفي ، الشاعر المشهور ، وأحد كبار الشعراء في العصر الاموي ، ونقائضه ومدائحه أشهر من أن تذكر . توفي سنة ١١٠ .

الرواية : ٤ - في الاصل : تفضل ، والتصحيح لاقامة المعنى .

الغريب : ١ - تحدبت : تعطفت . المطلع : المصعد الخشن الغليظ .

٥ - تستطيع : الخطاب للاخطل .

سِلِّيلُ الْأَنْبِيَاءِ

لجَدِيدٍ

(١) أبونا «أبواسحاق» يجمعُ بيننا أبٌ كان مَهْدِيًّا نَبِيًّا مَطَهَّرًا

(٢) ومنا «سليمان» النبيُّ الذي دعا فَأَعْطِيَ بُنْيَانًا وَوَلَّكَ مُسَخَّرًا

(٣) و «موسى» و «عيسى» والذي خرَّ ساجداً

فَأَنْبَتَ زَرْعًا دَمَعُ عَيْنِهِ أَخْضَرَا

٤٤ - المصدر : ديوانه (دار المعارف) : ٤٧٣ من قصيدة طويلة . والابيات مع

القصيدة في النقائض : ٤٩٤/٢ مع خلاف في الترتيب .

(٢ ، ١ ، ٧ ، ٣ - ٦) في مروج الذهب : ٢٦٢/١ .

(١ ، ٤ - ٧) في معجم البلدان (روم) : ٩٨/٣ .

المناسبة : من قصيدة يمدح فيها « هلال بن أحوز » ، ويفتخر بأبناء اسماعيل واسحاق .

وهو يتحدث فيها باسم الفرس . وقد حلل هذه الظاهرة شوقي ضيف في

كتابه : « التطور والتجديد في الشعر الاموي » صفحة : ١٦٦ (طبعة دار المعارف) .

الرواية : ١ - معجم البلدان : وقد كان مهديا . ٢ - النقائض : تبياناً .

المروج : وملكاً مقدراً .

٣ - النقائض : وعيسى وموسى ، فنبت . المروج : وأنبت .

٤ - المروج ومعجم البلدان : زاده الله حكمة . النقائض : نبيا مصدرا .

٥ - المروج : ابناء فارس ، من تأخرا . معجم البلدان : من تعذرا .

٦ - النقائض : المليك .

١ - أبو اسحاق : ابراهيم الخليل عليه السلام .

(٤) و « يعقوب » منبأ - زاده الله رِفْعَةً -

وكان « ابن يعقوب » أميناً مصوراً

(٥) فيجمعنا والغرّ أبناء « سارة » أب لا نبالي بعده مَنْ تَغْدَرَا

(٦) أبونا خليلُ الله ، واللهُ ربُّنا ، رضينا بما أعطى الإلهُ وقَدَّرَا

(٧) بنى قبيلةَ الله التي يُهْتَدَى بها ، فأورثنا عزاً ومُلْكاً مُعَمَّرَا

٤٥

نبوة وخلافة

لجدير

(١) إن الذي حَرَمَ المكارمَ « تغلبا » جعل النبوةَ والخِلافةَ فينا

(٢) هل تملكون من المشاعرَ مَشْعَرَا أو تشهدون مع الأذانِ أَذِينَا

(٣) « مَضَر » أبي وأبو الملوك ، فهل لكم يا خُزَرَ « تغلب » من أب كَأَيِّمِنَا

٤ - ابن يعقوب : يوسف عليه السلام ، ويريد بقوله « مصور » : حسنه المشهور .
الغريب : ٥ - تغدر : تخلف .

٤٥ - المصدر : من قصيدة في ديوانه (الصاوي) : ٥٧٨ يهجو فيها الاخلل .
والاخير في الشعر والشعراء : ١ / ٤٧٠ .

الغريب : ٢ - المشاعر : البقاع المقدسة . الاذين : الاذان .

٣ - الخزر : شعب من الترك يسكن حول بحر قزوين .

(٤) هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلي قطينا

٤٦

لنا حوض النبي

لجـدود

- (١) لنا حوض النبي وساقياه ومن ورث النبوة والكتابا
(٢) ومنا من يحيز حجيج جمع وان خاطبت عزكم خطابا

٤٧

الكعبة المشرفة

للفـرزـدق

- (١) ورثنا عن خليل الله بيتا يطيب للصلاة والظهور
(٢) هو البيت الذي من كل وجه إليه وجوه أصحاب القبور
(٣) خيار الله للاسلام اننا إليك نشد أنساع الصدور

٤ - القطين : العبيد والاماء ، أو الجماعات .
وقد عيب على جرير فخره بالخلافة ، وقيل له : « يا أبا حرزة ، ما وجدت في بني تميم فخرا تفخر به عليهم حتى فخرت بالخلافة ؟ لا والله ان صنعت في هجائهم شيئا » . ولما سمع عبد الملك هذا البيت قال : جعلني شريطا ، والله لو قال : لو شاء ساقكم ، لسقتهم اليه .

٤٦ - المصدر : ديوان جرير / ٧٩ : (١ - ٢) ، خزانة الادب : ٧٦ / ١ (١) .

٤٧ - المصدر : ديوان الفرزدق (الصاوي) : ٣٥٠ / ١ (١ - ٣) .
الغريب : ٢ - يريد : أن كل من دفن من المسلمين فوجهه الى الكعبة .

جَدِّي الزبير

ليحيى بن عروة بن الزبير

- (١) لما صَعبَ النبيُّ مُهاجريُّ
ولا الطُّلُقاءُ والانصارُ طَرًّا
(٢) يَنوطُ بأُمِّنا أُمًّا ، وإنَّا
لَنَعْلَمُ فيهِمْ حَسَبًا وَسِرًّا
(٣) صَفِيَّةُ أُمِّنا ، كَرَمَتْ وطابتْ ،
وعَظَّمَهَا رَسولُ اللهِ بِرًّا
(٤) عَجوزُ عِجائِزِ الفَرَدَوَسِ أُمِّي ،
مُهَذَّبَةُ الوِشائِجِ ، هاتِ جَرًّا

٤٨ - المصدر : جمهرة نسب قريش : ٢٨٨ . وشرح الاستاذ محمود محمد شاكر بعض الفاظها فنقلت عنه .

الترجمة : هو يحيى بن عروة بن الزبير بن العوام ، عالم ناسب ، من أهل المدينة . له شعر ورواية في الحديث . وفد على عبد الملك بن مروان ، وسأله أن يرد على آل الزبير ما قبض من أموالهم فردها عليهم بعد كلام بينهما . ومات نحو سنة ١١٤ هـ في قصة محزنة .

الاعلام : ١٩٥/٩ وجمهرة نسب قريش : ٢٨٤ .
القريب :

٣ - صفية : هي بنت عبد المطلب ، وهي عمة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأم الزبير .

٤ - مهذبة الوشائج : نقية الاقارب .

هات جرا : قال الاستاذ محمود شاكر : كأنها مثل « هلم جرا » في معناها ، ولم نقف عليها الا في هذا الشعر .

- (٥) تَخَيَّرَتِ الْأَبْوَةَ فِي «قَرِيشٍ» ، إلى أن رَشَّحَتْ فِي الْمَدْرِ صَقْرًا
- (٦) تُقَدِّيه بِوَالِدِهَا ، وَتَدْعُو بَأَنِّ لَا يَخْذُلَ الرَّحْمَنُ زَبْرًا
- (٧) إِلَى «الْعَوَامِ» يَنْمِي يَوْمَ «بَدْرِ» وَتَعْرِفُ نَفْسُهُ «أُحْدَا» وَ«بَدْرًا»
- (٨) تَوَلَّى النَّاسُ فِي «أُحْدٍ» سِرَاعًا وَجَالِدًا ، حِسْبَةً مِنْهُ وَصَبْرًا
- (٩) يَذُبُّ عَنِ النَّبِيِّ بِمَشْرِفٍ لَهُ ، لَمْ يَلْقَ «يَاسِرُ» مِنْهُ يُسْرًا
- (١٠) وَيَوْمَ «الْحَنْدَقِ» الْمَشْهُورِ فِيهِ أَبَانَ فَضِيلَةً وَأَزَاحَ كُفْرًا
- (١١) وَيَوْمَ الْفَتْحِ يَوْمٌ شَادَ فِيهِ لَهُ ذِكْرٌ ، وَكَانَ النَّاسُ صَفْرًا

٥ - قال محمود شاكر : رشحت : رتبته وأهله للرياسة • ويعني بهذا البيت والذي بعده ، ما رواه ابن سعد في الطبقات ٣/١٧١ (الطبعة الأوروبية) وغيره : أن الزبير بن العوام قاتل بمكة ، وهو غلام ، رجلا فكسر يده وضربه ضربا شديدا ، فمروا على صفيّة بالرجل محمولا فقالت : ما شأنه ؟ قالوا : قاتل الزبير ، فقالت : كيف رأيت زبرا أقظا حسبته أم تمرا أم مشمعا صقرا

الغريب : ٩ - منه : من سيف الزبير • ياسر : أخو مرحب اليهودي ، قتله الزبير بن العوام يوم خيبر • انظر السيرة : ٢/٣٣٤ •

١١ - صفر : لا شيء • وانظر أثر الزبير في فتح مكة سيرة ابن هشام : ٢/٤٠٦

ابن نسيب بن الكرام

لذِي الرِّمَّةِ

- (١) انا ابنُ النِّبِيِّينَ الْكَرَامِ وَمَنْ دَعَا أَبَا غَيْرِهِمْ لَا بُدَّ عَنْ سَوْفٍ يُقْهَرُ
 (٢) أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي سَمَوْتُ لِمَنْ دَعَا لَهُ الشَّيْخُ «إِبْرَاهِيمُ» وَالشَّيْخُ يُذَكِّرُ
 (٣) لِيَالِي تَخْتَلُّ الْأَبَاطِحَ «جُرَّهْمُ» وَإِذْ بَأْيِنَا كَعْبَةُ اللَّهِ تُغَمَّرُ
 (٤) نَبِيُّ الْهُدَى مَنَا وَكُلُّ خَلِيفَةٍ ، فَهَلْ مِثْلُ هَذَا فِي الْبَرِّيَّةِ مَفْخَرُ
 (٥) لَنَا النَّاسُ أَعْطَانَاهُمْ اللَّهُ عُنُوءَةً وَنَحْنُ لَهُ وَاللَّهُ أَعْلَى وَأَكْبَرُ
 (٦) لَنَا مَوْقِفُ الدَّاعِينَ شُعْشَاءَ عَشِيَّةٍ وَحَيْثُ الْهَدَايَا بِالْمَشَاعِرِ تُنَحَرُ
 (٧) «وَجَمْعُ» وَ«بَطْحَاءُ الْبَطَاحِ» الَّتِي بِهَا لَنَا مَسْجِدُ اللَّهِ الْحَرَامِ الْمُطَهَّرُ

٤٩ - المصنوع : ديوانه : ١٦٢ من قصيدة ، وهي في ديوانه بتحقيق عبد القدوس :
 برقم ١٦ / الأبيات ٦٦ - ٧٣ .
 الغريب : ١ - عن : بمعنى (أن) وهي لهجة معروفة بمنعنة تميم .
 ٦ - الداعون : الحجاج .
 ٧ - جمع : مزدلفة .

لولا دفاع الله

لبشير بن عبد الرحمن الأنصاري

- (١) إذا الناسُ عاذوا بالحصونِ مخافةً جعلنا معاذاً بالسيفِ الصَّوَّارِمِ
(٢) ولولا دِفاعُ الله ، ثمَّ قِراءُنا بأسِافنا ما جاز نَفْسُ الدِّرَاهِمِ
(٣) ولا قامَ سُلْطانٌ لأهلِ خِلافةٍ ولا أمٌّ أهلُ الحقِّ أهلَ المَوَاسِمِ
(٤) أبى ذمناً أنا مِصاليْتُ في الوَعْيِ وأنَّ قِراءَنا عاجِلٌ غيرُ نائِمِ

سَبَّاقٌ إِلَى الْإِسْلَامِ

لَعَامِرِ بْنِ عَصَةَ بْنِ شَرِيحٍ

- (١) وَكَانَ «أَبُو شَرِيحٍ» الْخَيْرِ عَمِّي ، فَتَى الْفِتْيَانِ ، حَمَّالَ الْغَرَامَةِ

٥٠ - المصدر : الاشباه والنظائر : ٢ / ٢٨٦ .

الترجمة : هو بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك بن أبي مالك الخزرجي ،
والاربعة الاول شعراء .

كذا قال عبد العزيز في هامش الاشباه والنظائر . ولم يذكر ابن حزم في
جمهرة أنساب العرب : (٣٦٠) بشيرا في ولد عبد الرحمن بن كعب ، بل
ذكر بشرا ، فلعل أحدهما تصحيف .

الغريب : ٢ - جاز : نفذ .

٥١ - المصدر : طبقات ابن سعد : ١ / ٣٢٥ .

الترجمة : لم نجد له ترجمة .

المناسبة : قال ابن سعد : ان رجلا من جرم يقال له الاصقع بن شريح

- (٢) عَمِيدَ الْحَيِّ مِنْ «جَرْمٍ» إِذَا مَا ذَوُو الْآكَالِ سَأَمُونَا ظِلَامَهُ
 (٣) وَسَابَقَ قَوْمَهُ لَمَّا دَعَاَهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ «أَحْمَدُ» مِنْ «تِهَامِهِ»
 (٤) فَلَبَّاهُ ، وَكَانَ لَهُ ظَهِيرٌ ، فَرَفَّلَهُ عَلَى حَيَّيْ «قَدَامَهُ»

٥٢

بركة

لِحُمْدِ بْنِ بَشْرٍ مَعَاوِيَةَ

- (١) وَأَبِي الَّذِي مَسَحَ الرَّسُولُ بِرَأْسِهِ ، وَدَعَا لَهُ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ

ابن صريم بن عوف الجرمي ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم . فقال ابن أخيه عامر بن عصمة بن شريح هذه الابيات .
 قلنا : لعله قالها فيما بعد يفتخر بعمه .
الغريب : ١ - الغرامة : الدية وما أشبهها .
 ٢ - ذوو الآكال : الزعماء الظالمون الذين يأخذون المرباع وغيره بالباطل .
 ٣ - تهامة : يراد بها في هذا الموضع مكة .
 ٤ رفله : عظمه وسوده ، استعارة من ترفيل الازار ، وهو اسباغه وارساله .

٥٢ - المصدر : طبقات ابن سعد : ٣٠٤/١ .

(١) معجم الشعراء : ٥٣٠ ، وجمهرة أنساب العرب : ٢٨٠ .

والاصابة : ١٦٠/١ والمحمدون من الشعراء : ١٧٢ .

الترجمة : هو محمد بن بشر بن معاوية بن عبد الله بن ثور العامري . شاعر اسلامي . وفد أبوه بشر وجده معاوية على النبي صلى الله عليه وسلم ، فمسح رأس أبيه وأعطاه أعنزا . وكان من أسرة شريفة .
المناسبة : أنظر ما جاء في الترجمة .

- (٢) أُعْطَاهُ «أُحْمَدُ» إِذْ أَتَاهُ أُعْزَزَا عُفْرًا نَوَاجِلَ لَيْسَ بِاللَّجِبَاتِ
- (٣) يَمْلَأُنْ وَفَدَ الْحَيَّ كُلَّ عَشِيَّةٍ، وَبَعَوْدِ ذَاكَ الْمِلَّةِ فِي الْغَدَوَاتِ
- (٤) بُورِ كُنْ مِنْ مَنْحٍ، وَبُورِ كَ مَانْحَا، وَعَلَيْهِ مَنِّي - مَا حَيْثُ - صَلَاتِي

-
- الغريب: ٢ -** العفر: جمع عفراء، وهي التي في بياضها حمرة • نواجل: ولودات •
 لجبات: كثيرات اللجب والصياح والثفاء •
- ٣ -** يريد: أنهم يكفين الحي والضيوف لبنا في الضحي والعشي •

ب - الحماسة

فَهَمِّيْ غَيْرَهُمْكَ ، فَأَتْرِكْنِيْ وَغَزَوِيْ ، إِنَّهُمْ أَلَكِرَامِ
مردود به پند

العَارُ وَالنَّارُ

لِلْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ

- (١) الموتُ خيرٌ من رُكوبِ العَارِ
- (٢) والعَارُ خيرٌ من دُخولِ النَّارِ
- (٣) واللهُ من هَذَا وَهَذَا جَارِي

لَيْتَ الشَّهَادَةِ

لِأَعَشَى هَمْدَانَ

- (١) لَيْتَ خَيْلِي يَوْمَ الْحُجَنْدَةِ لَمْ تُهْزِمَ
وَعُودِرْتُ فِي الْمَكْرِ سَلِيمًا
- (٢) تُخَضِّرُ الطَّنِيرُ مَضْرَعِي، وَتَرْوَحُ
إِلَى اللَّهِ بِالدِّمَاءِ خَضِيبًا

٥٣ - المصدر : أدب الدنيا والدين : ٢٢٣ .

والايات في البيان والتبيين : ٢٧٨/٣ .

النسبة : نسبت في «البيان» للحسن بن علي عن نسخة واحدة . بينما نسبت في بقية النسخ وفي «أدب الدنيا والدين» الى الحسين . وهي بالحسين أولى .

٥٤ - المصدر : الصبح المنير : ٣١٢ ، وفتوح البلدان : ٥١٠/٣ وابن الاثير : ٩٧/٤

والاول في معجم البلدان (جخذة) : ٣٤٧/٢ .

الترجمة : أعشى همدان ، واسمه عبد الرحمن بن عبد الله الهمداني ، شاعر اليمن بالكوفة وفارسهم في عصره . كان أحد الفقهاء القراء ، وله غزوات في

مستقيم

لرجل من ضبّة

(١) خَرَجْتُ مِنَ الْمَدِينَةِ مُسْتَمِيمًا وَلَمْ أَكُ فِي كَتِيبَةٍ «يَاسْمِينَا»

(٢) أَلَيْسَ مِنَ الْقَضَائِلِ أَنَّ قَوْمِي غَدَوْا مُسْتَلْزِمِينَ مُجَاهِدِينَ

الدليم أيام الحجاج ، وقال في غزواته شعرا كثيرا • وخرج على الحجاج مع ابن الأشعث ، فلما انهزم ابن الأشعث أمر به الحجاج فضربت عنقه ، وكان ذلك سنة ٨٣ هـ • (الاعلام : ٨٤/٤) •

المناسبة : وجه سلم بن زياد جيشا الى خجندة فيهم الاعشى ، فهزموا ، فقال الاعشى هذين البيتين ، يتمنى الشهادة على الهزيمة • وذكر ابن الاثير أن الذي وجه الجيش هو قتيبة بن مسلم • وهو خطأ منه ، لان قتيبة ولي خراسان سنة ٨٦ هـ كما ذكر الطبري وغيره ، أما الاعشى فقد قتله الحجاج سنة ٨٣ كما ذكرنا في ترجمته • وانما هو سلم بن زياد ، كما نص عليه البلاذري ، وهو سلم بن زياد بن أبيه ، ولي خراسان وسجستان ليزيد بن معاوية من سنة ٦١ الى سنة ٦٤ هـ • وتوفي بالبصرة سنة ٧٣ هـ •

الرواية : ١ - معجم البلدان وكتب أخرى : الجخندة ، بتقديم الجيم •
٢ - فتوح البلدان : في الدماء •

٥٥ - **المصدر :** الكامل (للمبرد) : ٣/٣٤٤ : (١ - ٢) •

المناسبة : عزم « عتاب بن ورقاء » - والي « أصبهان » لمصعب بن الزبير - على قتال الخوارج ، وقد حاصروه سبعة أشهر • ونصب راية القعود عن الحرب ، وأعطاهما لجارية له تدعى « ياسمين » وعقد راية القتال معه ، ونادى : من اراد الجهاد فليخرج معي • وانبرى رجل من ضبّة يستحث نفسه على القتال •

لا تبكي يا أيما

لعبد الله بن الزبير

(١) «أسماء»، يا «أسماء»، لا تبكييني

(٢) لم يبق إلاّ حسبي وديني

(٣) وصارمٌ لآئتُ به يميني

٥٦ - المصدر : حلية الاولياء : ٣٣٣/١ ، وتهذيب ابن عساكر : ٤١٥/٧ وابن كثير :

٣٤٤/٨ ، وفوات الوفيات : ٣٤/١ ، وتاريخ الاسلام : ١٧٤/٣ ، وسير أعلام

النبلاء : ٢٥٣/٣ .

والشطران (٢ ، ٣) في جمهرة نسب قريش : ٣٣٦ ، وانظر ما مضى برقم ٤٨ .
الترجمة : عبد الله بن الزبير بن العوام . ولد في السنة الاولى للهجرة ، وكان
 أول مولود يولد بعدها للمسلمين . وكان فارسا شجاعا فصيحاً . بويع له
 بالخلافة بعد وفاة يزيد بن معاوية ، في جميع البلاد الاسلامية ما عدا جزءا
 من الشام . وكانت له مع الامويين وقائع ضخمة هائلة ، حتى قتل سنة ٧٣
 في حصار مكة .

النسبة : في جمهرة نسب قريش لعمارة بن حمزة بن مصعب ، وانظر ما مضى
 برقم (٣٠) .

المناسبة : كان جالسا في فناء الحرم المكي ، وذلك في حصار مكة . فسقطت
 شرفة من شرفات المسجد على رأسه فصرعته . فقال هذه الاشطار .

الرواية : ١ - حلية الاولياء : أسماء ان قتلت . تاريخ الاسلام . أيا أسماء .

٣ - جمهرة نسب قريش : تلتذ يميني . ابن عساكر وابن كثير : لانت .
الغريب : ١ - أسماء : هي أمه ، وهي أسماء بنت ابي بكر الصديق ، وهي ذات

النطاقين ، رضي الله عنها .

٣ - لانت به : التفت عليه .

ما أطول هذا عمراً

لشريح بن هانئ

- (١) أصبحتُ ذَا بَثٍّ ، أَقَاسِي الكِبَرَا
- (٢) قَدِ عِشْتُ بَيْنَ الْمُشْرِكِينَ أَعْصَرَا
- (٣) ثُمَّتَ أَذْرَكْتُ النَّبِيَّ الْمُنْذِرَا
- (٤) وَبَعْدَهُ « صَدِيقُهُ » وَ « عُمَرَا »
- (٥) وَيَوْمَ « مِهْرَانَ » ، وَيَوْمَ « تَسْتَرَا »
- (٦) وَالْجَمْعَ فِي « صَفِينِهِمْ » وَ « النَّهْرَا »

-
- ٥٧ - المصدر : الطبري : ٣٢٣/٦ ، وابن الاثير : ٤٥١/٤ والاصابة : ١٦١/٢ .
 (١ - ٦ ، ٨) ، ابن كثير : ٢٩/٩ ، وأسد الغابة : ٣٩٦/٢ ، وتاريخ الاسلام :
 ١٦٣/٣ . (٢ - ٦ ، ٨) في المعمرين : ٤٩ .
 الترجمة : شريح بن هانئ الحارثي ، راجز شجاع ، من مقدمي أصحاب علي .
 وجعل الزركلي وفاته سنة ٧٨ هـ ، وذكره الطبري وأورد شعره هذا في
 حوادث ٧٩ هـ . الاعلام : ٢٣٧/٣ .
 المناسبة : ارتجزها في غزو الترك سنة ٧٩ هـ قبل استشهاده ، رحمه الله .
 الرواية : ٢ - الاصابة : وعشت ٣٠ - ابن كثير : ثم أدركت .
 ٧ - الاصابة : ويا حмираوات مع المشعرا .
 أسد الغابة : وبأخميراوات .
 ٨ - الاصابة : هذا العمرا .
 الغريب : ٥ - تستر : أكبر مدينة بالاهواز ، كانت فيها موقعة بين العرب
 والفرس .

(٧) «وَبِأَجْنِزَاتٍ» مع «المَشَقَّرَا» ،

(٨) هِيَهَاتَ ، مَا أَطُولَ هَذَا عُمرَا

٥٨

الخَيْلُ تَشْهَدُ

لِلْقَاسِمِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

(١) الْخَيْلُ تَشْهَدُ يَوْمَ «ذَاهِرٍ» وَالْقَنَا «وَمُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ»

(٢) أَنِّي فَرَجْتُ الْجَمْعَ غَيْرَ مُعَرَّدٍ ، حَتَّى عَالَوْتُ عَظِيمَهُمْ بِمُهَنْدٍ

(٣) فَتَرَكْتُهُ تَحْتَ الْعَجَّاجِ مُجْنَدَلًا مُتَعَفِّرَ الْخَدَّيْنِ غَيْرَ مُوسَدٍ

٧ - هَذَانِ مَوْضِعَانِ •

٥٨ - الْمَصْدَرُ : ابْنُ الْأَثِيرِ : ٥٣٨/٤ ، وَفَتْوحُ الْبُلْدَانِ : ٥٣٧/٣ • وَلَمْ تَنْسَبْ فِيهِمَا إِلَى قَاتِلٍ ، فَهِيَ فِيهِمَا لِقَاتِلِ ذَاهِرٍ •

وَلَكِنْ الْبَلَاذُرِيُّ فِي « فَتَوْحِ الْبُلْدَانِ » رَوَى عَنِ الْمَدَائِنِيِّ أَنَّ قَاتِلَ ذَاهِرٍ رَجُلٌ مِنْ كَلَابٍ • وَرَوَى عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّ قَاتِلَهُ هُوَ الْقَاسِمُ بْنُ ثَعْلَبَةَ الطَّائِي •

الترجمة : هُوَ كَمَا فِي الْمَعْلُومَاتِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا : الْقَاسِمُ بْنُ ثَعْلَبَةَ ابْنُ حَصْنِ الطَّائِي الَّذِي قَتَلَ ذَاهِرًا مَلِكَ السَّنْدِ •

الغريب : ٢ - فَرَجَ الْجَمْعَ : شَقَّ صَفْهَهُمْ • غَيْرَ مُعَرَّدٍ : غَيْرَ هَارِبٍ •

٣ - مُتَعَفِّرَ الْخَدَّيْنِ : اتَّسَخَّ خَدَاهُ بِالتَّرَابِ •

مجاهد

لثابت قطنة

- (١) قَدَتْ نَفْسِي فَوَارِسَ مِنْ «تَمِيمٍ»، غَدَاةَ الرَّوْعِ فِي ضَنْكَ الْمَقَامِ
 (٢) قَدَتْ نَفْسِي فَوَارِسَ أَكْنَفُونِي عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي رَهْجِ الْقَتَامِ
 (٣) «بَقْصِرِ الْبَاهِلِيَّ» وَقَدْ رَأَوْنِي أَحَامِي حَيْثُ ضَنَّ بِهِ الْمُحَامِي

٥٩ - المصدر : الطبري : ٦١١/٦ ، وابن الاثير : ٩٤/٥ .

(١ ، ٣ - ٥ ، ٧ ، ٨) الطبري : ٥٤٩/٥ وابن الاثير : ١٥٨/٤ .

الترجمة : هو أبو العلاء ثابت بن كعب بن جابر العتكي الازدي ، من شجعان العرب وأشرفهم ، شهد الوقائع في خراسان سنة ١٠٢ هـ فأصيبت عينه فجعل عليها قطنة فعرف بها .

وأغزاه أشرس السلمي بلاد الترك فقاتلهم حتى استشهد سنة ١١٠ هـ .

(الاعلام : ٨٢/٢) .

المناسبة : حاصر الترك حصنا للمسلمين يقال له : قصر الباهلي . فأرسل والي سمرقند ، عثمان بن عبد الله بن مطرف بن الشيخير ، المسيب بن بشر الرياحي لفك الحصار ، وبعد معركة شديدة انتصر المسلمون وانقذوا من كان بداخل القصر . وكان ثابت قطنة في المعركة وقتل عظيما من عظماء الترك . فقال هذه الابيات .

الرواية : ١ - الموضع الثاني من الطبري وابن الاثير : على ما كان من ضنك المقام .

٣ - الموضع الثاني من الطبري وابن الاثير : أراني أحامي حين قل به المحامي .

٤ - الموضع الثاني من الطبري وابن الاثير : بعد كسر الرمح .

الغريب : ١ - الضنك : الضيق والشدة .

٢ - أكنفوني : أعانوني . الرهج : الغبار ، ومثله القتام .

٣ - قصر الباهلي : مكان المعركة .

- (٤) بسيفي بعد حطم الرمح قدماً أذودهم بذئ شطب حسام
- (٥) أكرهم عليهم «البحموم» كراً ككر الشرب آنية المدام
- (٦) أكرهم به لدى الغمرات حتى تجلّت لا يضيق بها مقامي
- (٧) فلولا الله ليس له شريك وضرني قونس الملك الهمام
- (٨) إذا لسعت نساء «بني دثار» أمام «الترك» بادية الخدام
- (٩) فمن مثل «المسيب» في «تميم» أبي بشر كقادمة الحمام

٤ - حطم الرمح : كسره • شطب السيف : جمع شطبة : طرقه •

٥ - اليعحوم : فرسه • الشرب : الشاربون •

٧ - القونس : أعلى الرأس •

٨ - الخدام : الخلائيل ، وابداء الخلخال مثل كشف الساق : كناية عن الهرب

٩ - المسيب : هو المسيب بن بشر الرياحي قائد المسلمين •

كُفِّي الْمَسَام

لجِرْوَةَ بْنِ يَزِيدَ

- (١) تَلُومُ حَلِيلَتِي بِالْغَزْوِ جَهْلًا وَغَيْرُ الْغَزْوِ أَوْلَى بِالْمَلَامِ
- (٢) وَلَوْلَا الْغَزْوُ كُنْتُ كَمَنْ يُغَادِي بِأَنْوَاعِ الشَّبَارِقِ وَالْمُدَامِ
- (٣) قَلِيلُ الْهَمِّ يَزْهَدُ فِي الْمَعَالِي ، وَيَرْضَى بِالْقَلِيلِ مِنَ الطَّعَامِ
- (٤) فَهَمِّي غَيْرُ هَمِّكَ ، فَاتْرُكِينِي وَغَزَوِي ، إِنَّهُ هَمُّ الْكِرَامِ
- (٥) سَأَغْزُو «الْتُرْك» ، إِنَّ لَهُمْ عُرَامًا وَبَاسًا حِينَ تَزْخَفُ لِلزُّحَامِ
- (٦) هُوَ الْمَوْتُ الزُّوَامُ إِذَا تَنَادَوْا لِحَرْبٍ يُسْتَطَارُ لَهَا ، عُقَامِ

٦٠ - المصدر : المعمرون والوصايا : ٦٨ - ٦٩ .

الترجمة : هو جروة بن يزيد الطائي . نزل خراسان ، وقاتل فيها الترك سنين طويلة . وكان سخيا شجاعا كثير الغزو . وعمر طويلا حتى استشهد في غزو الترك سنة ١١٢ هـ . (المعمرون : ٦٧) .

المناسبة : يرد على امرأته لومها اياه في كثرة قتاله وغزوه .
الغريب : ١ - الحليلة : الزوجة .

٢ - الشبارق : اللحم المطبوخ . والكلمة فارسية معربة .
٣ - الهم : معناها هنا وفيما سيأتي : الهمّة والطموح .

٥ - العرام : البأس والشدة .

٦ - الزوام : الكريه ، أو المجهز . الحرب العقام : الشديدة .

- (٧) تَرَاهُمْ فِي الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ فِي الْحَدِيدِ غَابِ عَلَى جُرْدٍ عَوَاسٍ كَالْجَلَامِ
- (٨) طَوَّوْهَا لِلْغَوَارِ ، فَأَضْمَرُوهَا ، فَأَضَتْ لَا تَضِجُ مِنَ الْكَلَامِ
- (٩) وَلَا تَنْحَاشُ مِنْ دُغْرِ وَلَا مِنْ مُبَاشَرَةِ الْأَسِنَّةِ وَالسَّهَامِ
- (١٠) وَعِنْدِي حِينَ أَغْزُوهُمْ عَتَادُ عَتِيدٍ ، كُلُّ مَصْقُولٍ حُسَامِ
- (١١) وَكُلُّ طِمْرَةٍ مَرَطَى سَبُوحِ أَمَامَ الْخَيْلِ ظَاهِرَةٌ الْقَسَامِ
- (١٢) وَكُلُّ مُثَقَّفٍ لَدُنْ عَسُولِ عَلَيْهِ مِثْلُ نِبْرَاسِ النَّهَامِ
- (١٣) إِذَا أَنْحَيْتُهُ فِي الْقِرْنِ أَصْمَى ، وَلَا يَنْأَدُ لِلْحَلَقِ الثَّوَامِ
- (١٤) وَفَتَيَانٌ إِذَا نَدَبُوا لِحَرْبِ تَمَشَّوْا مِشْيَةَ الْإِبِلِ الْهِيَامِ
- (١٥) يَرَوْنَ عَلَيْهِمُ اللَّهُ حَقًّا مُقَارَعَةَ الطَّامِطَةِ الطَّغَامِ

- ٧ - الجرد : السراع • الجلام : تيوس الأطباء ، شبه بها الخيل لسرعتها •
 ٨ - الغوار : الاغارة • آضت : عادت ورجعت •
 ٩ - تنحاش : تفر •
 ١١ - الطمرة : الفرس الجيدة • مرطى : سريعة •
 ١٢ - المثقف : الرمح الذي أحسن صنعته وتهذيبه • لنن : لين • عسول : سريع الاهتزاز • النهام : الراهب •
 ١٣ - أنحيته : دفعته • أصمى : أصاب إصابة قاتلة • ينأد : ينثني • الحلق : الثؤام : الدروع المضاعف نسجها •
 ١٤ - الهيام : العطاش •
 ١٥ - الطماطمة : الاعاجم • الطغام : الاوغاد •

- (١٦) يُرِيدُونَ الْمَشْوَبةَ مِنْ إِلَهٍ بَصِيرٍ تَحْتَ قَسْطَالِ الْقَتَامِ
(١٧) وَكُلُّهُمْ يُرَادِي «الْتَرِك» قَدَمًا وَيَحْوِي مُنْفِسًا فِي كُلِّ عَامِ
(١٨) وَيَرْجُو اللَّهَ لَا يَرْجُو سِوَاهُ ، وَرَاجِي اللَّهَ يَرْجِعُ بِالسَّلَامِ
(١٩) وَقَالَتْ: قَدْ كَبِرْتُ، فَقُلْتُ: كَلَّا وَرَبُّ الْبَيْتِ وَالشَّهْرِ الْحَرَامِ
(٢٠) لَقَدْ أَبْطَلْتُ، مَا كَبَّرِي بِمَدْنٍ إِلَيَّ، حَلِيلَتِي، قَدَرِ الْحَمَامِ
(٢١) سَأَغْزُو أَوْ أُمُوتُ كَذَا خَفَاتًا، وَلَا آتِي بِدَاهِيَةٍ وَذَامِ
(٢٢) فَإِنَّ الدَّهْرَ يُلْعِبُ أَبْرَدِيهِ بِكُلِّ مُذَمَّمٍ جَلْدِ الْعِظَامِ
(٢٣) وَيَتْرُكُ كُلَّ مَضْعُوفٍ جَرِيءٍ عَلَى الْإِبْطَالِ يُعْرِفُ بِالزَّحَامِ

-
- ١٦ - القسطل : الغبار •
١٧ - يراديهي : يطلب رداهم • المنفس : نفيس المال وخياره •
١٨ - السلام : السلامة •
٢٠ - أبطلت : قلت باطلا • مدن : مقرب • الحمام : الموت •
٢١ - الخفات : الموت فجأة • ذام : عيب •
٢٢ - الأبردان : الغداة والعشي • المنمم : المنموم •

سأغزو الترك

لجيرة بن يزيد

- (١) سأغزو الترك في نفرٍ كرامٍ سرّاعٍ حينَ ندعى للضّرابِ
(٢) يرونَ الموتَ أفضلَ منَ حياةٍ تصيرُها الدهورُ إلى تبابِ
(٣) وفي الأيامِ لي عِظَةٌ ونَاهٍ ، وما أَرْضَى مُعَاتِبَةَ الكَعَابِ
(٤) لأنّي أطلبُ الأمرَ الذي لا يُنالُ بغيرِ ضَرْبٍ للرّقابِ
(٥) فياليتَ السُّيوفَ تعاوَرَتني بأيدي مَعشَرٍ كأُسودِ غابِ
(٦) فألقى الموتَ مُشْتَهراً فَعَالِي ، ولم تَدْنَسْ بِمُخْزِيَةٍ ثِيَابِي
(٧) وكُفّي ، طَلّتي ، وتَجَنَّبيني ، وكُلُّ العَيْشِ - ويُحَكِّ - للذّهابِ

٦١ - المصدر : المعمرن والوصايا : ٦٩ - ٧٠ .

الغريب : ٢ - تباب : هلاك .

٣ - الكعاب من النساء : الشابة .

٥ - تعاوَرَتني : تداولتني .

٦ - تدنس : تتلوّث .

٧ - طلة الرجل : امرأته ، وحرف النداء محذوف .

- (٨) وَقَدْ أَغْدُوْ أُقُوْدُ إِلَى الْمَنَايَا فَتَوَّازَجِرْهُمْ بِهَلٍ وَهَابٍ
(٩) إِذَا مَا عَايَنُوا مَوْتَا زَوَامًا تَمَشَّوْا مَشْيَةَ الْإِبْلِ الطَّرَابِ
(١٠) رَجَاءً أَنْ تُصِيبَهُمُ الْمَنَايَا ، فَيَنْجُوا مِنْ أَلْيَاتِ الْعِقَابِ

٦٢

بعد التسعين

لجيرة بن يزيد

- (١) لَعَمْرِي ، وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً
وَتِسْعِينَ أَرْجُو أَنْ أَعْمُرَهَا غَدًا
(٢) فَمَا زَادَنِي صَبْرِي عَلَى مَا يَنْوُبُنِي
مِنَ الدَّهْرِ ضَعْفًا ، لَا ، وَلَا كَدًّا لِي زَنْدًا
(٣) وَأَرْجُو ، وَأُخْشَى أَنْ أُمُوتَ وَلَمْ أَقُمْ
تُخَدُّعِنِي بِيضٌ ضَرَبْنَا بِهَا «السُّغْدَا»

٨ - هال ، وهب : كلمتان تقالان للزجر .

٩ - الزوام : الكريه ، أو المجهز . الطراب : الابل يحركها الحداء .

٦٢ - المصدر : المعمرين والوصايا : ٧٠ .
الغريب : ٢ - نابه الامر : نزل به . كد زنده : كل وتعب ، والزند : موصل
الذراع بالكف .

٣ - التخديع : ضرب الاخادع بالسيف . السغد : جيل من الناس .

٤ - صمدا : صامدين .

(٤) أَذَلَّتْ لَنَا أَرْكَانَهُمْ بَعْدَ عِزَّةٍ وَكَانُوا أَبَاةً حِينَ تَغْلِقُهُمْ صَمَدًا

(٥) فَلَا تَهْزِي مِنَّا ، وَلَا تَتَعَجَّبِي ، فَلَسْتُ أَرَى مِمَّا قَضَى اللَّهُ لِي بُدًّا

٦٣

بَايَعُوا الرَّبَّ

لابن السجف

(١) لَا قُوا كِتَابَ مَنْ دَخَا قَانَ ، مُعَلِّمَةً ،

عَنْهُمْ يَضِيقُ فِضَاءُ السَّهْلِ ، وَالْجَبَلُ

(٢) لَمَّا رَأَوْهُمْ قَلِيلًا لَا صَرِيخَ لَهُمْ

مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ لِلَّهِ ، وَابْتَهَلُوا

(٣) وَبَايَعُوا رَبَّ مُوسَى ، بَيْعَةً صَدَقَتْ

مَا فِي قُلُوبِهِمْ شُكٌّ وَلَا دَغْلٌ

٦٣ - المصدر : تاريخ الامم والملوك : الطبري : ٨١/٧ : (١ - ٣) .

الترجمة : ابن السجف ، أحد الفرسان الذين اشتركوا في فتوح بلاد سمرقند .

المناسبة : مال « خاقان » ملك الترك على المسلمين في يوم الشعب / ١١٢ هـ .

واتجه المسلمون الى الله وصدقوا النية فانتصروا ، وسجل الشاعر هذه الواقعة

ضمن أبياته .

الغريب : ٢ - لا صريخ : لا مغيث .

٣ - دغل : فساد وريبة .

لذة الشهادة

للبهلول بن بشر

- (١) مَنْ كَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَلْقَى مَنِيَّتَهُ ،
فالموتُ أَشْهَى إِلَى قَلْبِي مِنَ الْعَسَلِ
(٢) فَلَا التَّقَدُّمُ فِي الْهَيْجَاءِ يُعْجِلُنِي ، وَلَا الْحَذَارُ يُنَجِّينِي مِنَ الْأَجَلِ

٦٥

فَرَجْنَا نَفْتِيمَ الدِّينِ
لِيَحْيَى بْنِ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ

- (١) خَرَجْنَا ، نَقِيمُ الدِّينِ بَعْدَ أَعْوَجَاجِهِ
سَوِيًّا ، وَلَمْ نَخْرُجْ لِكَسْبِ الدَّرَاهِمِ

- ٦٤ - المصدر : شعر الخوارج : ٧٣ . وفيه مصادر أخرى .
الترجمة : هو البهلول بن بشر الشيباني ، نائر ، من الزعماء الشجعان ، خرج
على أمير العراق خالد القسري ، فهزم جيشه ، واستفحل أمره ، وأزمع المسير
إلى الشام لقتال الخليفة هشام بن عبد الملك . فاجتمعت عليه الجيوش قبل
ذهابه إلى الشام ، فقتل بهلول بعد عراك هائل وذلك سنة ١١٩ هـ . وكان
سهلا لين السيرة .
(الاعلام : ٥٥/٢) .
٦٥ - المصدر : شروح سقط الزند : ١١١٧/٣ ، وشرح العكبري لديوان المتنبي :
٣٢٠/٢ ، والابانة عن سرقات المتنبي : ٢١٤ .

(٢) إذا أحكمَ التَّنْزِيلُ وَالْحِلْمُ طِفْلُنَا

فَإِنَّ بُلُوغَ الطِّفْلِ ضَرْبُ الْجَسَامِ

الترجمة : يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، أحد
الابطال الاشداء • خرج مع أبيه علي هشام ، فلما قتل أبوه ، انصرف الى
خراسان فثار فيها حتى قتل سنة ١٢٥ هـ ، قتله « سلم بن أحوز المازني
التميمي » صاحب شرطة نصر بن سيار •
(الاعلام : ١٧٩/٩) •

الغريب : ٢ - يقول : ان أطفال بني هاشم يتعلمون في صباهم الدين وكريم
الاخلاق ، ولكنهم ما ان يبلغوا حتى يقتلوا في سبيل الله ، حتى صار القتل
كانه بلوغ لهم لشيوعه فيهم ، يفتخر بذلك •

الباب الثالث

المسحوق

١- مسيح اخلفاء الأمويّين

عَادِلٌ مُّقْسِطٌ وَمِيزَانُ حَقٍّ لَمْ يُخِفْ فِي قَضَائِهِ لِلْمَوَالِي

الناظر الشيعة

حُفَاءُ

للمراعي النميري

- (١) أُولَىَّ أَمْرِ اللَّهِ ، إِنَّا مَعَشَرٌ حُفَاءُ نَسْجُدُ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلًا
- (٢) «عَرَبٌ» نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا حَقَّ الزَّكَاةِ مُنْزِلًا تَنْزِيلًا
- (٣) قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا مَا عَوْنُهُمْ ، وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلًا
- (٤) فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيَّلْتَ أُنْبَاءَنَا عَنَّا ، وَأَنْقِذْ شُلُونَا الْمَأْكُولًا
- (٥) أَنْتَ الْخَلِيفَةُ حِلْمُهُ وَفَعَالُهُ وَإِذَا أُرِدْتَ لِظَالِمٍ تَنْكِيلًا

-
- ٦٦ - المصدر : شرح شواهد المغنى : ٧٣٦/٢ . وهى من قصيدة طويلة فى جمهرة أشعار العرب : ٩١٢ وشعر الراعى : ١٤٢ باختلاف عما هنا فى الترتيب والرواية
- الترجمة : هو عبيد بن حصين النميرى ، لقب بالراعى لكثرة ما وصف الأبل .
- وكان معاصرا لجريز والفرزدق ، مفضلا للفرزدق ، فهجاه جرير هجاء مقذعا .
- وتوفى سنة ٩٠ هـ . الاعلام : ٤/٣٤٠ .
- المناسبة : يظهر أن أحد الولاة أو السعاة ظلمه أو أحدا من قومه ، فطفق يشتكيهم الى الخليفة .
- الغريب : ٣ - الماعون : الزكاة .
- ٤ - التعييل : سوء الغذاء . والشلو : الجسد .

دعامة الاسلام

للقطامي

- (١) أَمَا «قريش» فلن تَلْقَاهُمْ أَبَدًا إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مِنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ
 (٢) إِلَّا وَهُمْ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصُرَتْ عَنْهُ الْجِبَالُ فَمَا سَوَّى بِهِ جَبَلُ
 (٣) قَوْمُ هُمْ ثَبَّتُوا الْإِسْلَامَ وَاتَّبَعُوا قَوْلَ الرَّسُولِ الَّذِي مَا بَعْدَهُ رُسُلُ
 (٤) مَنْ صَالِحُوهُ رَأَى فِي عَيْشِهِ سَعَةً وَلَا يُرَى مِنْ أَرَادُوا ضَرَّهُ يَثِلُ

٦٧ - المصدر : من قصيدة في ديوانه : ٢٩ ، وجمهرة أشعار العرب : ٨٠١ ، والبيتان :
 (١ ، ٣) في تاريخ الاسلام : ١٨٥/٤ وشرح شواهد المغنى : ٢/٦٥٠ . مع
 أبيات أخرى من القصيدة . والابيات (١ - ٤) في الخزانة : ٣/١٢٥ والعينى :
 ٢٩٨/٣ .

الترجمة : هو عمير بن شبيب التغلبي ، الملقب بالقطامي . كان نصرانيا فأسلم
 وجعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الاسلاميين . وتوفى نحو سنة ١٣٠ هـ .
 الاعلام : ٥/٢٦٤ .

الرواية : ٢ - الديوان والخزانة : فما ساوى .

٣ - تاريخ الاسلام وشواهد المغنى : قوم هم أمراء المؤمنين وهم . . رهط
 الرسول . . .

الديوان : وامتنعوا . . قوم الرسول . الخزانة : رهط الرسول .

٤ - العينى : « حربه » بدل « ضره » .

الغريب : ٤ - يثِل : ينجو .

بين المسجد والكنيسة

للفَرَزْدَقِ

- (١) فَرَّقْتَ بَيْنَ النَّصَارَى فِي كَنَائِسِهِمْ
وَالْعَابِدِينَ لَدَى الْأَسْحَارِ وَالْعَتَمِ
(٢) وَهُمْ جَمِيعاً إِذَا صَلَّوْا ، وَأَوْجَهَهُمْ
شَتَّى ، إِذَا سَجَدُوا لِلَّهِ وَالصَّنَمِ
(٣) وَكَيْفَ يَجْتَمِعُ النَّاقُوسُ يَضْرِبُهُ أَهْلُ الصَّلِيبِ ، لَهُ الْقِرَاءُ لَمْ تَنْمِ
(٤) فَهَمَّكَ اللَّهُ تَحْوِيلاً لِبَيْعَتِهِمْ عَنْ مَسْجِدٍ فِيهِ يُتْلَى طَيْبُ الْكَلِمِ
(٥) فَهَمَّتْ تَحْوِيلُهَا عَنْهُ كَمَا فِيهَا إِذْ يَخْكُمَانِ لَهُ فِي الْحَرْثِ وَالْغَنَمِ
(٦) «دَاوُدُ» وَالْمَلِكُ الْمَهْدِيُّ إِذْ جَزَزَا
أَوْلَادَهَا ، وَاجْتَزَا زُ الصُّوفِ بِالْجَلَمِ

٦٨ - المصدر : تاريخ دمشق : ٢/٢٧ وابن كثير : ١٤٧/٩ . والابيات من قصيدة طويلة في ديوانه ٧٦٨ ، ولكن البيت الرابع جاء فيه بعد السادس .
المناسبة : دخل الوليد بن عبد الملك المسجد الجامع ليصلي فيه ، فسمع قراءة ونواقيسهم في كنيسة مجاورة . فأراد هدم الكنيسة لئلا تشغل المسلمين عن صلاتهم ، ولكن الكنيسة كانت في القسم الذي فتح صلحا من دمشق ، ومع ذلك فقد هدمها في حديث طويل .
وزعم بعض المستشرقين أن ابن عساكر وضع هذه القصة ليبرر اغتصاب

كسر الصليب

لجريد

- (١) إِنَّ «الوليد» هو الامامُ المصطفى، بالنَّضْرِ لُزَّ لِوَاؤُهُ وَالْمَغْنَمِ
(٢) ذُو الْعَرْشِ قَدْ رَأَى أَنْ تَكُونَ خَلِيفَةً مُلْكْتَ فَأَعْلَى الْمُنَابِرِ وَأَسْلَمَ
(٣) وَرِثَ الْأَعْنَةَ وَالْأِسْنَةَ، وَأَنْتَمَى

فِي بَيْتِ مَكْرُمَةٍ رَفِيعِ السَّلَامِ

الوليد للكنيسة . وقد فند الدكتور « صلاح الدين المنجد » هذه المزاعم في
مقدمة الجزء الثاني من تاريخ دمشق .

ويزاد على ما ذكر أن القصة ثابتة في ديوان جرير (طبعة دار المعارف) :
٦٦ ، إذ أن جريرا قد مدح الوليد بهذه المناسبة . ومخطوطة ديوان جرير كتبت
قبل أن يولد ابن عساكر .

الرواية : ١ - الديوان : مع الاسماء .

٢ - الديوان : وهم معا في مصالحهم .

٣ - الديوان : مع القراء .

٤ - الديوان : تحويلها عنهم .

٦ - الديوان : إذ حكما .

الغريب : ٣ - له : بسببه .

٦ - الجلم : أداة يجتز بها الصوف .

٦٩ - المصدر : ديوانه (دار المعارف) : ٧٠/١ من قصيدة .

المناسبة : هي هدم الوليد للكنيسة ، وقد سبق الكلام عليها في القطعة السابقة .

- (٤) ورأيتُ أبنيةً خوتُ وتهدمتُ وبناء عرشك خالدٌ لم يُهدمِ
- (٥) نزلَ النجاةَ وحلَّ حيثُ تمَنعتُ «أعيأُصهُ» ، فلكلٍّ خيرٌ ينتمي
- (٦) عرَفَ البريةُ أنَّ كلَّ خليفةٍ من فرعِ عيصك كالفنيقِ المقَرَمِ
- (٧) خزَمَ الأنوفَ وقاد كلَّ عمارةٍ صَعَبُ القيادِ مُخاطرٌ لم يُخزَمِ
- (٨) «وبنو الوليدِ» من «الوليدِ» بمنزلِ كالبدْرِ حَفَّ بوأضحاتِ الأُنجمِ
- (٩) ولقد سَمَوْتُ إلى النَّصارى سَموةً رَجَفَتْ لَوْ قَعَتْها جبالُ «الدَّيْلَمِ»
- (١٠) إِنَّ الكَنيسةَ كانَ هَدمُ بنايَها قَسْراً ، فكانَ هزيمةً «لِلأَخْرَمِ»
- (١١) فَأَرَاكَ رَبِّكَ إِذْ كَسَرْتَ صَليبَهُم نورَ الهدى وَعَلِمْتَ ما لَمْ تَعْلَمِ

الغريب : ٥ - النجاة : العلو • الاعياص : بنو أمية بن عبد شمس •
 ٦ - الفنيق : الفحل يكرم عن الضراب والركوب • وكذلك المقدم •
 ٧ - العمارة : القبيلة •
 ١٠ - الاخرم : ملك من ملوك الروم •

تأهر الممالك

لجـرد

- (١) هَذَاكَ الَّذِي يَهْدِي الْخَلَائِفَ لِلتَّقَى
وَأُعْطِيَتْ نَضْرًا لَمْ تَنْلَهُ الْخَلَائِفُ
- (٢) وَأَدَّتْ إِلَيْكَ «الهند» مَا فِي حُصُونِهَا
وَمِنْ أَرْضِ «صينِ أستان» تُجَنَّبِي الطَّرَائِفُ
- (٣) وَأَرْضَ «هَرَقْلَ» قَدْ قَهَرْتَ ، وَ«دَاهِرًا» ،
وَتَسْعَى لَكُمْ مِنْ «آلِ كَسْرَى» النَّوَاصِفُ
- (٤) وَذَلِكَ مِنْ فَضْلِ الَّذِي جُمِعَتْ لَهُ
صُفُوفُ الْمُصَلَّى وَالْهَدْيِ الْعَوَاكِفُ
- (٥) وَنَازَعْتَ أَقْوَامًا ، فَلَمَّا قَهَرْتَهُمْ
وَأُعْطِيَتْ نَضْرًا عَادَ مِنْكَ الْعَوَاطِفُ

٧٠ - المصدر : ديوانه (الصاوى) : ٣٨٤ من قصيدة .
المناسبة : يفهم من القصيدة كلها أن مناسبتها ابلال الوليد بن عبد الملك من مرض ألم به .
الغريب : ٢ - صين استان : بلاد الصين .
٣ - داهر : ملك السند .
٤ - الهدي : ما يهدى الى الحرم . العواكف : جمع عاكف ، وهو المحبوس على شيء .
٥ - يعني أنه يعفو عند المقدرة .

فتح طرندة

للنايعة الشيباني

- (١) أَخْزَى «طَرْنَدَةَ» مِنْهُ وَابِلٌ بَرْدٌ
وَعَسْكَرٌ لَمْ تَقْدَهُ الْعُزْلُ الْجَوْفُ
- (٢) مَا زَالَ «مَسْأَمَةٌ» الْمَيْمُونُ يُحْصِرُهَا
وَرُكْنُهَا بِثِقَالِ الصَّخْرِ مَقْدُوفٌ

٧١ - المصدر : ديوانه : ٥١ - ٥٤ من قصيدة .

الترجمة : عبد الله بن المخارق الشيباني شاعر بدوي من شعراء العصر الاموي وفد على الخلفاء من بنى أمية فيمدحهم فيجزلون عطاءه منهم عبد الملك وابنه الوليد وغيرهما . مات سنة ١٢٥ هـ في أيام الوليد بن يزيد . الاغانى : ١٠٦/٧ .

الاعلام : ٢٧٩/٤

وقال صاحب الاغانى : « وما أرى الا أنه كان نصرانيا » . فتلقف لويس شيخو هذه الكلمة وجعل نصرانيته أمرا مسلما مقطوعا به فى كتابه « شعراء النصرانية بعد الاسلام » .

قلنا : والناظر فى شعره - كما هو هنا أو يأتى فيما بعد - يثبت بأنه مسلم ، أما قول الاصبهاني فانه لم يجزم به ولم يسنده بل أورد رأيه الخاص بصيغة الشك ويمكن تفسير هذه الكلمة بأنه « كان » نصرانيا ثم أسلم ، والى ذلك ذهب بروكلمان فى تاريخ الادب العربى : ٢٣٥/١ .

المناسبة : يمدح الوليد بن عبد الملك ، ويشير الى فتح « طرندة » على يد مسلمة ابن عبد الملك .

الغريب : ١ - طرندة : من بلاد الروم . العزل : جمع أعزل ، وهو من لا سلاح معه . الجوف : جمع أجوف ، وهو الضعيف العقل .

- (٣) وقد أَحَاطَتْ بِهَا أبطَالُ ذِي لَجَبٍ ،
 كما أَحَاطَ بِرَأْسِ النَّخْلَةِ اللَّيْفُ
 (٤) حَتَّى عَلَوْا سُورَهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، وَحَانَ مَنْ كَانَ فِيهَا ، فَهُوَ مُلْهُوفُ
 (٥) فَأَهْلُهَا بَيْنَ مَقْتُولٍ وَمُسْتَلَبٍ ، وَمِنْهُمْ مُوْتَقٌ فِي الْقِدِّ مَكْتُوفُ
 (٦) يَا أَيُّهَا الْأَجْدَعُ الْبَاكِي لِمَهْلِكِهِمْ :
 هَلْ بَأْسُ رَبِّكَ عَمَّنْ رَامَ مَضْرُوفُ
 (٧) تَدْعُو النَّصَارَى لَنَا بِالنَّصْرِ ضَاحِيَةً ،
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُخْفِي الشَّرَاسِيفُ
 (٨) قَلَعْتَ بَيْعَتَهُمْ عَنْ جَوْفٍ مَسْجِدَنَا ،
 فَصَخَّرُهَا عَنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ مَسْنُوفُ
 (٩) كَانَتْ ، إِذَا قَامَ أَهْلُ الدِّينِ فَابْتَهَلُوا ،
 بَاتَتْ تُجَاوِزُنَا فِيهَا الْأَسَاقِيفُ

٣ - ذو لجب : الجيش ذو الاصوات العالية المختلطة .
 ٦ - الاجدع : المقطوع الأنف .
 ٧ - ضاحية : أى فى ظاهر الامر . الشراسيف : غضاريف الاضلاع .
 ٨ - البيعة : الكنيسة . جديد الارض : وجهها . مسنوف : مزال .
 ٩ - أهل الدين : المسلمون . الاساقيف : رجال الدين النصرانى .

(١٠) أَصَوَاتٌ عُجْمٌ إِذَا قَامُوا بِقُرْبَتِهِمْ

كَمَا تَصَوَّتُ فِي الصُّبْحِ الْخَطَاطِيفُ

(١١) فَالْيَوْمَ فِيهِ صَلَاةٌ الْحَقُّ ظَاهِرَةٌ

وَصَادِقٌ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ مَعْرُوفٌ

(١٢) فِيهِ الزَّبْرَجْدُ وَالْيَاقُوتُ مُؤْتَلِفٌ

وَالْكِلْسُ وَالذَّهَبُ الْعِقْيَانُ مَرُصُوفٌ

(١٣) تَرَى تَهَاوِيلَهُ مِنْ نَحْوِ قِبْلَتِنَا

يَلُوحُ فِيهِ مِنَ الْأَلْوَانِ تَفْوِيفٌ

(١٤) يَكَادُ يُعْشِي بِصِيرِ الْقَوْمِ زُبْرُجُهُ

حَتَّى كَأَنَّ سَوَاءَ الْعَيْنِ مَطْرُوفٌ

(١٥) وَفِضَّةٌ تُعْجِبُ الرَّائِينَ بِهَجَّتِهَا،

كَرِيمُهَا فَوْقَ أَعْلَاهُنَّ مَعْطُوفٌ

-
- ١٠ - قربتهم : عبادتهم ، الخطاطيف : طيور سود معروفة .
١٢ - الزبرجد : من الاحجار الكريمة . الكلس : أخلاط يبنى بها . الذهب
العقيان : الخالص .
١٣ - تهاويله : تصاويره . تفويف : توشية .
١٤ - الزبرج : الزينة . عين مطروفة : مصابة بشيء فهي تدمع .

هَلُمَّ إِلَى الْإِسْلَامِ

للفَرَزْدَقِ

- (١) أَلِكْنِي إِلَى مَنْ كَانَ «بِالصَّيْنِ» ، أَوَرَمَتْ
 بِهِ «الْهِنْدَ» أَلْوَحٌ عَلَيْهَا جَلَالُهَا
 (٢) هَلُمَّ إِلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَدْلِ عِنْدَنَا فَقَدْ مَاتَ عَنْ أَرْضِ «الْعِرَاقِ» خَبَالُهَا
 (٣) فَمَا أَصْبَحَتْ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ فَقِيرَةٌ
 وَلَا غَيْرُهَا إِلَّا «سُلَيْمَانُ» مَالُهَا
 (٤) يَمِينُكَ فِي الْأَيْمَانِ فَاصِلَةٌ لَهَا وَخَيْرُ شِمَالٍ عِنْدَ خَيْرِ شِمَالِهَا
 (٥) فَأَصْبَحَتْ خَيْرَ النَّاسِ وَالْمُهْتَدَى بِهِ
 إِلَى الْقَصْدِ وَالْوُثْقَى الشَّدِيدِ حَبَالُهَا
 (٦) يَدَاكَ يَدَا الْأَسْرَى الَّتِي أَنْطَلَقْتَهُمْ وَأُخْرَى هِيَ الْغَيْثُ الْمُغِيثُ نَوَالُهَا

٧٢ - المصدر : ديوان الفرزدق : ٦٢٣/٢ : (١ - ٨) . العقد : ٥٧/٥ : (١ - ٢)

يمدح سليمان بن عبد الملك .

الغريب : ١ - ألكني : أرسلني / أو أرسل مني (من الألوكة : الرسالة) .
 الألواح : يريد السفن ، لأنها ذات ألواح . جلالها : شراؤها .

(٧) وَكَمْ أَطْلَقْتَ كَفَّاكَ مِنْ قَيْدِ بَائِسٍ

وَمِنْ عُقْدَةٍ مَا كَانَ يُرْجَى انْخِلَافُهَا

(٨) كَثِيرًا مِنَ الْأَسْرَى الَّتِي قَدْ تَكَنَّنَتْ

فَكَكَّتْ ، وَأَغْلَا لَا عَلَيْهَا غِلًّا لَهَا

٧٣

أَخْلَاقُ لَيْسَتْ لِأَحَدٍ

لَعَبَّةَ بَشَرٍ شَتَّاسٍ

(١) إِنَّ أَوْلَى بِالْحَقِّ فِي كُلِّ حَقٍّ ثُمَّ أَحْرَى بَأَنْ يَكُونَ حَقِيقًا

(٢) بِالثَّقَى وَالنَّهْيِ وَأَخْلَاقِهِ اللَّائِي تَأْتِي بِغَيْرِهِ أَنْ تَلِيْقَهَا

(٣) مَنْ أَبَوْهُ «عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ» ، وَمَنْ كَانَ جَدُّهُ الْفَارُوقَ

(٤) رَدَّ أَمْوَالَنَا عَلَيْنَا ، وَكَانَتْ فِي ذَرَى شَاهِقٍ تَفُوتُ الْأَنْوَقَا

٨ - تَكَنَّنَتْ : تَقَبَّضَتْ .

٧٣ - الْمَصْدَرُ : الْآيَاتُ : (١ - ٣ - ٤) فِي الْكَامِلِ : ٢٧١/٢ . وَالْحَيَوَانُ : ٥٢١/٣ .

وَالْآيَاتُ (١ - ٣) بِلا نِسْبَةٍ فِي سِيرَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ : ٨ .

وَالثَّالِثُ مَعَ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ أُخْرَى فِي رِسَائِلِ الْجَاحِظِ : ٢٨٦/٢ . بِلا نِسْبَةٍ .

الترجمة : لَمْ نَجِدْ لَهُ تَرْجُمَةً .

المناسبة : يَمْدَحُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ .

الغريب : ٤ - الْأَنْوَقُ : الرِّخْمَةُ . وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : « هُوَ أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ

الْأَنْوَقِ » . وَذَلِكَ أَنَّهَا تَبْيِضُ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ . فَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ بَيْضُهَا .

وَمَعْنَى تَفُوتُ الْأَنْوَقُ : أَنَّ الْأَنْوَقَ تَعْجَزُ عَنِ الْوُصُولِ إِلَيْهِ لَارْتِفَاعِهِ .

الفَارُوقُ الثَّانِي

لعُوَيْفُ القَوَافِي

- (١) يَا «عُمَرَ» الْخَيْرِ الْمُلْقَى وَفَقَهُ ،
- (٢) سُمِّيَتْ «بِالْفَارُوقِ» ؛ فَأَفَرُّقْ فَرَقَهُ ،
- (٣) وَارْزُقْ عِيَالَ الْمُسْلِمِينَ رِزْقَهُ ،
- (٤) وَأَقْصِدْ إِلَى الْخَيْرِ ، وَلَا تُوقَّعْ
- (٥) بِحَرْكِ عَذْبِ الْمَاءِ ، مَا أَعَقَّهُ
- (٦) رَبُّكَ ، فَالْمَحْرُومُ مَنْ لَمْ يُسْقَهُ ،

٧٤ - المصدر : الكامل : ٢٧٨/٢ ، والاغاني : ١٩/١٥٥ ، وفي كلا المصدرين أخطاء أخرى .

الترجمة : عوف القوافي : لقب ، وهو عوف بن معاوية بن عقبة بن حصين .
شاعر من شعراء الدولة الاموية ، وشريف من أشرف قومه بالكوفة . توفي
نحو سنة ١٠٠ تقريباً .

الاعلام : ٥/٢٧٩ والخزانة : ٣/٨٧ وجمهرة أنساب العرب ٢٥٧ .

المناسبة : مديح عمر بن عبد العزيز وتهنئته بالخلافة .

الغريب : ١ - الملقى وفقه : الذي ألهم التوفيق .

٢ - الفاروق : عمر بن الخطاب رضي الله عنه . افرق فرقه : افصل بين
الحق والباطل كما كان يفعل .

٥ - أعقه : جعله مالحة ، وفاعله « ربك » في البيت التالي .

علام الحجاب؟

لعوف القوافي

(١) أَجْنِي «أَبَا حَفْصٍ» - لَقِيتَ «مُحَمَّدًا» -

على حَوْضِهِ مُسْتَبْشِرًا وَرَأَاكَ

(٢) فَأَنْتَ أَمْرٌ كَلْتَا يَدَيْكَ مُفِيدَةٌ، شِمَالُكَ خَيْرٌ مِنْ يَمِينٍ سِوَاكَ

(٣) بَلَغْتَ مَدَى الْمَجْرَيْنِ قَبْلَكَ إِذْ جَرَوَا،

وَلَمْ يَنْلُغِ الْمَجْرُونَ بَعْدُ مَدَاكَ

٧٥ - المصدر : الاغانى : ١٣٧/١٩ (١ - ٤) وخزانة الادب : ٨٨/٣ (١ - ٤)

والطبرى : ٥٦٦/٦ (١ ، ٢) ورسائل الجاحظ : ٧١/٢ (١ ، ٢ ، ٥)

المناسبة : حضر عمر جنازة ، فلما انصرف جاء رجل على بعير ، فصاح به ، وأنشده البيت الاول . فقال عمر : لبيك وسعديك . ووقف ووقف الناس ، ثم أنشد الرجل الابيات (٢ - ٤) .

وفى رسائل الجاحظ : أنه أتى عمر بن عبد العزيز فحجب عنه أياما . ثم استأذن له حبيش صاحب اذن عمر ، فأنشد عمر الابيات (١ ، ٢ ، ٥) فقال عمر : ليس ذاك الا لخير . وأمر له بصلة .

والبيت الخامس صريح بأنه قد حجب . ولعله حجب ثم احتال للقاء عمر فى الجنازة .

الرواية : ١ - رسائل الجاحظ : ودعاكا ٢٠ - رسائل الجاحظ : يدك طليقة الغريب : ١ - لقيت محمدا : دعاء .

٢ - العطاء عادة يكون باليد اليمنى . ولكن يمنى عمر لا تستوعب عطاءه لكثرتة . فلذلك يعطى باليد اليسرى أيضا . وعطاؤه باليسرى - مع أنه أقل من عطائه باليمنى - أكثر من عطاء غيره باليمنى .

٣ - المجرون : ممن أجرى الخيل . والمعنى أنه سابق دائما وغيره مسبوق .

- (٤) فجدُّك لا جدَّين أكرمُ منهما هناك تناهى المجدُّ ثمَّ هناك
(٥) علامَ حجابي، زادك الله رفعةً وفضلاً ، وماذا للحجاب دعاكا؟

٧٦

عشر فضائل

لعدي بن الرقاع

- (١) جمعت اللواتي يحمده الله عنده عليهنَّ ، فليهنَّا لك الخيرُ واسلم :
(٢) فأولُنَّ : البرُّ ، والبرُّ غالبٌ ، وما بك من غيبِ السرائرِ يُعلم
(٣) وثانيةٌ : كانت من الله نعمةً على المسلمين إذ ولى خيرٌ مُنعم
(٤) وثالثةٌ : أنْ ليسَ فيك هوادةٌ لمن رام ظُلماً أو سعى سعيَ مجرم

٧٦ - المصدر : مختارات من شعره ، نشرها خليل مردم في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٣٧م في المجلد الخامس عشر صفحة : ٤٥٣ . ولم يذكر المصدر الذي استقاها منه ، وربما كان مخطوطاً . وانظر التعليق على ترجمته .

الترجمة : هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، من عاملة . شاعر كبير من دمشق . وكان مداحاً لبني أمية وخاصة الوليد وتوفي نحو سنة ٩٥ هـ . الاعلام ١٠/٥ .

قلنا : وعزى اليه ياقوت في معجم البلدان (طوانة) : ٤٦/٤ شعرا مدح به المأمون . وهو وهم منه أو تحريف في اسم الشاعر . وفي هذه القصيدة أمر مشكل لم نهتد الى الصواب الجازم فيه ، وذلك أنها تدل

- (٥) ورابعةٌ : أن لا تزالُ مع التقي تُخَبُّ بيمينونٍ من الأمرِ مُبرَمٍ .
- (٦) وخامسةٌ : في الحكم أنك تُنصِفُ الضعيفَ وما منَ عَلمَ الله كالعَمي
- (٧) وسادسةٌ : أنَّ الذي هو ربُّنا اصطفاك ، فمن يَتَبَعَكَ لا يَتَذَمُّ
- (٨) وسابعةٌ : أنَّ المكارمَ كلَّها سبقتَ إليها كلَّ ساعٍ وملجمٍ
- (٩) وثامنةٌ : في منصبِ الناس أنه سَمَّا بك منهم مُعَظَمٌ فوق مُعَظَمٍ

على أن عمر مدح بها وهو خليفة ، وهو لم يل الخلافة الا سنة ٩٩ هـ وقد عرفت قول الزركلي أنه توفي سنة ٩٥٠ . فنحن اذا بين ثلاثة احتمالات :

١ - اما ان يكون خليل مردم قد وهم فى نسبة القصيدة اليه ، وهو لم يذكر مصدرها . ولم نجد لها مرجعا . وهذا الاحتمال بعيد ، لأنه - رحمه الله - كان من العلماء الاثبات المحققين .

٢ - واما أن يكون الواهم هو صاحب المصدر الذى أخذها عنه خليل مردم . ولم نعرف هذا المصدر حتى نحكم عليه .

٣ - والثالث : أن يكون قد امتد بالشاعر الأجل حتى شهد خلافة عمر بن عبد العزيز ، ويكون الزركلي قد وهم فى تأريخ وفاته أو نقلها عن مصدر غير وثيق . ونحن نرجح الاحتمال الثالث ، لأن الزركلي يستنبط تاريخ وفيات كثير ممن يترجم لهم اعتمادا على القرائن . والقرينة لا تورث اليقين ، والله أعلم .

الغريب : ٢ - الظاهر أن صدره محرف . وأن « غالب » تصحيف « غائب » ، يدل على ذلك الشطر الثانى .

٥ - الخبب : ضرب من السير .

٧ - لم يتذم : لم تعلق به مذمة .

٨ - كل ساع وملجم : كل ماش وراكب .

٩ - معظم : بمعنى معظم بالتشديد .

(١٠) وتاسعة: أَنَّ البرِّيَّةَ كُلَّهَا يَعْدُونَ سَيِّئاً مِنْ إِمَامٍ مَتَّعٍ

(١١) وعاشرة: أَنَّ الحُلُومَ تَوَابِعُ لِحَلْمِكَ فِي فَضْلِ مِنَ الْقَوْلِ مُحْكَمٍ

٧٧

رَيْنَ عَلَى عَمْرٍ

لَذِكْنِ بْنِ سَعِيدِ الدَّارِمِيِّ

(١) يَا «عُمَرَ» الْخَيْرَاتِ وَالْمَكَارِمِ

(٢) وَ «عُمَرَ» الدَّسَائِعِ الْعِظَامِ

(٣) إِنِّي أَمْرٌ مِنْ قَطْنِ بْنِ دَارِمٍ

(٤) أَطْلُبُ دَيْنِي مِنْ أَخٍ مُكَارِمٍ

(٥) بَيْعَ يَمِينٍ بِالْإِخَاءِ الدَّائِمِ

(٦) إِذْ نَنْتَجِي وَاللَّهُ غَيْرُ تَائِمٍ

(٧) وَنَحْنُ فِي ظُلْمَةٍ لَيْلٍ عَائِمِ

(٨) عِنْدَ «أَبِي يَحْيَى» ، وَعِنْدَ «سَالِمٍ»

١٠ - يَعْدُونَ : يَرْجُونَ .

٧٧ - الْمَصْدَرُ : الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ : ٦١١/٢ ، وَتَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ : ٢٤٨/٥ ، وَمَعْجَمُ

الْأَدْبَاءِ : ١١٨/١١ .

قلبك خير من كثير غيرك

للأخوص

- (١) وما الشَّعْرُ إِلَّا خُطْبَةٌ مِنْ مُؤَلِّفٍ بمنطقٍ حقٍّ ، أو بمنطقٍ باطلٍ
(٢) فلا تَقْبَلَنَّ إِلَّا الَّذِي وَافَقَ الرِّضَا ، ولا تَرَجِعَنَّا كالنِّسَاءِ الْأَرَامِلِ

الترجمة : هو دكين بن سعيد الدارمي التميمي ، كان منقطعا الى عمر بن عبد العزيز يسامره وهو وال على المدينة • وهناك راجز آخر أشهر منه هو دكين بن رجاء الفقيمي ، ويخلط بينهما كثيرون كابن قتيبة في الشعر والشعراء والزركلي في الاعلام • توفي سنة ١٠٩ ، انظر عنه مصادر القصيدة والزركلي : ٢١/٣ • وبروكلمان : ٢٢٩/١ •

المناسبة : كان سنميرا لعمر في المدينة • ولما استخلف قدم عليه ولكن الحاجب صده فترقب خروجه للصلاة وأنشده هذه الأبيات فأجازه •

الرواية : ١ - ابن عساكر : ذا المكارم • ٤ - معجم الادباء وابن عساكر : أشد حق المسلم المسالم • ٦ - ابن عساكر : ينتحي ، معجم الادباء : تنتحي •

٧ - الشعر والشعراء : في ظلمة الليل وليل عاتم •

٨ - ابن عساكر ومعجم الادباء : عند أبي عون •

الغريب : ٢ - الدسائع : العطايا الكبيرة ، أو الجفان العظيمة •

٣ - قطن بن دارم : فرع من تميم •

٦ - النجوى : المسارة بالحديث على انفراد •

٨ - أبو يحيى : لم نعرفه • ومثله أبو عون في المصادر الاخرى • أما سالم فهو سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، من سادات التابعين ، وأحد فقهاء المدينة السبعة ، توفي سنة ١٠٦ هـ •

٧٨ - المصدر : شعر الاخوص : ١٨٣ عن الاغاني : ٢٥٩/٩ ، وفيه مصادر أخرى •

والأبيات ما عدا (١١ ، ١٧) في الشعر والشعراء : ٥٠٦/١ •

والبيتان : (١٤ ، ١٥) في العمدة : ٢٤/١ •

المناسبة : دخل مع بعض الشعراء على عمر بن عبد العزيز ، فمدحه بهذه القصيدة •

- (٣) رأيناك لم تعدل عن الحق يمناً ولا يسرة فعل الظلوم المجادل
- (٤) ولكن أخذت القصد جهدك كله وتقفو مثال الصالحين الأوائل
- (٥) فقلنا، ولم نكذب، بما قد بدا لنا ومن ذا يرد الحق من قول عادل؟
- (٦) ومن ذا يرد السهم بعد مروفه على فوقه إن عار من نزاع نابل؟
- (٧) ولولا الذي قد عودتنا خلائف غطاريق كانوا كالليوث البواسل
- (٨) لما وخذت شهراً برحلي رسالة تقد متان البيد بين الرّواحل
- (٩) ولكن رجونا منك مثل الذي به صرنا قديما من ذويك الأفاضل
- (١٠) فإن لم يكن للشعر عندك موضع وإن كان مثل الدر من قول قائل
- (١١) وكان مصيباً صادقاً لا يعيبه سوى أنه يبنى بناء المنازل
- (١٢) فإن لنا قربى ومحض مودة وميراث آباء مشوا بالمناصل

الرواية : ١ - الشعراء : لمنطق ، في الموضعين .

٣ - الشعراء : الظلوم المخاتل .

٤ - الشعراء : تقفو مثال .

٥ - الاغانى وشعر الاحوص : من قول عاذل . الشعراء : قائل .

٦ - الشعراء : بعد مضائه ، اذ عار .

٨ - الاغانى وشعر الاحوص : جسرة تقفو متون البيد .

٩ - الشعراء : ذويك الاوائل .

١٠ - الشعراء : من قتل قاتل .

(١٣) فذَادُوا عَدُوَّ السَّلْمِ عَنْ عُقْرِ دَارِهِمْ

وَأَرْسَوْا عَمُودَ الدِّينِ بَعْدَ التَّأْيِيلِ

(١٤) فَقَبَّلَكَ مَا أُعْطِيَ الْهِنْدَةَ جِلَّةً

عَلَى الشُّعْرِ «كَعْبًا» مِنْ سَدِيسٍ وَبَازِلٍ

(١٥) رَسُولُ الْإِلَهِ الْمُصْطَفَى بِنُبُوَّةٍ عَلَيْهِ سَلَامٌ بِالضَّحَى وَالْأَصَائِلِ

(١٦) فَكُلُّ الَّذِي عَدَّدْتُ يُكَفِيكَ بَعْضُهُ

وَقُلُّكَ خَيْرٌ مِنْ بَحُورِ السَّوَائِلِ

(١٧) إِذَا نَالَ لَمْ يَفْرَحْ، وَلَيْسَ لِنَكْبَةٍ إِذَا حَدَّثَتْ بِالْخَاضِعِ الْمُتَضَائِلِ

١٤ - الشعراء : وقبلك ، هندية •

١٥ - الشعراء : المستضاء بنوره •

١٦ - الاغانى وشعر الاحوص : ونيلك خير •

الغريب : ٤ - القصد : الاعتدال • تقفو : تتبع •

٦ - مروه : مضائه • والسهم العائر : الذي لا يدري من رماه •

النابل : الذي يرمي السهم أو النبل •

٨ - وخذت : أسرع ، والوخد : ضرب من سير الابل ، الرسالة : الناقة

السهلة السير اللينة المفاصل •

١٤ - الهنيدة : اسم للمائة من الابل ، سديس : اسم للناقة اذا كانت في

سنتها الثامنة • بازل : فوق السديس • كعب : هو كعب بن زهير رضي الله

عنه ، وقصته معروفة •

١٦ - القل : القليل •

الأفعال تصدق الأقوال

لِكثَرِ عَزَّة

- (١) عَرَّجَ بِأُطْرَافِ الدِّيَارِ وَسَلَّمْ . وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَكَلَمْ
 (٢) فَقَدْ قَدُمْتُ آيَاتَهَا ، وَتَنَكَّرْتُ . لَمَّا مَرَّ مِنْ رِيحٍ وَأَوْطَفَ مُرْهَمَ
 (٣) تَأَمَّلْتُ مِنْ آيَاتِهَا بَعْدَ أَهْلِهَا . بِأُطْرَافِ أَعْظَامٍ فَأَذْنَابٍ أَزْنَمَ
 (٤) مَحَانِي آثَاءٍ كَأَنَّ دُرُوسَهَا . دُرُوسُ الْجَوَابِي بَعْدَ حَوْلٍ مُجَرَّمِ

٧٩ - المصدر:

الديوان : ٣٣٣ وفيه تخريج واف . ومنها عشرون بيتا في الشعر والشعراء :
 ٥٠٥/١ وتسعة عشر في الاغاني : ٢٥٨/٩ . وستة في الفخري : ١٢٩ .
 الترجمة : أبو صخر ، كثير بن عبد الرحمن بن الاسود ، شاعر متيم من أهل
 المدينة أكثر اقامته بمصر ، اتصل بعبد الملك بن مروان ومن بعده . واشتهر
 بحبه لعزة بنت جميل الضمرية وعرف بها ، توفي بالمدينة حوالي ١٠٥ .
 راجع في ترجمته الاعلام : ٧٢/٦ ومراجعته الاغاني : ٣٩١/٩ . الشعر
 والشعراء : ٥٠٣/١ . بروكلمان : ١٩٥/١ .

- الغريب : ٢ - الاوطف : الذي دنا من الارض لكثرة مطره . والمرهم : السحاب
 الذي يرسل الرحمة ، وهي المطر الدائم دون شدة .
 ٣ - أعظام وأزנם : موضعان .
 ٤ - آثاء : جمع نؤي وهو الحفير حول الخيمة . الجوابي : الاحواض والمفرد
 جابية . حول مجرم : عام كامل .

- (٥) يقول خَلِيلِي: سرُّ بنا أيَّ موقفٍ وقفتَ ، وجهلٍ بالحليمِ المعتمِـ
- (٦) تلومُ ولم تعلمِ بأسرارِ نُحْلَةٍ فتعذرَ إلا عن حديثٍ مُرَّجَمِـ
- (٧) فإن كنتُ لم أَجْهَلُ فقد لُمْتَ ظالماً وإن كنتُ قد أزرى بي الجَهِلُ فاحلِمِـ
- (٨) وفي الحِلْمِ والإسلامِ للمرءِ وازعُ وفي تَرْكِ طاعاتِ الفؤادِ المتَّعِمِـ
- (٩) بصائرُ رُشدٍ للفتى مُستَيِينَةٌ وأخلاقُ صدقٍ عَالمُها بالتعلِّمِـ
- (١٠) وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتُمْ «عَلِيًّا»

- ولم تُخِفْ بَرِيًّا ولم تُقْبَلْ إشارةً مُجْرَمِـ
- (١١) وأظهرتَ نورَ الحقِّ فاشتدَّ نورُهُ على كلِّ لَبْسٍ بَارِقِ الحقِّ مُظْلَمِـ
- (١٢) وعاقبتَ فيما قد تقدمتَ قبلَهُ وأعرضتَ عما كان قبلَ التقدُّمِـ
- (١٣) وصدقتَ بالفعلِ المَقَالَ، مع الذي أتيتَ فأُمسى راضياً كلُّ مُسْلِمِـ
- (١٤) تكلمتَ بالحقِّ المُبِينِ ، وإِنَّمَا تَبَيَّنُ آيَاتُ الهُدَى بالتكلُّمِـ
- (١٥) أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي الْفَتَى بَعْدَ زَيْغِهِ من الأودِ الباقي ثِقَافُ المَقُومِـ
- (١٦) وقد لَبِسْتَ لُبْسَ الهلوكِ ثِيَابَهَا تراءى لَكَ الدُّنْيَا بِكَفٍّ ومُعَصَمِـ

٥ - أراد «أي موقف هذا الذي وقفته»، كأنه يحكي انكار صاحبه عليه الوقوف.

٨ - الوازع : الناهي .

الغريب : ١٢ - عاقبت : جعلته عاقباً وتاليا .

١٥ - الزيغ : الجور عن الحق . الاود : الاعوجاج : الثقاف : حديدة يقوم

بها المعوج . وفي كتاب التصحيح للعسكري ما يفيد أن «الفتى» خطأ صوابه :

القنا .

- (١٧) وَتَوَمَّضُ أحياناً بعينٍ مريضةٍ ، وَتَبْسِمُ عَنْ مِثْلِ الْجُمَانِ المنظمِ .
 (١٨) فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا مُشْمِزاً ، كَأَنَّمَا سَقَتَكَ مَدُوءاً مِنْ سِمَامٍ وَعَلَقِمِ .
 (١٩) وَقَدْ كُنْتَ مِنْ أَجْبَالِهَا فِي مَنَعٍ ، وَمِنْ بَحْرِهَا فِي مَزِيدِ الْمَوْجِ مُفَعَمِ .
 (٢٠) وَمَا زِلْتَ تَوَاقِياً إِلَى كُلِّ غَايَةٍ بَلَغْتَ بِهَا أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمُقَدَّمِ .
 (٢١) فَلَمَّا أَتَاكَ الْمَلِكُ عَفْواً ، وَلَمْ يَكُنْ لَطَالِبِ دُنْيَا بَعْدَهُ مِنْ تَكَلُّمِ .
 (٢٢) تَرَكْتَ الَّذِي يَفْنَى ، وَإِنْ كَانَ مُوْتَقِياً

- وَأَثَرْتَ مَا يَبْقَى ، بِرَأْيٍ مَصْمُومِ .
 (٢٣) وَأَضْرَرْتَ بِالْفَاقِي ، وَشَمَّرْتَ لِلَّذِي أَمَّا مَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الشَّرِّ مُظْلَمِ .
 (٢٤) وَمَا لَكَ ، إِذْ كُنْتَ الْخَلِيفَةَ ، مَانِعٌ

سِوَى اللَّهِ مِنْ مَالٍ رَغِيبٍ وَلَا دَمٍ

-
- ١٦ - الهلوك : البغي الفاجرة . يعني أن الدنيا تتراعى لك بزینتها لتخدع بظاھرھا الجمیل .
 ١٧ - توَمَّضُ : تغمز بطرفھا ، او تنظر نظراً مریباً .
 ١٨ - المدوف : الممزوج المخلوط . السمام : السم .
 ٢١ - معنى البيت : ليس بعد الملك مطلب لمن سعى الى الدنيا . وجواب لما في البيت التالي .
 ٢٢ - المونق : الناصر الجمیل .

(٢٤) سَمَّا لَكَ هُمٌ فِي الْفَوَادِ مَوْرُقٌ ۖ بَلَغْتَ بِهِ أَعْلَى الْمَعَالِي بِسُلْمٍ

(٣٥) فَمَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كُلِّهَا

مَنَادٍ يُنَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ

(٢٦) يَقُولُ : أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، ظَلَمْتَنِي بِأَخْذِ لَدِينَارٍ وَلَا أَخْذِ دِرْهَمٍ

(٢٧) وَلَا بَسْطِ كَفٍّ لَامَرِيٍّ غَيْرِ مُجْرِمٍ

وَلَا السَّفْكَ مِنْهُ ظَالِمًا مَلَأَ مُحْجَمٍ

(٢٨) وَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ لَقَسَّمُوا لَكَ الشَّطْرَ مِنْ أَعْمَارِهِمْ غَيْرُ نُدْمٍ

(٢٩) فَعِشْتَ بِهِ مَا حَجَّ اللَّهُ رَاكِبٌ مُغِذٌ مُطِيفٌ بِالْمَقَامِ وَزَمَزَمٍ

(٣٠) فَأَرَبِحْ بِهَا مِنْ صَفْقَةِ الْمُبَايَعِ ، وَأَعْظِمْ بِهَا ، أَعْظِمْ بِهَا ، ثُمَّ أَعْظِمِ

٢٨ - بسط الكف : النيل بالعقاب • المحجم : آلة الحجام •

٢٩ - ندم : جمع نادم •

٣٠ - مغذ : مسرع •

سَيِّبُ اللّٰه

لِكُثْرَةِ عَزَّة

- (١) وَلَيْتَ فَلَمْ تُغْفِلْ صَدِيقًا ، وَلَمْ تَدَعْ
 رَفِيقًا ، وَلَمْ يُحْرَمْ لَدَيْكَ غَرِيبٌ
 (٢) وَأُحْيِيَتْ مَنْ قَدْ كَانَ مَوْتًا لَهُ ، فَإِنْ مِتَّ مَنْ يُدْعَى لَهُ فَيُجِيبُ
 (٣) مَضَيْتَ لِسَوْرَاتِ الْعَلَا فَاحْتَوَيْتَهَا
 وَأَنْتَ لِسَوْرَاتِ الْعَلَا كَسُوبٌ
 (٤) وَمَا النَّاسُ أَعْطَوْكَ الْخِلَافَةَ وَالتَّقَى وَلَا أَنْتَ ، فَاشْكُرْهُ يُشْنِكَ مَثِيبٌ
 (٥) وَلَكِنَّمَا أَعْطَاكَ ذَلِكَ عَالَمٌ بِمَا فِيكَ ، مُعْطٍ لِلْجَزِيلِ وَهُوبٌ .

٨٠ - المصدر : من قصيدة في الديوان : ١٦٨ •

الغريب : ٣ - سوروات العلا : جمع سورة ، وهي العلامة والأثر والارتفاع •

أَبُو الْأَرْمَلِ وَالْيَتَامَى

لِكثِيرِ عَزَّةٍ

- (١) فكم من يتامى بُؤْسٍ قد جَبَرَتْهَا، وَأَلْبَسَتْهَا من بعد عُرْيٍ ثِيَابَهَا
- (٢) وأرملة هَلَكِي ضَعْفٍ وَصَلَتْهَا، وَأَسْرَى عُنَاةٍ قَدْ فَكَّكَتِ رِقَابَهَا
- (٣) فتى سَادَ بالمعروفِ غيرَ مُدَافِعٍ كُهِولَ « قَرِيشٍ » كُلَّهَا وَشَبَابَهَا
- (٤) أَرَاهُمْ مَنَارَاتِ الْهُدَى مُسْتَنِيرَةً، وَوَافِقَ مِنْهَا رُشْدَهَا وَصَوَابَهَا
- (٥) وَرَاضَ بِرَفَقٍ مَا أَرَادَ، وَلَمْ تَزَلْ رِيَاضَتُهُ حَتَّى أَذَلَّ صِعَابَهَا

٨١ - المصدر : ديوانه : ٣٣٨ •

الغريب : ١ - بؤس : جمع بائس •

٢ - الضعاف : الضعيفة ، صفة للانثى • العناة : الذين طال وضعهم في القيود

زَيْنُ الْمَنَابِرِ

لِجَرِيرٍ

(١) خَلِيفَةَ اللَّهِ ، ماذا تأمرونَ بنا ؟ لَسْنَا إِلَيْكُمْ ، وَلَا فِي دَارٍ مُنْتَظَرٍ

(٢) أَنْتَ الْمُبَارَكُ وَالْمَهْدِيُّ سِيرَتُهُ

تَعْصِي الْهَوَى ، وَتَقُومُ اللَّيْلَ بِالسُّورِ

(٢) أَصْبَحْتَ لِلْمَنَابِرِ الْمَعْمُورِ مَجْلِسُهُ

زَيْنًا ، وَزَيْنَ قَبَابِ الْمَلِكِ وَالْحَجَرِ

(٤) نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا

كَمَا أَتَى رَبَّهُ « مُوسَى » عَلَى قَدَرٍ

(٥) فَلَنْ تَزَالَ لِهَذَا الدِّينِ مَا عَمِرُوا مِنْكُمْ عِمَارَةٌ مُلْكٍ وَاضِحِ الْغُرَرِ

٨٢ - المصدر : الديوان (دار المعارف) : ٤١٣ ، وشرح شواهد المغني : ١٩٦ ، من قصيدة طويلة .

المناسبة : يستغيث في القصيدة بعمر بن عبد العزيز من قحط ومجاعة أصابت قومه ، ويمدحه بهذه الابيات .

١ - الغريب : ١ - يقول : لسنا عندكم فنعيش في ظلكم .

٤ - أو : بمعنى (الواو) .

٥ - ما عمروا : ما عاشوا .

الإمام العادل

لجريد

- (١) إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا « جَعَلَ الْخَلَافَةَ لِلْإِمَامِ الْعَادِلِ
- (٢) وَسِعَ الْخَلَائِقَ عَدْلُهُ وَوَفَاؤُهُ حَتَّى ارْعَوَى وَأَقَامَ مَيْلَ الْمَانِلِ
- (٣) وَلَقَدْ نَفَعْتَ بِمَا مَنَعْتَ تَحَرُّجًا
- مَكْسَ الْعُشُورِ عَلَى جُسُورِ السَّاحِلِ
- (٤) قَدْ نَالَ عَدْلُكَ مِنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا، فَإِلَيْكَ حَاجَةٌ كُلٌّ وَفَدٍ رَاحِلِ
- (٥) إِنِّي لَا أَمْلُ مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا، وَالنَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ
- (٦) وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيضَةً لَابْنِ السَّبِيلِ وَلِلْفَقِيرِ الْعَائِلِ

٨٣ - المصدر : الديوان (الصاوي) : ٤١٥ : الابيات (١ ، ٣ - ٦) وشرح شواهد المغني : ١٩٦/١ (١ ، ٢ ، ٦٥) وابن كثير : ٢٦٣/٩ (١ ، ٢ ، ٥)
 شرح العيون : ٢٤٢ (١ ، ٢ ، ٦ ، ٥) البيان : ٢٦١/٣ (٤) .
 الرواية : ١ - شرح العيون : ابتعث ٢٠ - شرح العيون : رد المظالم حقها بيمينها عن جورها ٥٠ - شرح العيون وشواهد المغني وابن كثير : اني لأرجو .
 ٦ - شرح العيون : في القرآن .
 الغريب : ٢ - ارعوى : نزع عن جهله وعاد الى الجادة .
 ٣ - قال شارح الديوان : « انه يشير الى منع عمر شتم علي رضي الله عنه » .
 وهو خطأ ، فان معنى البيت : أن عمرا خفف الضرائب والجمارك فنفع الناس .

مُخْلِيفَةُ الْعَابِدِ

لِلنَّابِغَةِ الشَّيْبَانِي

- (١) أُعْطِيَ الْحِلْمَ وَالْعَفَافَ مَعَ الْجُودِ وَرَأْيَا يَفُوقُ رَأْيَ الرِّجَالِ
- (٢) وَحِبَاهُ الْمَلِيكَ تُقَوِّى وَبِرّاً ، وَهُوَ مِنْ سُوسٍ نَاسِكٍ وَصَالٍ
- (٣) يَقْطَعُ اللَّيْلَ آهَةً وَانْتِحَاباً وَابْتِهَالاً لِّلَّهِ أَيَّ ابْتِهَالٍ
- (٤) ثَارَةً رَاكِعاً وَطَوْرًا سَجُوداً ذَا دُمُوعٍ تَنْهَلُ أَيَّ انْهَالٍ
- (٥) وَلَهُ نَجَبَةٌ إِذَا قَامَ يَتْلُو سُوراً بَعْدَ سُورَةِ الْأَنْفَالِ
- (٦) عَادِلٌ مُّقْسِطٌ وَمِيزَانٌ حَقٌّ ، لَمْ يَحِيفْ فِي قَضَائِهِ لِلْمَوَالِ
- (٧) مُوَفِّياً بِالْعَهْدِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَنْ يُعْفِهِ يَكُنْ غَيْرَ قَالٍ
- (٨) مُحْسِنٌ مُجْمِلٌ تُقِيُّ قَوِيٌّ وَهُوَ أَهْلُ الْإِحْسَانِ وَالْإِجْمَالِ

٨٤ - المصدر : من قصيدة في ديوانه : ٦٨ •

المناسبة : يمدح يزيد بن عبد الملك بن مروان •

الغريب : ٢ - السوس : الاصل • وصال : يصل العبادة بالعبادة •

٦ - مقسط : عادل • لم يحف : لم يظلم ولم يجر •

ب - میح آل البیت

نَهَارُكُمْ مَكَابِدَةً وَصَوْمٌ وَلَيْلُكُمْ صَلَاةٌ وَأَقْتِرَاءٌ
ایمن به عزیم

كريم النجار

للطرمّاح بن عدي

- (١) يا نّاقتي ، لا تَذْءَري من زنجري
- (٢) وشمّري قبل طُلوَعِ الفَجْرِ
- (٣) بخَيْرِ رُكَبَانٍ وَخَيْرِ سَفَرِ
- (٤) حتّى تَحِلِّي بِكَرِيمِ النَّجَرِ
- (٥) المَاجِدِ الحُرِّ رَحِيبِ الصَّدْرِ

٨٥ - المصدر : الطبري : ٤٠٥/٥ وابن كثير : ١٧٣/٨ .

الترجمة : هو الطرمّاح بن عدي بن عبد الله بن خبيري الطائي ، من بني الغوث بن طيء ، ويقال له الطرمّاح الأكبر ، وله أخبار مع معاوية .

جمهرة أنساب العرب : ٤٠١ . التصحيف للعسكري : ٤٣٦ .

المناسبة : لما خرج الحسين قدم اليه أناس من الكوفة ، فيهم مجمع بن عبد الله العامري ، ودليلهم الطرمّاح بن عدي ، وكان الطرمّاح ينشد هذه الاشطار .

الغريب : ١ - الذعر : الخوف .

٣ - السفر : المسافرين .

٤ - النجر والنجار : الأصل .

(٦) أَتَى بِهِ اللَّهُ لَخَيْرِ أَمْرِ

٨٦

اليوم تلقى الأُحِبَّةَ

لِزُهَيْرِ بْنِ الْقَيْنِ

(١) أَقْدِمْ ، هُدَيْتَ ، هَادِيًا مَهْدِيًا

(٢) فَالْيَوْمَ تَلْقَى جَدَّكَ النَّبِيَّ

(٣) وَ « حَسَنًا » وَ الْمُرْتَضَى « عَلِيًّا »

(٤) وَ « ذَا الْجَنَاحَيْنِ » الْفَتَى الْكَمِيَّا

٨٦ - المصدر : الطبري : ٤٤١/٥ وابن كثير : ١٨٤/٨ .

الترجمة : هو زهير بن القين بن الحارث البجلي . خرج مع الحسين رضي الله عنه وكان على ميمنته . وقاتل معه قتالا شديدا ، فشد عليه كثير بن عبد الله الشعبي ومهاجر بن أوس فقتلاه . وكان ذلك سنة : ٦١ هـ .
راجع : الطبري في مواضع متفرقة من حوادث سنة ٦١ هـ وجمهرة أنساب العرب : ٣٨٨ .

المناسبة : قالها في موقعة الطف ، يشجع بها الحسين على خوض المعركة ، اذ أخذ يضرب على منكبيه ويرتجز بها .
الغريب : ٤ - ذو الجناحين : جعفر بن أبي طالب . الكمي : الفارس المدجج بالسلاح .

(٥) و «أسد الله» الشهيد الحيا

٨٧

حُبِّي لَهِ

لَأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيِّ

(١) يَقُولُ الْأَرْدَلُونُ «بَنُو قُشَيْرٍ» طَوَالَ الدَّهْرِ لَا تَنْسَ «عَلِيًّا»

٥ - أسد الله : حمزة بن عبد المطلب ، سيد الشهداء .

٨٧ - المصدر : الديوان (طبعة ياسين) : ٧٢ وفيه مصادر كثيرة ، ويزاد عليها :

تهذيب ابن عساكر : ١٠٨/٧ (١ - ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٩ - ١٧) .

نور القبس : ٩ (١ ، ٣ ، ١١ ، ١٠ ، ٥ - ٧) . وقد انفرد بالبيت الخامس ،

فانه غير موجود في جميع المصادر بما فيها الديوان .

الترجمة : ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني واضع علم النحو

معدود من الفقهاء والأعيان والشعراء من التابعين . سكن البصرة خلافة عمر ،

وولي امارتها أيام علي وشهد معه صفين ثم قصد معاوية فأكرمه وهو أول من

نقط المصحف في أكثر الأقوال ، مات بالبصرة نحو ٦٩ هـ .

راجع في ترجمته : الأعلام : ٣/٣٤٠ ومراجعته ، الشعر والشعراء : ٢/٧٢٩ .

وفيات الأعيان : ٢/٢١٦ معجم الأدباء : ١٢/٣٤ ابن كثير : ٨/٣١٢ الاصابة :

ترجمة رقم ٤٣٢٢ .

المناسبة : قال في الديوان : « كان أبو الاسود جارا لبني قشير ، وكانوا

أصهاره ، وكان بعضهم يكلمه كثيرا ويرد عليه في علي بن أبي طالب رضي

الله عنه ، فقال أبو الأسود في ذلك (الأبيات) » .

- (٢) فقلت لهم: وكيف يكون تركي من الأعمال ما يُقضى عليًا؟
- (٣) أحبُّ محمدًا، حُبًّا شديدًا، و«عبَّاسًا»، و«حمزة»، و«الوصيًّا»
- (٤) و«جعفر» إنَّ جعفرَ خيرُ سبطٍ شهيداً في الجنانِ ، مُهاجرياً
- (٥) وما أنسى الذي لاقى «حسين» ولا «حسن» بأنَّهم عليّان ،
- (٦) بنو عمِّ النبيِّ وأقربوه أحبُّ الناسِ كلِّهم إليَّ ،
- (٧) فإنَّ يَكُ حُبِّهم رُشدًا أصبهُ ، وفيهم أسوةٌ إنَّ كان غيًّا ،
- (٨) فكُم رُشدًا أصبْتُ وحزْتُ مجداً تقاصرَ دونه هامُ الثريَّا ،
- (٩) همُ أهلُ النصيحةِ من لدِّي وأهلُ مودَّتِي ما دُمتُ حيًّا ،
- (١٠) هوىَّ أعطيتُهُ لما استدارتُ رَحَى الإسلامِ لم يعدلُ سويًّا
- (١١) أُحِبُّهم لحبِّ الله حتَّى أجيءُ إذا بُعِثْتُ على هويًّا ،
- (١٢) رأيتُ اللهَ خالقَ كلِّ شيءٍ هداهمُ واجتَبَيْ منهم نبيًّا

الرواية : ٢ - ابن عساكر : وكيف ترون تركي . الأغاني : من الأعمال مفروضا عليا .

٧ - ابن عساكر : أنله ، وليس بضائري . الأغاني : ولست بمخطيء ان كان غيا .

نور القبس : رشدنا ، ولست بمخطيء .

١٠ - نور القبس : لم تعدل .

- (١٣) ولم يَخْصُصْ بها أحدا سواهم هنيئاً ما اصطفاهُ لهم مَرِيَّاً ،
 (١٤) هُمْ آسُوا رسولَ الله حتَّى تَرَبَّعَ أَمْرُهُ أَمِراً قَوِيّاً ،
 (١٥) وأقواماً أجابوا الله خوفاً له ، لا يجعلون له سَمِيّاً
 (١٦) «مُزَيَّنَةً» منهم و«بنو غفار» و«أسلم» أضعفوا معه بَلِيّاً
 (١٧) يقودونَ الجيادَ مُسَوِّمَاتٍ ، - عليهنَّ السَّوَابِغُ - والمَطِيَّاتُ

٨٨

دين ودنيا

لأبي الطَّيْلِ الكِنَانِي

(١) لا دَرَّ دَرُّ اللَّيَالِي ، كيف تُضْحِكُنَا

منها خُطُوبٌ أعاجيبٌ وتُبْكِينَا

١٤ - ابن عساكر : ترفع .

١٥ - ابن عساكر : أجابوا الله لما دعا .

الرواية : ٨ - الأغاني : هم أصل النصيحة غير شك .

الغريب : ١١ - هوياء : هوياء ، وهي لغة هذيل في المقصور .

١٢ - اجتنبي : اختار واصطفى .

١٥ - السمي : النظير .

١٦ - هذه أسماء قبائل . اضعفوا معه بلياً : نالهم الضعف بسبب اجتهادهم .

١٧ - مسومات : معلمات . السوابغ : الدروع .

٨٨ - المصدر : (١ - ١٠) في تهذيب ابن عساكر : ٢٠٢/٧ ، وفي سير أعلام

- (٢) ومثل ما تُحدِثُ الأيام من عَبرٍ في «ابن الزبير» عن الدنيا تُسلينا
- (٣) كُنَّا نَحْيِي «ابن عباس» فيَقْبِسُنَا فقهاً، وَيُكْسِبُنَا أَجْراً، وَيَهْدِينَا
- (٤) وَلَا يَزَالُ «عُبَيْدُ اللَّهِ» مُتْرَعَةً جَفَانُهُ مُطْعَمًا ضَيْفًا وَمِسْكِينَا
- (٥) فَالْبِرُّ وَالِدَيْنُ وَالْدُنْيَا بِيَابِهَا نَنَالُ مِنْهَا الَّذِي نَبْغِي إِذَا شِينَا

النبلاء : ٢٣٩/٣ الابيات (١ - ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٦) وفي الاستيعاب : ٩٣٨/٣
الابيات (١ - ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٦) وفي الاغاني : ١٥٢/١٥ وخزانة الادب : ٩٢/٢
الابيات (١ - ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٦) . وحذفنا من آخر القصيدة بيتين .
الترجمة : هو أبو الطفيل عامر بن واثلة الليثي الكناني القرشي . شاعر فارس
سيد . ولد يوم وقعة أحد وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم تسعة أحاديث .
وحمل راية علي بن أبي طالب في بعض مواقفه . وتوفي سنة ١٠٠ هـ وهو
آخر من مات من الصحابة .
الاعلام : ٢٦/٤ .

المناسبة : قال ابن عساكر : « قال عبد الله بن صفوان لابن الزبير : هذان ابنا
عباس : عبد الله يفقه الناس ، وعبيد الله يضيفهم ، فماذا أبقيا لك ؟ » فأرسل
صاحب شرطته يقول لهما : ردا عني جمعكما ومن ضوى اليكما من أهل العراق .
فقال عبد الله : والله ما يأتينا غير رجلين : طالب علم وطالب فضل ، فأبي
هذين نمنع ؟ » فقال أبو الطفيل هذه الابيات .

الرواية : ١ - ابن عساكر : لله در الليالي ، خطوب شتى .
٢ - الأغاني وابن عساكر وسير النبلاء وخزانة الأدب : من غير . ابن عساكر :
وابن الزبير ، يلهينا . الأغاني : يابن الزبير . الخزانة : بابن الزبير .
٣ - ابن عساكر : فيقبسنا فهما . الاغاني والخزانة : علما . الاستيعاب :
فيسمعنا .

٤ - النبلاء : ولا تزال . ابن عساكر : مطعمنا ضعفي .
٥ - ابن عساكر : فالدين والعلم . الاستيعاب والنبلاء والخزانة : بدارهما .

(٦) فَفِيمَ تَمْنَعُنَا مِنْهُمْ ، وَتَمْنَعُهُمْ مِنَّا ، وَتُؤْذِيهِمْ فِينَا ، وَتُؤْذِينَا ؟

(٧) إِنَّ الرُّسُولَ هُوَ النُّورُ الَّذِي كُشِفَتْ

بِهِ عَمَائَاتُ مَاضِينَا وَبَاقِينَا

(٨) وَأَهْلُهُ عِصْمَةٌ فِي دِينِنَا ، وَلَهُمْ فَضْلٌ عَلَيْنَا وَحَقٌّ وَاجِبٌ فِينَا

٨٩

ابن أبي طيار

لأعرابي

(١) «أبو جعفر» من أهل بيت نبوةٍ صلاتهم للمسلمين طهورٌ

(٢) «أبا جعفر» ، إِنَّ الْحَجِيجَ تَرَحَّلُوا

وَلَيْسَ لِرَحْلِي ، فَأَعْمَنَ ، بَعِيرٌ

٦ - النبلاء والخزانة : تمنعهم منا وتمنعنا منهم • الاغاني : تمنعهم عنا وتمنعنا عنهم •

٧ - الاستيعاب : النبي • الاغاني والخزانة : النبي : باقينا وماضيينا •

٨ - الاستيعاب والنبلاء : ورهطه • الخزانة : وأهله • الاستيعاب : في دينه •

٧ - العمائات : جمع عماية ، وهي الظلمة •

٨٩ - المصدر : الابيات (١ - ٥) في تهذيب ابن عساكر : ٣٣١/٧ • والابيات

(١ ، ٣ - ٥) تاريخ الاسلام : ١٦٥/٣ وسير النبلاء : ٣٠٣/٣ •

والابيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٦) في الاغاني : ٢١٧/١٢ • وانظر كتاب الاوائل :

• ٢٤٤

(٣) «أبا جعفر» ، ضَنَّ الأميرُ بِماله وَأَنْتَ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ أَمِيرُ

(٤) «أبا جعفر» ، يابنَ الشَّهِيدِ الَّذِي لَهُ جَنَاحَانِ فِي أَعْلَى الْجَنَانِ يَطِيرُ

(٥) «أبا جعفر» ، مَا مِثْلُكَ الْيَوْمَ ارْتَجِي

فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْفَلَاةِ أَدُورُ

(٦) وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ مِنْ «هَاشِمٍ» فِي صَمِيمِهَا إِلَيْكَ يَصِيرُ الْمَجْدُ حَيْثُ تَصِيرُ

٩٠

نَحَارُولِيْل

أَيُّمَنْ بِهِ عَزِيمٌ

(١) نَهَارُكُمْ مُكَابَدَةٌ وَصَوْمٌ وَلَيْلُكُمْ صَلَاةٌ وَاقْتِرَاءٌ ،

المناسبة : استجدى أعرابي مروان بن الحكم ، فدله مروان على عبد الله بن جعفر ، فجاء الى عبد الله وهو على أهبة سفر ، وكان ثقل عبد الله قد رحل ، وعند الباب راحلته وعليها متاعه وسيفه . فأنشد الاعرابي هذه الابيات . فقال عبد الله : يا أعرابي ، سار الثقل ، فعليك بالراحلة وما عليها ، وإياك أن تخذع عن السيف فاني أخذته بألف دينار .

الغريب : ٣ - الأمير : مروان بن الحكم . ضن : بخل وشح .

٩٠ - المصدر : الأغاني : ٢٧٣/٢٠ .

الترجمة : أيمن بن خزيم بن فاتك ، من بني أسد . شاعر من ذوي المكانة عند عبد العزيز بن مروان بمصر ، ثم بشر بن مروان بالعراق . توفي نحو ٨٠ هـ .

(٢) وَلَيْتُمْ بِالْقُرْآنِ وَبِالتَّزَكِّي ، فَأَسْرَعَ فِيكُمْ ذَاكَ الْبَلَاءُ

(٣) بَكى «نَجْدُ» غَدَاةَ غَدَوْا عَلَيْكُمْ

و«مكة» و«المدينة» و«الجوَاءُ»

(٤) وَحَقٌّ لِكُلِّ أَرْضٍ فَارُقُوهَا عَلَيْكُمْ - لَا أَبَالَكُمْ - الْبُكَاءُ

(٥) أَأَجْعَلُكُمْ وَأَقْوَاماً سَوَاءً وَبَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمُ الْهَوَاءُ ؟

٩١

تعرف البطحاء، ووطاة

للفَرَزْدَقِ

(١) هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَوَطَاتُهُ

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ ، وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

راجع : الأعلام : ٣٧٨/١ ومراجعته . الاغناسي : ٣٠٧/١ و ٣٢٨ . الشعر والشعراء : ٥٤١ .

المناسبة : يثني على بني هاشم .

الغريب : ١ - مكابدة : مشقة في طلب العبادة . اقتراء : قراءة للقرآن .

٤ - حق له أن يفعل كذا : هو جدير به . لا أبالكُم : لا يراد به الدعاء حقيقة ، بل هو أسلوب كثير في العربية ، ومثله : تربت يداك .

٥ - الهواء : يريد ما بينكم وبينهم مثل ما بين السماء والأرض .

٩١ - المصدر : البداية والنهاية : ١٠٨/٩ : (١ و ٣ - ١١ و ١٣ و ١٥ - ٣٠)

(٣) هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

النسبة : ١ - المؤلف والمختلف : في صفحة : ١٦٩ نسبت الأبيات : (١ و ٣ - ٤ و ٦) الى كثير بن كثير السهمي في محمد بن علي بن الحسين بن علي .
وفي صفحة : ٨٩ نسب البيتان (٧ و ٨) مع بيتين آخرين للحزبن الكتاني (عمرو بن عبد وهيب) في عبد الملك بن مروان .
٢ - شرح الشواهد : ٧٣٤ : نسب (٧ و ٨) للحزبن الكتاني وقد وفد على الوليد بن عبد الملك بن مروان .

أ - نسب أبو الفرج (٧ و ٨) في الأغاني : ٣٢٢/١٥ و ٣٢٥ و ٣٢٩ (دار الكتب) ضمن أبيات للحزبن الكنتاني في عبد الله بن عبد الملك أو عبد العزيز ابن مروان بمصر ، وأنكر نسبتهما للفرزدق في علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، لأنهما ليسا مما يمدح به (راجع ٢٢٥/١٥) .

ب - الا أن بقية الآيات (١ ٣ - ٤ ٦ و ٢٨ و ٣٠) يرويها أبو الفرج (٢٢٧/١٥) للفرزدق في علي بن الحسين .

١٤٠

(٤) إِذَا رَأَتْهُ «قَرِيشٌ» قَالَ قَائِلُهَا : إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ

(٥) يُنْمَى إِلَى ذِرْوَةِ الْعِزِّ الَّتِي قَصُرَتْ

عَنْ نَيْلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ

(٦) يَكَادُ يُمَسِّكُهُ - عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ -

رُكْنُ الْحَاطِمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

أبيات أخرى لداود بن سلم في « قثم بن العباس » ، أو في علي بن الحسين (راجع ٢٢٨/١٥) .

د - وأورد نسبتها أيضا في (٢٢٧/١٥) لخالد بن يزيد في قثم بن العباس .
هـ - كما أورد عن الأصمعي « أن رجلا يقال له داود وقف لقثم وناداه (بالبيت السادس مع بيت آخر ، فأمر له بجائزة سنينة .

٤ - زهر الآداب : وردت نسبتها :
أ - للفرزدق .

ب - للحزبن الكناني وقد وفد على عبد الملك بن مروان . وأنشد منها البيتين (٨ و ٧) .

ج - لداود بن سلم في قثم بن العباس بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب .
د - للعين المنقري ، في علي بن الحسين .
وأردف ذلك بقوله :

« وليقله من شاء ، فقد أحسن ما شاء ، وأجاد وزاد » .

المناسبة : دخل هشام بن عبد الملك المسجد الحرام يطوف في زحام الناس ، لم يبالوا به . وما لبث أن رآهم انفرجوا عن رجل كهل معظمين له ، هو علي ابن الحسين بن علي بن أبي طالب ، فقال هشام - محتقرا له : من هذا ؟ . . . وكان الفرزدق قريبا . . . فأجاب بهذه القصيدة . . . الطويلة .

الرواية : ١ - سمط النجوم : . . . والركن والحرم .

٤ - شذرات الذهب : . . . قال قائلهم .

٥ - شذرات الذهب : يسمو الى ذروة العز .

٦ - الديوان « الصاوي » : ركن الحطيم عليه حين يستلم .

(٧) يُغْضِي حَيَاءً ، وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ ،

فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ

(٨) بِكَفِّهِ خَيْرَانُ رِيحَهَا عَبْقُ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمُ

(٩) مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعَتُهُ طَابَتْ عَنَاصِرُهَا وَالْخَيْمُ وَالشِّيمُ

(١٠) يَنْجَابُ نُورُ الْهُدَى مِنْ نُورِ غُرَّتِهِ

كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الْغَيْمُ

(١١) حَمَّالٌ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا فُدِحُوا حُلُو الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعَمُ

٧ - حلية الأولياء : ولا يكلم ..

شرح الشواهد : فلا يكلم ..

٨ - البداية (٢٠٨/٨) وشرح الشواهد : .. في كفه .. البداية ٢٠٨/٨ :

بكف أروع حياة الحيوان ، شذرات الذهب ، شرح الشواهد ، الديوان

(سايمز) : ريحه ..

٩ - البداية (٢٠٨/٨) : من رسول الله نسبته .

الوفيات ، وسبط النجوم : منشقة ...

البداية (٢٠٨/٨) شذرات الذهب ، شرح الشواهد ، حياة الحيوان ، زهر

الآداب . الوفيات : طابت عناصره ..

١٠ - شذرات الذهب : يبين نور الضحى من ... اشراقها القتم .

شرح الشواهد : ينشق ... العتم .

سبط النجوم : .. تنجاب عن اشراقها الظلم .

حياة الحيوان : العتم .

وفيات الأعيان : ينشق ... الظلم .

زهر الآداب : .. القتم .

الرواية : ١١ - شذرات الذهب وسبط النجوم : تحلو عنده نعم .

(١٢) مَا قَالَ « لَا ، قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهَدِهِ

لَوْلَا التَّشْهَدُ كَانَتْ لَأَوْهُ « نَعَمْ »

(١٣) هَذَا « ابْنُ فَاطِمَةَ » إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ

بِحَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خْتِمُوا

(١٤) اللَّهُ شَرَّفَهُ قَدَمًا ، وَعَظَّمَهُ جَرَى بِذَاكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ

(١٥) مَنْ جَدُّهُ وَإِنْ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهَا الْأُمَمُ

(١٦) عَمَّ الْبِرِّيَّةَ بِالْإِحْسَانِ ، فَأَنْقَشَعَتْ

عَنْهَا الْغِيَايَةُ وَالْإِمْلَاقُ وَالظُّلْمُ

(١٧) كَلَّتَا يَدَيْهِ غِيَاثُ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوْكَفَانُ وَلَا يَعْرُوهُمَا الْعَدَمُ

١٢ - الديوان (سايمز) لولا التشهد لم ينطق بذاك فم .

١٣ - شذرات الذهب : هو ابن فاطمة .

سمط النجوم : .. ان كنت تجهله ..

١٤ - شرح الشواهد : .. قوما وفضله ..

١٥ - شرح الشواهد : .. دانت له الأمم - وكذا في الديوان (سايمز) ،
وزهر الآداب .

١٦ - شذرات الذهب ، سمط النجوم ، وفيات الأعيان ، زهر الآداب ، حياة
الحيوان ، عنها الغيبة ...

١٧ - شذرات الذهب : تستوكفان ولا يعروهما عدم . حياة الحيوان ،

وفيات الأعيان يستوكفان ولا يعروهما عدم .

الغريب : ٢١ - في هذا البيت مبالغة .

(١٨) سَهْلُ الْخَلِيقَةِ ، لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ

يَزِينُهُ اِثْنَانِ : الْحِلْمُ وَالْكَرَمُ

(١٩) لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ ، مَيْمُونٌ بِغَيْبَتِهِ

رَحْبُ الْفِنَاءِ ، أَرِيبُ حِينَ يَعْتَزِمُ

(٢٠) مِنْ مَعْشَرٍ حُبُّهُمْ دِينَ ، وَبُغْضُهُمْ

كُفْرٌ ، وَقُرْبُهُمْ مَنَجَى وَمُعْتَصَمٌ

(٢١) يُسْتَدْفَعُ الشُّوءُ وَالْبَلْوَى بِحُبِّهِمْ

وَيُسْتَزَادُ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالنَّعَمُ

(٢٢) مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ فِي كُلِّ حُكْمٍ ، وَمُخْتَوَمٌ بِهِ الْكَلِمُ

الرواية : ١٨ - شذرات الذهب : ٠٠ اثنان : حسن الخلق والشيم - وكذا

في سمط النجوم • والديوان (سايمز) وحياة الحيوان • ووفيات الأعيان •

زهر الآداب : تزيينه الاثنان ٠٠

١٩ - زهر الآداب : ميمون بغرته •

١١ - زهر الآداب : ويسترب به الاحسان ٠٠

١٢ - شرح الشواهد ، والديوان (سايمز) وحياة الحيوان • ووفيات

الأعيان وزهر الآداب : في كل بدء •

شذرات الذهب : في كل بر •

(٢٣) إِنْ عُدَّ أَهْلُ التُّقَى كَانُوا أُمَّتَهُمْ

أو قيل : مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ ؟ قِيلَ : هُمْ

(٢٤) لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادٌ بُغْدَ غَايَتِهِمْ

وَلَا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا

(٢٥) هُمْ الْغُيُوثُ إِذَا مَا أَزَمَتْهُ أَزَمَتْ ،

وَالْأَسَدُ أَسَدُ الشَّرِّ وَالْبَاسُ مُحْتَدِمٌ

(٢٦) يَا بِي لَهُمْ أَنْ يَحِلَّ الذَّمُّ سَاحَتَهُمْ

خِيَمٌ كَرَامٌ ، وَأَيْدٍ بِاللَّيْلِ هُضُمٌ

(٢٧) لَا يَنْقُصُ الْعَدَمُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ

سَيِّانَ ذَلِكَ : إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا

الرواية : ٢٥ - سمط النجوم : ٠٠ أسد الشرى اياك تحتدم .

٢٣ - شرح الشواهد : أو قيل من خير خلق الله .

٢٤ - البداية (٢٠٨/٨) : بعد غايته ٠٠٠ ولا يدانيه ٠٠

٢٦ - شذرات الذهب : ٠٠ وأيد بالندى ديم .

٢٧ - شذرات الذهب : لا يقبض العدم .

شرح الشواهد : لا يقبض العسر .

سمط النجوم : الديوان (سايمز) ، وحياة الحيوان ووفيات الأعيان ، وزهر

الآداب : لا ينقص العسر .

(٢٨) أَيُّ الْخَلَائِقِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ

لأَوَّلِيَّةٍ هَذَا ، أَوَّلُهُ ، نَعَمْ ؟

(٢٩) فَلَيْسَ قَوْلُكَ : « مِنْ هَذَا ؟ » بَضَائِرِهِ ،

الْعُرْبُ تُعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ ، وَالْعَجَمُ

(٣٠) مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوَّلِيَّةَ ذَا

فَالدِّينُ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمَمُ .

٢٨ - البداية (٢٠٨/٨) : أي العشائر هم ليست رقابهم ..

أُمَالِي المرتضى ، والديوان (الصاوي) : أي القبائل

الأغاني (٢٢٨/١٥) أي العمائر

٣٠ - شرح الشبواهد : الدين من جد هذا

الديوان (الصاوي) : من يشكر الله يشكر أولية ذا

كفارة الذنب^{وله}

لعبد الله بن كثير السهمي

- (١) إِنَّ امراً أُمِسَتْ مَعَايِيهِ حُبَّ النِّيِّ لَغَيْرِ ذِي ذَنْبٍ
 (٢) وبني «أبي حَسَنٍ» ووالدِهِم من طابَ في الأرحامِ والصُّلبِ
 (٣) أَيْعَدُ ذَنْباً أَنْ أَحِبَّهُمْ؟ بل حُبُّهُمْ كَفَّارَةُ الذَّنْبِ.

-
- ٩٢ - المصدر : البيان : ٣ / ٣٦٠ . والأبيات في ديوان كثير عزة عن كتاب «الذهب المسبوك» ٣٢ . وكان الأجدد لو وضعت في المختلط من شعر كثير . ولكن يبدو أن المحقق لم يعثر على مصدرها في البيان .
 الترجمة : هو عبد الله بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة السهمي ، من بني سهم بن عمرو بن هصيص . وهو من ثقات المحدثين . توفي سنة ١٢٠ هـ راجع : تهذيب التهذيب .
 المناسبة : كان يتشيع ، فقال هذه الأبيات ردا على من عابه بالتشيع .
 الرواية : ١ - ديوان كثير : كانت مساوئه ، لغير ذي عتب .
 ٣ - ديوان كثير : أترون ذنبا أن نحبههم .
 الغريب : ٢ - أبو حسن : علي بن أبي طالب .
 ٢ - طاب في الأرحام والصلب : كان طاهر النسب من قبل الأمهات والآباء .

رَهْطُ لَبْنِي

لَلْكَمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ

(١) طَرِبْتُ ، وَمَا شَوْقاً إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ ،

وَلَا لَعِبًا مَنِي ، وَذُو الشَّوْقِ يَلْعَبُ ؟!

(٢) وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنْزِلِ ،

وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ

(٣) وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزُجُرُ الطَّيْرَ ، هَمُّهُ :

أَصَاحَ غُرَابٌ أَمْ تَعَرَّضَ ثَغْلَبُ

٩٣ - المصدر : الهاشميات : ١١٨ ، من قصيدة طويلة جدا .

وفي الخزانة : ٢٠٦/٢ الأبيات : (١ - ٨) .

وعند العينى : ١١٢/٣ الأبيات : (١ ، ٢ ، ٤ - ٨) .

وفي معظم كتب الأدب والنحو واللغة أبيات من هذه القصيدة .

الترجمة : أبو المستهل ، الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي شاعر الهاشميين

من أهل الكوفة . ملم بآداب العرب ولغاتهم ، كثير المدح لبني هاشم حتى

سميت بعض قصائده الهاشميات . توفي نحو ١٢٦ هـ .

راجع في ترجمة : الأعلام : ٩٢/٦ ومراجعته . الأغاني : صدر الجزء السابع

عشر ، الشعر والشعراء : ٥٨١/٢ .

(٤) ولا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَةً :

أَمْرًا سَلِيمَ الْقَرْنِ أَمْ مَرًّا أَعْضَبَ

(٥) وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنَّهْيِ

وَخَيْرِ بَنِي « حَوَاءَ » ، وَالْخَيْرُ يُطْلَبُ

(٦) إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحُبِّهِمْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَابَنِي أَتَقَرَّبُ

(٧) « بَنِي هَاشِمٍ » رَهْطِ النَّبِيِّ ، فَإِنِّي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مَرَارًا وَأَغْضَبُ

(٨) خَفَضْتُ لَهُمْ مَنِّي جَنَاحَ مَوَدَّةٍ إِلَى كَنَفِ عِطْفَاهُ : أَهْلُ وَ مَرْحَبُ

(٩) وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَوْلَاكَ وَهَوْلَا مَجْنَأَ ، عَلَى أَنِّي أَذْمُ وَأُقْصَبُ

(١٠) وَأُرْمَى ، وَأُرْمَى بِالْعَدَاوَةِ مَنْ رَمَى ،

وَأَنِّي لَأُوذِي فِيهِمْ وَأُؤَنَّبُ

(١١) فَمَا سَاءَ نِي قَوْلُ أَمْرِي ذِي عَدَاوَةٍ

بَعَوْرَاءَ فِيهِمْ يَجْتَذِبُنِي فَأُجْذَبُ

٤ - السانح : المار من اليمين . والبارح : المار من اليسار . أعضب :

مكسور القرن .

٨ - عطفا الشيء : جانباه .

٩ - المجن : الترس أو غيره مما يتقى به المكروه . أقصب : أشم .

١١ - العوراء : الكلمة القبيحة .

ذُرِّيَّةُ بَعْضِهَا مِنْ بَعْضٍ

لأبي وجزء السعدي

(١) أَثْنِي عَلَى ابْنِي رَسُولِ اللَّهِ أَفْضَلَ مَا أَثْنَى بِهِ أَحَدٌ يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ

(٢) السَّيِّدَيْنِ الْكَرِيمَيَّ كُلٌّ مُنْصَرَفٍ

مِنَ الْوَالِدَيْنِ وَمِنَ صَهْرٍ وَمِنَ وَلَدٍ

(٣) ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا عَمِرَتْ

فِي أَصْلِ مُجْدٍ رَفِيعِ السَّمَكِ وَالْعَمَدِ

(٤) مَاذَا بَنَى لَهُمْ مِنْ صَالِحٍ (حَسَنٌ) (وَحَسَنٌ) (وَعَلِيٌّ) وَابْتَنَوْا لِغَدٍ

٩٤ - المصدر : الأغاني : ٢٤٨/١٢ •

الترجمة : أبو وجزء يزيد بن عبيد السعدي ، شاعر محدث مقريء ، من التابعين ، ينسب الى بني سعد بن بكر بن هوزان وليس منهم ، بل نشأ فيهم ، وأصله من بني سليم • انقطع الى آل الزبير • وتوفي بالمدينة سنة ١٣٠ هـ •
الأعلام : ٢٣٩/٩ •

المناسبة : قدم على عبد الله بن الحسن بن الحسن وأخوته سنوية قرب المدينة ، في سنة مجدبة ، فأنشده هذه الأبيات ، فأجازه •

٣ - السمك : البناء •

(٥) فكَرَّمَهُ اللهُ ذَاكَ الْبَيْتَ تَكَرُّمَةً تَبْقَى وَتَخْلُدُ فِيهِ آخِرَ الْأَبَدِ

(٦) هُمُ السَّدَى وَالنَّدَى، مَا فِي قَنَا تِهِمْ إِذَا تَعَوَّجَتِ الْعِيدَانُ مِنْ أَوْدِ

(٧) مُهَذَّبُونَ، هِجَانٌ، أُمَّهَاتُهُمْ إِذَا نُسِبْنَ زُلَالُ الْبَارِقِ الْبَرْدِ

(٨) بَيْنَ (الْفَوَاطِمِ) ، مَاذَا تُمْ مِنْ كَرَمٍ؟

إِلَى (الْعَوَاتِكِ) ، مُجْدٌ غَيْرُ مُنْتَقَدٍ

(٩) مَا يَنْتَهِي الْمَجْدُ إِلَّا فِي (بَنِي حَسَنٍ) وَمَالَهُمْ دُونَهُ مِنْ دَارٍ مُلْتَحِدٍ

٩٥

ثَبَاتٌ عَلَى الْمَبْدَأِ

لِأَبِي عَبْدِ الْعَبَّاسِ

(١) شَرُّ دَوَائِي عِنْدَ امْتِدَاحِي (عَلِيًّا) وَرَأَوْا ذَاكَ فِي دَاءٍ دَوِيًّا

٦ - السدي : المعروف • أود : اعوجاج •

٧ - هيجان : كرام الأحساب • الزلال : الماء البارد العذب الصافي • البرد : الذي فيه برد •

٨ - الفواطم : جمع فاطمة ، وأم عبد الله هي فاطمة بنت الحسين •
العواتك : جمع عاتكة •

٩ - ملتحد : مختبأ •

٩٥ - المصدر : الأغاني : ٣٠٣/١١ •

الترجمة : هو أبو عبد الله بن عمر العبلي الأموي ، شاعر من مخضرمي

- (٢) فورِّي ، لا أبرحُ الدهرَ حتى تُخْتَلَى مُهْجَتِي بِحَيِّ (عَلِيًّا)
- (٣) وبنيه لحبِّ (أحمد) ، إني كنتُ أحببتهم بحَيِّ النبيِّ
- (٤) حُبُّ دينٍ ، لا حُبُّ دنيا ، وشرُّ الـ حُبِّ حُبُّ يكون دُنْيَاوِيًّا
- (٥) صاغني اللهُ في الذُّوَابَةِ منهم ، لا زَنِيًّا ولا سَنِيْدًا دَعِيًّا
- (٦) عَدَوِيًّا خَالِي ، صريحًا ، وجدِّي «عبدُ شمسٍ» و «هاشمٌ» أَبَوِيًّا
- (٧) فسواءُ عليٍّ ، لستُ أبالي عِشْمِيًّا دُعِيتُ أمْ هاشميًّا؟

الدولتين الأموية والعباسية • وكان يميل في أيام بني أمية الى بني هاشم ، فلما آل الأمر الى العباسيين أكرموه وعرفوا له حقه • وتوفي بعد سنة ١٤٥ •
الأعلام : ٢٤٧/٤ •

المناسبة : كان بنو أمية ينالون من علي رضي الله عنه ، وكان أبو عدي ينكر ذلك ، فنهاه قوم من بني أمية ، فانتقل من مكة الى المدينة ، لأنه أصر على رأيه • وقال هذه القصيدة •

١ - داء دوي : شديد مبرح •

٢ - المعنى : حتى أموت في حبه •

٥ - الذُّوَابَةُ : أعلى الشيء ، يريد : أنه شريف النسب • الزنيم والسنيد والدعي : ألفاظ متقاربة في معانيها •

٦ - عدويا : نسبة الى عدي أحد أجداده •

٧ - عِشْمِيًّا : نسبة الى عبد شمس •

أَحَبُّ بَنِي فَاطِمَةَ

لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ هُرْمَةَ

- (١) وَمَنْمَا أَلَامُ عَلَى حُبِّهِمْ فَإِنِّي أَحَبُّ « بَنِي فَاطِمَةَ »
 (٢) بَنِي بِنْتٍ مَنْ جَاءَ بِالْمُحْكَمَاتِ وَالِدَيْنِ وَالسُّنَّةِ الْقَائِمَةِ
 (٣) وَلَسْتُ أَبَالِي بِحُبِّي لَهُمْ سِوَاهُمْ مِنْ النَّعَمِ السَّائِمَةِ .

٩٦ - المصدر : تهذيب ابن عساكر : ٢/٢٤٠ ، وشعره : ٢١٤ .

(١ ، ٢) في طبقات ابن المعتز : ٢٠ .

الترجمة : هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة ، شاعر من مخضرمي
 الدولتين : الأموية والعباسية . وهو آخر من يحتج بشعره . ولد سنة ٧٠ هـ
 وتوفي في خلافة هارون الرشيد .
 الخزائن : ١٠٤/١ .

وفي طبقات ابن المعتز أنه سئل عن هذه الأبيات في الدولة العباسية فأنكرها
 خوفا على نفسه .

٩٧ - المصدر : البيان والتبيين : ٣/٣٦٥ .

قناعت

للحَرَبِ بْنِ الْمُنْذَرِ بْنِ الْجَارُودِ

(١) فَحَسَنِي مِنَ الدُّنْيَا كَفَافٌ يُقِيمُنِي ،

وَأَثَابُ كَتَّانٍ أَزُورُ بِهَا قَبْرِي

(٢) وَحُصِّي ذَوِي قُرْبَى النَّبِيِّ « مُحَمَّدٍ » ،

فَمَا سَأَلْنَا إِلَّا الْمَوَدَّةَ مِنْ أَجْرِ

الترجمة : لم نجد له ترجمة ، ولم نعثر عليه فيما لدينا من كتب الأنساب .

١ - الكفاف : القوت على قدر النفقة ، لا فضل فيه ولا نقص .

٢ - سألته بمعنى سأله . وهو يشير الى قوله تعالى : « قل : لا أسئلكم عليه

أجرا الا المودة في القربى » الشورى ٢٣ .

ج - میح رجالا^۱ الاسلام

إِنَّمَا مُصْعَبُ شَهَابٍ مِّنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
عبد المبرهه قيس الرقيات

الولد سرّ أبيه

لِكَعْبُ بْنُ جَعِيلٍ

- (١) أبوكَ الذي قادَ الجنودَ مُغَرَّباً
إلى « الرُّومِ » لِمَا أُعْطِيَ الخَرْجَ « فَارِسُ »
(٢) وكم من فتى نَبِهَتْهُ بعدَ هَجْعَةٍ بِقِرْعِ اللَّجَامِ وهو أَكْتَعُ نَاعِسُ
(٣) وما يَسْتَوِي الصَّفَّانِ : صَفٌّ لَخَالِدٍ
وصفٌ عليه من (دمشق) البرانسُ
(٤) ولم يَبْقَ تحتَ الحِزْمِ إِلَّا أَجَنَّةٌ ولا من هوَادِيَهِنَّ إِلَّا الكَرَادِسُ

٩٨ - المصدر : نسب قريش : ٣٢٦ . والأبيات (١ - ٣) في ابن كثير : ٣١/٨ . بلا نسبة .

الترجمة : كعب بن جعيل التغلبي ، شاعر مخضرم . شهد وقعة صفين مع معاوية . وكان شاعره وشاعر أهل الشام . وطلب منه يزيد بن معاوية أن يهجو الأنصار فامتنع . وتوفي نحو سنة ٥٥ هـ الأعلام : ٨٠/٦ .

أما المدح فهو عبد الرحمن بن خالد بن الوليد ، ولي الجزيرة وشهد صفين مع معاوية . جمهرة أنساب العرب : ١٤٧ .

الرواية : ١ - ابن كثير : قاد الجيوش مغرباً . ٢ - ابن كثير : بقرع لجام .

١ - أبوه : خالد بن الوليد ، سيف الله .

٢ - أكتع : الذليل .

٣ - البرانس : جمع برنس وهو القلنسوة الطويلة .

٤ - الحزم : جمع حزام . الهوادي : الأعناق .



لِكَعْبِ بُرْجُمِيلَ

- (١) إِنِّي وَرَبُّ النَّصَارَى فِي كُنَائِسِهَا
وَالْمُسْلِمِينَ إِذَا مَا جَمَعُوا الْجَمْعَا
(٢) وَالْقَائِمِ اللَّيْلِ بِالْإِنْجِيلِ يَدُ رُسُهُ اللَّهُ تَسْفَحُ عَيْنَاهُ إِذَا رَكَعَا
(٣) وَمُهْرَقٍ لِدِمَاءِ الْبُذُنِ عِنْدَ (مِنَى)
لَأَشْكُرَنَّ لَابْنَ سَيْفِ اللَّهِ مَا صَنَعَا
(٤) لَمَّا تَهَيَّأْتُ مِنْ غَيْرَاءَ مُظْلِمَةٍ سَهَّلَتْ مِنْهَا بِإِذْنِ اللَّهِ مُطْلَعَا
(٥) فَقَدْ نَزَلْتُ إِلَيْهِ مُفْرَدًا وَحَدًا كَغَرَضِ النَّبْلِ يَرْمِينِي الْعُدَاةُ مَعَا
(٦) أَفْضَلْتَ فَضْلًا عَظِيمًا لَسْتُ نَاسِيَهُ
كَانَ لَهُ كُلُّ فَضْلٍ بَعْدَهُ تَبَعَا

٩٩ - المصنوع : نسب قريش : ٣٢٦ من قصيدة •

١ - جمعوا الجمع : أقاموا صلاة الجمعة •

٢ - تسفح : تدمع •

٣ - مهرق : مريق •

٥ - وحدا : وحيدا •

فاتح سمرقند

ليزید بن المفزع

- (١) لهفي على الأمر الذي كنت عواقبه ندأمة
- (٢) تركي (سعيداً) ذا الندى ، والبيت ترفعه الدعاة
- (٣) ليثاً إذا شهد الوغى ترك الهوى ومضى أمامه
- (٤) فتحت (سمرقند) له وبني بعرضتها خيامه

١٠٠ - المصدر : شعره : ١٤٣ من قصيدة ، وفيه مصادر كثيرة .

والأبيات ما عدا الثالث في معجم البلدان (سمرقند) : ٢٤٧/٣ .

الترجمة : هو يزيد بن زياد الحميري ، شاعر هجاء من شعراء العصر الأموي . أخباره مشهورة ، وكان يهجو زياد بن أبيه وأولاده هجاء مقذعا ، وتوفي

نحو ٦٩ هـ . الأعلام : ٢٣٥/٩ . وطبع مجموع شعره ببغداد ١٩٦٨ م .

أما سعيد بن عثمان بن عفان ، فقد ولاء معاوية خراسان سنة ٥٦ هـ ففتح سمرقند وعزل عنها ٥٧ هـ ولما مات معاوية انصرف الى المدينة فقتله غلمان

كان قدم بهم من خراسان وذلك نحو سنة ٦٢ هـ . الأعلام : ١٥١/٣ .

كرم لوجب الله

لأبي دَهَيْلَ الجَحْشِيِّ

(١) ما كنتَ إِلَّا رَحْمَةُ اللَّهِ أُرْسِلَتْ لَهْلَكِي (قُورِشٍ)، لَا بَخِيلًا وَلَا تَخْبَا

(٢) فَلَوْ كُنْتَ مَا تُعْطَى رِثَاءً تَنَازَعْتُ

بِهِ خَلَجَاتُ الْبُخْلِ يَجْذِبُنَّهُ جَذْبًا

(٣) وَلَكِنَّمَا تَبْغِي بِهِ اللَّهَ وَحْدَهُ ،

لَعَمْرِي لَقَدْ أُرْتَجَتْ فِي السَّعَةِ الْكَسْبَا

١٠١ - المصدر : الأشباه والنظائر : ٢/٢٢٥ والبيت الأول من حاشية الكتاب المذكور
نقلا عن الديوان .

الترجمة : أبو دَهَيْلَ وهب بن زمعة . كان شاعرا محسنا ، واكثر أشعاره في

عبد الله بن عبد الرحمن الأزرق . وتوفي نحو ٦٣ هـ وقد طبع ديوانه برواية

الزبير بن بكار في لندن ١٩١٠ م . الأعلام : ١٤٩/٩ .

أما الممدوح فهو عبد الله بن عبد الرحمن ، الملقب بالأزرق . والي اليمن .

١ - الخب : الرجل يمنع ما عنده .

٢ - الرثاء : المراءاة . خلجات البخل : ما يدور في نفس البخيل الذي

يتصنع الكرم .

٣ - أرتج الباب : أحكم اغلاقه ، يريد أن الممدوح أعد لآخرته عدتها وهو في

سعة العيش وطول الأمل ، فكأنه آمن من ويلاتها .

أو يريد : أنه لفرط عطائه أغنى الناس عن الكسب والسعي لنيل الرزق .

فرع من قریش

المعنى بن أوس

- (١) إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ (قُرَيْشٍ) وَإِنَّمَا تَمُدُّ النَّدَى مِنْهَا الْفُرُوعُ الشَّوَارِعُ
(٢) غَنُوا قَادَةَ النَّاسِ ، (بَطْحَاءَ مَكَّةِ)

لهم ، وَسِقَايَاتُ الْحَجَّاجِ الدَّوَاغِ

- (٣) فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكِ مِنْهُمْ عَلَى حَدَثِ الدَّهْرِ الْعَيُونَ الدَّوَامِ

١٠٢ - المصدر : جمهرة نسب قریش : ٤٧ وشرح شواهد المغني : ٤٥/١ و معاهد التنصيص : ٢٦/٤ والأغاني : ٥٦/١٢ وهي نكت الهميان للصفدي : ٢٩٥

الترجمة : معن بن أوس المزني ، شاعر فحل مخضرم ، له مدائح في جماعة من الصحابة . وله أخبار مع عمر بن الخطاب . وكان معاوية يفضلته ويقدم شعره . كف بصره في أواخر أيامه . وتوفي بالمدينة سنة ٦٤ . الأعلام : ١٩٢/٨ وقال الزركلي : انه صاحب لامية العجم ، وفيه نظر فالمشهور أنها للطغرائي .

المناسبة : يمدح حمزة بن عبد الله بن الزبير .

وانفرد الصفدي في نكت الهميان بالقول : انه مدح بها عبيد الله بن عباس .
الرواية : ١ - شواهد المغني : تمج الندى . معاهد التنصيص ونكت الهميان :
يمج الندى . نكت الهميان : فيها البحور القوارع ٢٠ - معاهد التنصيص
ونكت الهميان : ثووا قادة .

٣ - شواهد المغني : لم تبك مثلهم . المعاهد ونكت الهميان : حادث
الدهر .

الغريب : ٣ - أي أنهم صبروا على الموت ، فلم يبكوا .

الزِيَادَةُ الزِيَادَةُ

لَعَبَدَ اللَّهِ بَرِّهِمَا السَّلُولِي

- (١) زِيَادَتَنَا ، (نُعْمَانُ) لَا تَحْبِسَنَّهَا خَفِ اللَّهُ فِيْنَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو
- (٢) فَإِنَّكَ قَدْ حُمِّلْتَ مِنَّا أَمَانَةً بِمَا عَجَزْتَ عَنْهُ الصَّلَاحَةَ الْبُزْلُ
- (٣) فَلَا يَكُ بَابُ الشَّرِّ تَحْسِنُ فَتَحَهُ ، وَبَابُ النَّدَى وَالْخَيْرَاتِ لَهُ قُفْلُ
- (٤) وَقَدْ نَلْتَ سُلْطَانًا عَظِيمًا ، فَلَا يَكُنْ لِعَيْرِكَ جَمَّاتُ النَّدَى وَلَكِ الْبُخْلُ
- (٥) وَأَنْتَ أَمْرٌ حُلُوُّ اللِّسَانِ بَلِيغُهُ ؛ فَمَا بَالُهُ عِنْدَ الزِّيَادَةِ لَا يَحْلُو

١٠٣ - المصدر : الأغاني : ٣١/١٦ .

الترجمة : عبد الله بن همام السلولي شاعر اسلامي أدرك معاوية وبقي الى أيام سليمان بن عبد الملك أو بعده . مات نحو ١٠٠ هـ . الأعلام : ٢٨٨/٤ ومراجعته والشعر والشعراء : ٦٥١ .
 المناسبة : أمر معاوية لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطياتهم . ولكن عامله على الكوفة النعمان بن بشير رفض أن يجريها عليهم . فقال صاحبنا هذه الأبيات يستعطفه ، ولكن النعمان أصر على رفضه .
 الغريب : ٢ - الصلَاحَةُ : الجمال الشديدة القوية ، جمع صلَخم : البزل : جمع بازل وهو ما بلغ تسع سنين من الأبل .

(٦) وَقَبْلَكَ قَدْ كَانُوا عَلَيْنَا أُمَّةً يَهْمُهُمْ تَقْوِينَا وَهُمْ عُضْلُ

(٧) إِذَا نَصَبُوا الْقَوْلَ قَالُوا فَأَحْسِنُوا ،

وَلَكِنْ حُسْنَ الْقَوْلِ خَالَفَهُ الْفِعْلُ

(٨) يَذْمُونَ دَنِيَاهُمْ وَهُمْ يَرَضَعُونَهَا أَفَأَوَيْقَ حَتَّى مَا يَدْرُ لَهُمْ تَعْلُ

(٩) فَيَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ إِنِّي أَخُوكُمْ وَإِنِّي لِمَعْرُوفٍ أَنَّى مِنْكُمْ أَهْلُ

(١٠) وَمِنْ أَجْلِ إِيْوَاءِ النَّبِيِّ وَنَضْرِهِ يَجِبُكُمْ قَلْبِي وَغَيْرُكُمْ الْأَصْلُ

١٠٤

شهاب من أسد

لَا بِنَقِيسِ الرُّقِيَّاتِ

(١) إِنَّمَا (مُصْعَبُ) شِهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

٦ - عضل : معوجون مع صلابة وشدة فيهم .

٧ - نصبوا : تهيئوا .

٩ - أنى : حان .

١٠٤ - المصدر : ديوانه : ٩١ ، من قصيدة طويلة ، مر بعضها برقم (٣٦) وفي

الديوان مصادر كثيرة لهذا الشعر .

المناسبة : يمدح مصعب بن الزبير .

(٢) مُلْكُهُ مُلْكُ قُوَّةٍ ، لَيْسَ فِيهِ جَبَرُوتٌ ، وَلَا بِهِ كِبَرِيَاةٌ

(٣) يَتَّقِي اللَّهَ فِي الْأُمُورِ ، وَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ هُمُّهُ الْاِتِّقَاءُ

١٠٥

ابن الذوائب

لأَيْمَنَ بْنِ خُرَيْمٍ

(١) يَا بْنَ الذَّوَائِبِ وَالذَّرَى وَالْأَرُوسِ

وَالْفَرْعِ مِنْ «مُضَر» الْعَفْرَنَى الْأَقْعَسِ

(٢) وَابْنَ الْأَكْرَمِ مِنْ «قَرِيشٍ» كُلِّهَا ،

وَابْنَ الْخِلَافِ وَابْنَ كُلِّ قَلَمَسٍ

(٣) مِنْ فَرْعِ «آدَمَ» كَلْبَرًا عَنْ كَلْبَرٍ حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى أَبِيكَ الْعَنْبَسِ

١٠٥ - المصدر : الموشح : ٣٤٧ وفيه مصادر أخرى •

المناسبة : في مديح بشر بن مروان •

الغريب : ١ - العفرنى : الأسد الشديد القوة •

٢ - يقال : عز قلمس اذا كان قديما •

٣ - العنابس : الأسد •

(٤) « مروان » ، إِنَّ قَنَاتَهُ خَطِيئَةٌ غُرِسَتْ أرومتها أعزَّ المغرِسِ

(٥) وبنيتَ عندَ مقامِ رَبِّكَ قُبَّةً خضراءَ كُلَّ تَأْجِها بالفِئسِ

(٦) فسمّاوها ذَهَبٌ ، وأَسفلُ أرضها وَرَقٌ تَلَأُلاً في البَهِيمِ الحِنْدِسِ

١٠٦

لولا المهلب

لكعب الأشرقي

(١) لَوْلَا « المَهْلَبُ » للجيشِ الذي وَرَدُوا

أَنهَارَ « كَرْمَانَ » بعدَ اللهِ ما صَدَرُوا

(٢) إِنَّا اعتَصمنا بِجبلِ اللهِ إِذْ جَحَدُوا

بِالمُحْكَمَاتِ وَلَمْ نَكْفُرْ كَمَا كَفَرُوا

٤ - خطية : منسوبة الى الخط ، وهي قرية في البحرين .

٥ - الفئس : الفسيفساء .

٦ - ورق : فضة . البهيم الهندس : الليل الشديد الظلمة .

١٠٦ - المصدر : الطبري : ٣٠٨/٦ من قصيدة طويلة جدا .

الترجمة : كعب بن معاذ الأشرقي ، فارس شاعر خطيب ، من شعراء

خراسان ، وكان من كبار أصحاب المهلب المذكورين في حروب الأزارقة ،

توفي نحو سنة ٨٠ هـ . الأعلام : ٨٦/٦ .

المناسبة : يمدح المهلب بن أبي صفرة بقتاله للخوارج .

الغريب : ١ - كرمان : من قرى فارس .

(٣) جَارُوا عَنِ الْقَصْدِ وَالْإِسْلَامِ وَاتَّبِعُوا

دِينًا يُخَالِفُ مَا جَاءَتْ بِهِ النُّذُرُ

١٠٧

النَّصْرُ أَوَّلُ شَهَادَةٍ

لِلْعِجَاجِ

(١) يَا عُمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ ، لَا مُنْتَظَرُ

(٢) بَعْدَ الَّذِي عَدَا الْقُرُوصَ فَحَزَرَ

(٣) مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ خَالَفُوا هَذَا الْبَشَرَ

(٤) وَاشْتَغَرُوا فِي دِينِهِمْ حَتَّى اشْتَغَرَ

(٥) فَقَدْ تَكَبَّدَتْ الْمَنَاخَ الْمُشْتَهَرَ

١٠٧ - المصدر : ديوان العجاج : ٤٧ : (١ - ١٤) •

المناسبة : من أرجوزة يمدح فيها عمر بن عبید الله بن معمر ، ويحثه على قتال الخوارج بالبحرين •

الغريب : ٢ - القروص : حالة يكون فيها اللبن حامضاً يمتدّي اللسان •
حزر : تعدى حاله الأولى ، واشتد قرصه للسان (يريد : الخوارج بالغوا في أمرهم كما جاوز اللبن القروص واشتدت حموضته) •

٤ - اشتغر (الأمر ، أو الحساب) : اذا تفرق وكثر •

٥ - تكبد : نزل بكبده أي معظمه (تكبد الرجل الأرض : اذا نزل وسطها) •

- (٦) فَأَعْلَمَ بِأَنَّ ذَا الْجَلَالِ قَدْ قَدَرَ
- (٧) فِي الصُّحُفِ الْأُولَى الَّتِي كَانَ سَطَرَ
- (٨) أَمْرَكَ هَذَا فَأَحْتَفِظُ فِيهِ النَّتْرَ
- (٩) .. وَفَتْرَةَ الْأَمْرِ ؛ وَوُودٍ مِنْ فَتْرَ
- (١٠) فَأَيْنَمَا جَرَيْتَ أُعْطِيتَ الظَّفَرَ ؛
- (١١) شَهَادَةً فِيهَا طُحُورٌ مِنْ طَهْرٍ ،
- (١٢) أَوْ وَقْعَةً تَجْلُو عَنْ الدِّينِ الْقَدَرَ
- (١٣) أَوْ شَرْفًا يُتِمُّ نُورًا قَدْ زَهَرَ
- (١٤) كَمَا تُتِمُّ لَيْلَةُ الْبَدْرِ الْقَمَرَ

٨ - النتر : الافلات والعجلة (يريد : احترس فجاءة أمر يأتيك) •

٩ - مود : هالك •

الرواية : ٨ - الثانية للديوان : فاحترس فيه النتر •

١٠ - الثانية للديوان : فأينما جربت •

حَسْبُ وَدِينِ

لَا بَنَ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ

- (١) أَثْنِ عَلَى الطَّيِّبِ «ابنِ لَيْلَى» إِذَا أَثْنَيْتَ فِي دِينِهِ وَفِي حَسَبِهِ
 (٢) مَنْ يَصْدُقُ الْوَعْدَ وَالْقِتَالَ وَيَخْشَى
 اللَّهَ فِي حَالِهِ وَفِي غَضَبِهِ
 (٣) وَمَنْ تُقْبِضُ النَّدَى يَدَاهُ وَمَنْ يَنْتَهَبُ الْحَمْدَ عِنْدَ مُنْتَهَاهِ
 (٤) أَمُكْ بِيضَاءُ مِنْ «قُضَاعَةٍ» فِي الْبَيْتِ
 الَّذِي يُسْتَظَلُّ فِي طُنْبِهِ
 (٥) وَأَنْتَ فِي الْجَوْهَرِ الْمُهَذَّبِ مِنْ «عَبْدِ مَنْافٍ يَدَاكَ فِي سَبَبِهِ»

١٠٨ - المصدر : الديوان : ١٤ من قصيدة .

المناسبة : يمدح عبد العزيز بن مروان .

الغريب : ١ - ابن ليلى : عبد العزيز بن مروان ، ولى أمه هي بنت زبان بن الأصبغ الكلبي .

٤ - بياض : نقية من الدنس . يستظل في طنبيه : كناية عن الشرف والكرم .
 وعلو الشأن .

(٦) يَخْلُفُكَ الْبَيْضُ مِنْ بَنِيكَ كَمَا يَخْلُفُ عُودُ النَّضَارِ فِي شُعْبِهِ

(٧) لَيْسَ وَمِنْ الْخُرُوعِ الضَّعِيفِ وَلَا أَشْبَاهِ عِيدَانِهِ وَلَا غَرَبِهِ

(٨) شَمُّ الْعِرَانِينَ يَنْظُرُونَ كَمَا

جَلَّتْ صُقُورُ الصَّلِيبِ مِنْ حَدَبِهِ

(٩) نَحْنُ عَلَى بَيْعَةِ الرُّسُولِ وَمَا أُعْطِيَ مِنْ عُجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ

(١٠) بِهَا نُصْرِنَا عَلَى الْعَدُوِّ وَتَرَعَى الْغَيْبَ فِي نَأْيِهِ وَفِي قُرْبِهِ

١٠٩

لَا تَشْغَلْهُ دُنْيَاهُ عَنْ دِينِهِ

لَجْدِير

(١) إِذَا قُلْتَ لِي : « عَبْدُ الْعَزِيزِ » ، كَفَيْتَنِي

زَمَانًا فَشَتَّ عِلَاقَتُهُ وَمَبَاخِلُهُ

٦ - النضار : الأثل . وهو يشير في البيت الى محاولة عبد الملك أخذ ولاية العهد من عبد العزيز .

٧ - الخروع : نبات معروف ضعيف . والغرب : نبات ضعيف .

٨ - جلت : نظرت . الصليب : موضع . حدبه : ما ارتفع منه .

٩ - يشير الى بيعه مروان لابنه عبد العزيز بعد عبد الملك .

١٠٩ - المصدر : من قصيدة في ديوانه (الصاوي) : ٤٣٤ .

المناسبة : يمدح عبد العزيز بن مروان .

الغريب : ١ - فشئت : شاعت وانتشرت .

(٢) فَيَوْمَانِ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ تَفَاصُلًا ، فَفِي أَيِّ يَوْمَيْهِ تَلُومُ عَوَازِلُهُ

(٣) فَيَوْمٌ تَحُوطُ الْمُسْلِمِينَ جَيَادُهُ ، وَيَوْمٌ عَطَاءُ مَا تُغِيبُ نَوَافِلُهُ

(٤) وَ « لِلتُّرْكِ » مِنْ « عَبْدِ الْعَزِيزِ » وَ قِيعَةٌ ،

و (لِلرُّومِ) يَوْمٌ مَا تَتِمُّ حَوَامِلُهُ

(٥) فَمَا وَجَدُوا (عَبْدَ الْعَزِيزِ) مُغَمَّرًا

وَلَا ذِي سِقَاطٍ عِنْدَ أَمْرِ يُحَاوِلُهُ

(٦) وَلَا جَافِيًا عَنْ قَائِمِ السِّيفِ قَبْضُهُ

إِذَا الْفَشِيلُ الرَّعْدِيدُ قَفَّتْ أُنَامِلُهُ

(٧) يُقَلِّصُ بِالْفَضْلَيْنِ : فَضْلٍ مُفَاضَةٍ ،

وَفَضْلٍ نِجَادٍ لَمْ تُقَطِّعْ حَمَائِلُهُ

(٨) فَلَا هُوَ مِنَ الدُّنْيَا مُضِيعٌ نَصِيبَهُ وَلَا عَرَضُ الدُّنْيَا عَنِ الدِّينِ شَاغِلُهُ

(٩) فَهَذَا بَدِيعٌ لَيْسَ فِي النَّاسِ مِثْلُهُ ، وَهَذَا مَدِيحٌ لَا يُكَذِّبُ قَائِلُهُ

٤ - لَا تَتِمُّ حَوَامِلُهُ : تَضَعُ كُلُّ ذَاتٍ حَمْلَهَا رُغْبًا وَرُغْزًا .

٥ - مُغَمَّرٌ : خَامِلٌ .

٧ - مُفَاضَةٌ : كَرَمٌ .

الفاتحان لعظيمان

للفُراتِ السُّيُتِي

- (١) سأُنطِقُ حقّاً فيهما إذْ سألتني ،
وليسَ أخو حقٍ كحيرانَ جاهلِ
- (٢) هما البحرُ للعَافينَ والمُبْتَغِي القِري ،
وليشا عَرينِ عندَ وَقَعِ المَنَاصِلِ
- (٣) هما يَرِدَانِ المَوْتَ لا يَرُهِبَانِهِ
إذا ضَجَّ مِنْهُ كُلُّ أَشْوَاسٍ بَاسِلِ
- (٤) حَيَاءٌ وَبِذْلاً لِلنَّفُوسِ وَحَسَنَةً
بِكُلِّ سُرٍّ نَجِيٍّ وَأَسْمَرٍ عَاسِلِ

١١٠ - المصدر : معجم الشعراء ١٩٠ •

الترجمة : اقتصر المرزباني على قوله : انه من شعراء خراسان •

المناسبة : سأله رجل عن يزيد بن المهلب وقتيبة بن مسلم ، أيهما أفضل ، فأجابه بهذه الأبيات •

١١١ دَوْخُ السُّغْدِ

للفرات السني

- (١) يرى الموتَ من عادى قتيبةً مُجْهَرًا ،
وليس بوقَّافٍ ولا بمُواكلٍ
- (٢) ولكنّه سَمَحُْ بنفسٍ كريمةٍ
بَذُولُْ لها يومَ التفافِ القنابِ
- (٣) حوى « السغد » حتى شاعَ في الناسِ ذِكرُهُ
ونالَ التي أُعِيَتْ على المتناولِ

١١١ - المصدر : معجم الشعراء : ١٩٠ •

الغريب : ٢ - القنابل : جَمْعُ قنبلة : الطائفة من الرجال أو الخيل •

بطل مجاهد

لنهار بن قسعة

(١) ولا كان مُذْ كُنَّا، ولا كان قبلنا

ولا هو فيما بعدنا (كائن مسلم)

(٢) أَعَمَّ لِأَهْلِ الشَّرْكِ قِتْلًا بِسَيْفِهِ

وَأَكْثَرَ فِينَا مَقْسِمًا بَعْدَ مَقْسِمِ

١١٢ - المصدر : الطبري : ٤٧٩/٦ وابن الأثير : ٥٧٥/٤ والشعر والشعراء :

٥٣٨/١ والأماي : ١٩٤/٢ والمعمرون : ١٤٣ ووفيات الأعيان : ٣/٢٥٠ .

المناسبة : فتح قتيبة بن مسلم سمرقند وخوارزم في سنة واحدة ، فقال الشاعر هذين البيتين معبرا عن إعجابه بالقائد الكبير .

الرواية : ١ - المعمرون : ما كان . الشعراء : ما كان فيمن كان في الناس قبلنا . وهي رواية مرجوحة . الأماي : ولا كائن من بعد مثل ابن مسلم . المعمرون : ولا هو فينا كائن . وهي رواية مرجوحة .

٢ - الشعراء : أشد على الكفار . الطبري ووفيات الأعيان : لأهل الترك ، وهي رواية جيدة .

المعمرون : وأقسم فينا مغنما بعد مغنم .

فأهرالترك

للمغيرة بن خبّاء

- (١) أبلغ (أباحفص قتيبة) مدحتي واقراً عليه تحيتي وسلامي
- (٢) (ياسيف) أبلغها ، فإن ثناءها حسن ، وإنك شاهد لمقامي
- (٣) يسمو فتتضع الرجال إذا سمّا
- (لقتيبة) الحامي حمى الإسلام
- (٤) لأغر منتجب لكل عظمة ، نحر يباح به العدو لهم
- (٥) يمضي إذا هاب الجبان وأحمشت
- حرب تسعر نارها بضرام

١١٣ - المصدر : الطبري : ٤٦٠/٦ .
 الترجمة : المغيرة بن عمرو الحفظلي التميمي ، وحبّاء أمه ، شاعر إسلامي
 كان من رجال المهلب وأنفذ شعره في مدحه ومدح بنيه وذكر حربهم للآزارقة
 وقد مات شهيداً في نفس قرب بخارى سنة ٩١ هـ . الأعلام : ٢٠١/٨ .
 المناسبة : يذكر في القصيدة انتصار قتيبة بن مسلم على الترك وقتل ملكهم
 نيزك .

الغريب : ٤ - النحر : العاقل المجرب .
 ٥ - أحمشت : زيد في اشتعالها .

- (٦) تُروى القنأة مع اللواءِ أُمَامَهُ تحتَ اللوامعِ ، والنحورُ دَوَامِ
(٧) والهَامُ تَفْرِيه السِیَوفُ كَأَنَّهُ بالقاعِ حینَ تَراه قَیْضُ نَعَامِ
(٨) وتَری الجِیَادَ مع الجِیَادِ ضَوَامِراً بَفَنَائِهِ لِحَوَادِثِ الْأَیَامِ
(٩) وَبَیْنِ أَنْزَلَ (نِیزْكَآ) مِنْ شَاهِقِ (والكرز) حِثْ یُرومُ كلَ مَرَامِ
(١٠) وَأَخَاهُ (شُقْرَانَا) سَقِیتَ بِكَأْسِهِ وَسَقِیتَ كَأْسَهُمَا (أَخَابَاذَامِ)
(١١) وَتَرَكَتَ (صَوْلًا) حِینَ صَالَ مَجْدَلًا یَرْكَبُنَّهُ بِدَوَابِرٍ وَحَوَامِ

١١٤

حتى يكبروا الله

للکمیت بن زید

(١) تِلْكَ الْفُتُوحُ الَّتِي تُدْلِي بِحُجَّتِهَا

عَلَى الْخُلَيْفَةِ أَنَّا مَعَشَرٌ حُشْدُ

-
- ٧ - القِيْضُ : البِيضَةُ الَّتِي خَرَجَ مِنْهَا الْفَرْخُ .
٩ - ١١ : بَهِنٌ : بِالْخِيلِ . نِيزْكَ : مَلِكُ التُّرْكِ . وَالْمَذْكُورُونَ فِي الْأَبْيَاتِ
الثَّلَاثَةِ هُمُ مِنْ عَظَمَائِهِمْ .
١١٤ - الْمَصْدَرُ : تَارِيخُ الْأُمَمِ وَالْمُلُوكِ : الطَّبْرِي : ٥٠٤/٦ : (١ - ٣) .
الْمُنَاسِبَةُ : يَذْكُرُ بَلَاءَ قَتِيْبَةَ بْنِ مُسْلِمِ الْبَاهِلِيِّ فِي حَرْوْبِهِ بِخَوَارِزْمِ .

(٢) لَمْ تَنْزِلْ وَجْهَكَ عَنْ قَوْمِ غَزَوْتَهُمْ

حَتَّى يُقَالَ لَهُمْ : بُعْدًا ، وَقَدْ بَعُدُوا

(٣) لَمْ تَرْضَ عَنْ حَصْنِهِمْ إِنْ كَانَ مُمْتَنِعًا

حَتَّى يُكَبَّرَ فِيهِ الْوَاحِدُ الصَّمَدُ

١١٥

مجاهد لعادة الله

للفَرَزْدَقِ

(١) إِذَا أَتَيْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقُلْ

بِالنُّصْحِ وَالْعِلْمِ قَوْلًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ

(٢) أَمَّا (العراقُ) فَقَدْ أَعْطَتْكَ طَاعَتَهَا

وَعَادَ يَعْمُرُ مِنْهَا كُلُّ تَخْرِيْبٍ

١١٥ - المصدر : من قصيدة في الديوان : ٢٤/١ .

المناسبة : يمدح الحكم بن أيوب الثقفي ، ابن عم الحجاج ، ولده الحجاج على البصرة ، ثم عزله . وقتله صالح بن عبد الرحمن مع غيره من آل الحجاج في خلافة سليمان حوالي سنة ٩٧ هـ . الأعلام : ٢٩٤/٢ .
الرواية : ٤ - رواية الأصل : مخرم ، ولا معنى لها هنا .
الغريب : ١ - يخاطب راكب الناقة الذي ذكره في أبيات سابقة .

(٣) أَرْضُ رُمَيْتٍ إِلَيْهَا وَهِيَ فَاسِدَةٌ بَصَارِمٍ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَشْبُوبِ

(٤) لَا يُغْمِدُ السِّيفَ إِلَّا مَا يُجَرِّدُهُ

عَلَى قَفَا (مُجْرِمٍ) بِالسِّيفِ مَصْلُوبِ

(٥) مُجَاهِدٍ لِعُدَاةِ اللَّهِ مُحْتَسِبٍ جِهَادُهُمْ بِضِرَابٍ غَيْرِ تَذْيِيبِ

(٦) إِذَا الْحُرُوبُ بَدَتْ أَنْيَابُهَا خَرَجَتْ

سَاقًا شِهَابٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَصْبُوبِ

(٧) فَالْأَرْضُ لِلَّهِ وَلِأَهْلِ خَلِيفَتِهِ وَصَاحِبُ اللَّهِ فِيهَا غَيْرُ مَغْلُوبِ

١١٦

البطل الشاب

لِلْكَمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ

(١) قَادَ الْجِيُوشَ لِحُمْسِ عَشْرَةِ حِجَّةٍ

وَلِدَاتُهُ عَنْ ذَاكَ فِي أَشْغَالِ

٥ - التذويب : الضرب بذياب السيف .

١١٦ - المصدر : آخر الجزء السادس عشر من الأغاني . والبيتان (١ ، ٢) في

معجم الشعراء : ٣٤٤ ورسالة نفي التشبيه من رسائل الجاحظ : ٢٩٧/١

والأشباه والنظائر : ٤٥/١ .

- (٢) قَعَدَتْ بِهِمْ أَهْوَاؤُهُمْ، وَسَمَتْ بِهِ هِمَمُ الْمُلُوكِ وَسُورَةُ الْأَبْطَالِ
 (٣) فَكَأَنَّمَا عَاشَ (الْمُهَلَّبُ) بَيْنَهُمْ بِأَعْرَ قَاسٍ مِثَالَهُ بِمِثَالِ
 (٤) فِي كَفِّهِ قَصَبَاتٌ كُلُّ مُقَلَّدٍ يَوْمَ الرَّهَانِ وَقُوتُ كُلِّ نِصَالٍ
 (٥) وَمَتَى أَرَزْنَاكَ بِمَعْشَرٍ، وَأَرَزْنَاهُمْ بِكَ أَلْفٍ وَزَنَاكَ أَرْجَحَ الْأَثْقَالِ

١١٧

سُودٌ قَرِيبٌ

لِحَضْرَةِ بْنِ بَيْضٍ

- (١) إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى لِمُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ،

-
- والأول في فتوح البلدان : ٣/٥٤٠ وابن الأثير : ٤/٥٨٩ .
 المناسبة : في مديح محمد بن القاسم الثقفي .
 النسبة : في الأغاني ورسائل الجاحظ للكميت . وفي معجم الشعراء لزياد
 الأعجم أو غيره . وفي بقية المصادر بلا نسبة .
 الرواية : ١ - فتوح البلدان وابن الأثير : سناس الجيوش .
 ٢ - رسائل الجاحظ والأشباه والنظائر : قعدت بهم هماتهم .
 الغريب : ١ - لداته : قرناؤه في السن .
 ٤ - معنى البيت : أنه سابق دائما ، فإن السابق عند إجراء الخيل ينزع
 قصبه مغروسة في آخر المضمار ، فيقال : نال قصب سبق .
 ٥ - ألف : أجد .

١١٧ - المصدر : فتوح البلدان : ٣/٥٤٠ وابن الأثير : ٤/٥٨٩ . والبيتان في كتب
 كثيرة ، ويكاد كل كتاب ينفرد برواية لا يشاركه فيها مصدر آخر . ومن هذه

(٢) ساس الجيوش سبع عشرة حجة

يا قُربَ ذلك سُودداً من مَوْلدِ

١١٨

ابن جَوَارِي السَّبِي

لإبراهيم بن سعد

(١) أَقْلِي عَلِيَّ اللُّومَ يَا أُمَّ حَاطِبٍ ، فَظَنِّي «بِسَعْدٍ» خَيْرُ ظَنِّ بَغَائِبِ

الكتب : معجم الشعراء : ٣٤٤ والأشباه والنظائر : ٤٥/١ وعيون الأخبار :

٤٢٩/١ ومحاضرات الراغب : ٧٦/١ ، وتاريخ خليفة بن خياط : ٣٠٨/١

وفي رسالة نفي التشبيه من رسائل الجاحظ : ٢٩٨/١ .

الترجمة : حمزة بن بيض الحنفي ، شاعر مجيد ، كثير المجون ، وله مدائح

في المهلب وولده ، وبلال بن أبي بردة ، وأخباره طريفة ، توفي سنة ١١٦ هـ

الأعلام : ٣٠٨/٢ .

المناسبة : يمدح محمد بن القاسم الثقفي بحسن أخلاقه وقيادته على صغر سنه .

النسبة : في تاريخ خليفة بن خياط ليزيد بن الحكم . وفي رسائل الجاحظ

لزياد الأعجم . وفي بقية المصادر لحمزة بن بيض .

الرواية : لم نذكرها لأنها كثيرة جداً ، والخلاف فيها شديد لا طائل تحته .

١١٨ - المصدر : تهذيب ابن عساكر : ٨٢/٦ . والأبيات ما عدا الرابع في حلية

الأولياء : ١٦٩/٣ بلا نسبة .

الترجمة : وجدت رجلين بهذا الاسم من بني زهرة ، أما أحدهما فتوفي سنة

١٨٥ هـ ولذلك لا يمكن أن يكون صاحبنا . أما الآخر فهو : إبراهيم بن

سعد بن أبي وقاص الزهري المدني . وثقه أهل الحديث ، وتوفي بعد المائة .

فلعله هو صاحبنا . تقريب التهذيب : ٣٥/١ .

المناسبة : يمدح سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ، أمه أم

(٢) فظنني به في كل أمرٍ حَضَرْتُه

إذا ما التقينا خيرَ ظنٍ بصاحبٍ

(٣) أبوه حَوَارِيُّ النِّيِّ ، وجدُّه

أبو أمِّه «سعدٌ» رئيسُ المَقَانِبِ

(٤) تفرَّعتِ الأعراقُ يرمين بالفتى

ذرى الأكرمين من «لُؤَيٍّ» و «غالبٍ»

(٥) رمى في سبيل الله أولَ من رمى

بسهمٍ عظيمٍ الأجرِ والذكرِ صائبِ

كلثوم بنت سعد بن أبي وقاص • ولي شرطة المدينة ، ولي قضاءها مرارا •

وروي عنه الحديث • جمهرة أنساب العرب : ١٣٣ •

الرواية : ١ - حلية الأولياء : يا أم حاجب •

٣ - المقانِب : جمع مقنَّب ، وهو الجماعة من الفرسان • سعد : هو سعد

ابن أبي وقاص رضي الله عنه •

٤ - غالب : هو غالب بن فهر بن مالك • لؤي : لؤي بن غالب •

خَمْسُ مَنَاقِبَ

لجَهِول

- (١) (لسعد) بن إبراهيم خَمْسُ مَنَاقِبٍ :
عَفَافٌ وَعَدْلٌ فَاضِلٌ وَتَكَرُّمٌ
(٢) وَبَجْدٌ وَإِطْعَامٌ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا
وَأَمْرٌ بِمَغْرُوفٍ إِذَا النَّاسُ أَحْجَمُوا

زَادَهُمُ التَّسْبِيحُ

لجَرِير

- (١) اللَّهُ دَمَّرَ «عَبَادًا» وَشِيعَتَهُ ، عَادَاتِ رَبِّكَ فِي أَمْثَالِ «عَبَادٍ»

-
- ١١٩ - المصدر : تهذيب ابن عساكر : ٨٢/٦ .
المناسبة : يمدح سعد بن إبراهيم الزهري .
الرواية : ١ - في الأصل : أسعد .
١ - يلاحظ أن عدد المناقب المذكورة ست ، وليست خمسا كما ذكر .
١٢٠ - المصدر : من قصيدة في الديوان (الصاوي) : ١٥٣ وشرح شواهد المغني :
٢٠٢/١ .
المناسبة : يمدح معاوية بن هشام بن عبد الملك .
١ - عباد الجحافي : رجل من الخوارج في اليمن ، قتله يوسف بن عمر .

(٢) قد كان قالَ أميرُ المؤمنين لهم ما يعلمُ اللهُ من صدقٍ وإِجْهادٍ

(٣) من يَهْدِهِ اللهُ يَهْتَدُ لا مُضِلَّ لَهُ

ومن أَضَلَّ فما يَهْدِيهِ مِنْ هادي

(٤) لقد تبَيَّنَ إِذْ غَبَّتْ أُمُورُهُمْ قَوْمُ «الجُحَفَانِيَّ» أَمْرًا غِبَّهُ بادي

(٥) لا قُوا بُعُوثَ أميرِ المؤمنين لهم كالرَّيحِ إِذْ بُعِثَتْ نَحْسًا عَلَى «عَادِ»

(٦) فِيهِمْ مَلَانِكَةُ الرَّحْمَنِ مَالَهُمْ سِوَى التَّوَكُّلِ وَالسَّبِيحِ مِنْ زَادِ

(٧) أَنْصَارُ حَقٍّ عَلَى بُلُقٍ مُسَوِّمَةٍ

أَمْدَادُ رَبِّكَ كَانُوا خَيْرَ أَمْدَادِ

(٨) إِلَى «مَعَاوِيَةَ» الْمَنْصُورِ إِنْ لَهُ

دِينًا وَثِقًا وَقَلْبًا غَيْرَ حَيَادِ

(٩) مِنْ «آلِ مِرْوَانَ» مَا ارْتَدَّتْ بِصَائِرُهُمْ

مِنْ خَوْفِ قَوْمٍ، وَلَا هَمُّوا بِالْحَادِ

٤ - غِبَّهُ : عَاقِبَتُهُ .

٨ - حَيَاد : مَائِلٌ .

طبيب العراق

لجريد

- (١) لقد كان داءُ «بالعراق» فما لقوا طبيباً شفى أدواءَهُم مثل «خالد»
- (٢) شَفَاهُمْ بِرَفْقٍ خَالَطَ الْحِلْمَ وَالتَّقَى
وسيرة مهديٍّ إلى الحقِّ قاصِدٍ
- (٣) فإنَّ أميرَ المؤمنينَ جَبَاكُمْ
بمُسْتَبْصِرٍ في الدِّينِ زَيْنِ الْمَسَاجِدِ
- (٤) وإِنَّا لَنَرُجُو أَنْ تُرَافِقَ رُفْقَةً يَكُونُونَ لِلْفِرْعَوْنِ أَوَّلَ وَارِدِ
- (٥) فإنَّ «ابن عبد الله» قد عُرِفَتْ لَهُ
مَوَاطِنُ لَا تُخْزِيهِ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ
- (٦) فَزِدْ «خالدًا» مثلَ الذي في يَمِينِهِ تَجِدُهُ عَنِ الْإِسْلَامِ أَكْرَمَ ذَانِدِ

١٢١ - المصدر : ديوان جرير : ١٧٥ : (١ - ٥) و ١٧٩ : (٦) :

المناسبة : يمدح خالد بن عبد الله القسري .

النسبة : ٦ - هذا البيت في ديوان الفرزدق أيضا : ١٥٦/١ .

تَايِدُ مُنَوَّقْ

لجَرِير

(١) اللهُ أَعطَاكَ تَوْفِيقاً وَعَاقِبَةً

فَزَادَ ذُو الْعَرْشِ فِي سُلْطَانِكُمْ مَدَدَا

(٢) تُعْطِي الْمَثِينَ ، فَلَا مَنْ تُؤْثِرُ وَلَا سَرْفٌ

وَالْحَرْبُ تُكْفِي إِذَا مَا خَمِيهَا وَقَدْ

(٣) مُنَبِّتٌ بَكْتَابِ اللهِ مُجْتَهِدٌ

فِي طَاعَةِ اللهِ تَلْقَى أَمْرَهُ رَشْدَا

(٤) أُعْطِيتَ مِنْ جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ مُرْتَفَقاً

مِنْ فَازَ يَوْمُنْذَ فِيهَا فَقَدْ خَلَدَا

١٢٢ - المصدر : من قصيدة في ديوانه (دار المعارف) : ٣٩٥ .

المناسبة : يمدح العباس بن الوليد بن عبد الملك ، من كبار القادة الشجعان .
كان يقال له : فارس بني مروان . استعمله أبوه على حمص . وافتتح مدنا
وحصونا كثيرة في بلاد الروم . وولي المغازي غير مرة . وتوفي في سجن

مروان بن محمد سنة ١٣١ . الأعلام : ٤٠/٤ .

٢ - المثين : يعني من الأبل . السرف : الإغفال . حميها : لهبها .

٤ - مرتفقا : متكأ . خلد : بقي .

شجاعة نادرة

لمجهول

- (١) أنت الذي أدرك الله العباد به بعد البلاء بتأييد وإظهار
 (٢) موفق للهدى والرشد ، مضطلع
 كئند الحروب ، أريب ، زنده واري
 (٣) تضمن الحزم والإيمان منبره ، كالصبح أقبل في غر وإسفار
 (٤) لأمت ما شئت من شعب ومن شعب
 للمسلمين بجِدٍ غير عثار
 (٥) على أو أن شديد ليس يعلمه من شأننا كان غير الخالق الباري
 (٦) قد أبدت الحرب فيه عن نواجذها
 وثمرت عن شذاها أي تثمار

١٢٣ - المصدر : تهذيب تاريخ ابن عساكر : ١٦٤/٦ .
 المناسبة : أوقع الحرشي بالخزر وقتل منهم مقتلة عظيمة ، فمدحه الشاعر
 بهذه القصيدة .

- الرواية : ١١ - في الأصل : شد الشعب .
 ١٥ - في الأصل : وأشعلوا ، والسياق يقتضي ما أثبت .
 الغريب : ٥ - يشير الى أنه ولي عليهم في زمان عصيب .

(٧) وَأَنْتَ يَوْمَ «أَبِي حَزْوَانَ» إِذْ رَجَعْتَ

فِيهِ «الطَّرَاحِينَ» ذُو نَقْضٍ وَإِمْرَارٍ

(٨) لَقِيتَهُمْ بَلْيُوثٍ فِي اللَّقَاءِ وَقَدْ وَافَوْا بَارِعَنَ بَادِي الزَّمِّ جَرَّارٍ

(٩) فَجُسَّتْهُمْ جَوْنَسَ قَرْمٍ مَا يَقِيلُهُمْ

بِالْخَيْلِ تَنْقُضُ أَوْتَارًا بِأَوْتَارٍ

(١٠) وَالْخَيْلُ سَاهِمَةٌ، نَضَحَ الدَّمَاؤُ بِهَا مِنْ عُلَّهَا بَعْدَ إِنْهَالٍ وَإِصْدَارٍ

(١١) مِنْ كُلِّ طَرَفٍ (شَدِيدٍ) الشَّعْبِ مَنْصَلَتٍ

نَهْدٍ أَشَقَّ كَصَدْرِ الرَّمَحِ خَطَّارٍ

(١٢) فَهَمَّ يُوَلُّونَ وَالْفَرَسَانُ تَضْرِبُهُمْ بِكُلِّ عَضْبٍ شَدِيدِ الْمَتْنِ بَتَّارٍ

(١٣) أَمَامَ لَيْثٍ هَزَبَرٍ فَرَّهَمٍ أَزَرٍ

صَلَبِ الدَّوَّاسِ هَصُورٍ هَيْضُمٍ ضَارِي

(١٤) عِبِلِ الذَّرَاعِ أَبِي شَبْلِينَ ذِي لَبَدٍ دَلَمَّسٍ ، هُوَ عَدَاءُ عَلَى السَّارِي

٧ - يوم أبي حزوان : معركة بين المسلمين والخزر . الطراخين : جمع
طرخان ، وهي كلمة خراسانية معناها الرئيس الشريف . امرار : ابرام .
٨ - هذه الأوصاف وصف لجيش الخزر ، ومعناها يدور على الكثرة .
٩ - جاسهم : تردد في بيوتهم . تنقض أوتارا بأوتار : تصيب فيهم الثأر ،
فتنقض ثأرا كان لنا عندهم بثأر يكون لهم عندنا .

(١٥) وَيَوْمَ «أَسْرَابَ» إِذْ جَاشَتْ جَمُوعُهُمْ

(وَأَسْعُرُوا) نَارَ حَرْبٍ أَيِ إِسْعَارِ

(١٦) وَأَقْبَلُوا كَالْتَّمَاعِ الْبَرْقِ بِيضُهُمْ لَهُمْ عَصَارٌ تَرَاهُ بَعْدَ إِعْصَارِ

(١٧) فَسُرْتُ بِالْخَيْلِ وَالرَّايَاتِ تَقْدُمُهَا بِخَيْرَةٍ مِنْ عِبَادِ اللَّهِ أَخْيَارِ

(١٨) أَمْدَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ بِهِمْ مَسُومِينَ أَمَامَ النَّاسِ أَنْصَارِ

(١٩) فَأَهْلَكَ اللَّهُ جَمَعَ الشَّرْكِ إِذْ رَجَعُوا

عَلَى يَدَيْكَ ، وَأَخْزَى كُلَّ كَفَّارِ

١٢٤

أَبُو تَلْفَنٍ الدِّينِ

لَذِي الرِّمَّةِ

(١) خَلَفْتَ «أَبَا مُوسَى» ، وَشَرَّفْتَ مَا بَنَى

«أَبُو بُرْدَةَ» الْفَيَاضُ مِنْ شَرَفِ الذِّكْرِ

١٥ - يَوْمَ أُسْرَابَ : يَوْمَ مِنْ أَيَّامِهِمْ •

١٢٤ - المصنوع : ديوانه : ٢٧٢ من قصيدة طويلة • وديوانه بتحقيق عبد القدوس ، النص رقم (٢٩) والبيتان (٥ ، ٦) في معجم البلدان (أذرح) : ١ / ١٣٠ • المناسبة : يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، ولاء خالد القسري

- (٢) وكم « لبلال » من أبٍ كان طيباً
على كلِّ حالٍ في الحياة وفي القبرِ
- (٣) لَكُمْ قَدَمٌ لَا يَنْكُرُ النَّاسُ أَنَّهَا
مع الحَسَبِ العاديِّ طَمَّتْ على الفخرِ
- (٤) خِلالَ النِّيِّ المصطفى عند ربِّه
و « عثمان » و « الفاروق » بعد « أبي بكرٍ »
- (٥) أبوك تلافى الدينَ والناسَ بعدما
تشاءوا وبيتُ الدينِ منقطعُ الكرِّ
- (٦) فَشَدَّ إِصَارَ الدِّينِ أَيَّامَ (أَذْرَحِ) ،
وردَّ حروباً قد لَقَحْنَ إلى عُقْرِ

امارة البصرة وقضاءها سنة ١٠٩ هـ فأقام عليها الى أن قدم يوسف بن عمر
الثقفي سنة ١٢٥ فعزله وجبسه ، فمات في سجنه نحو ١٢٦ هـ . الأعلام :
٤٩/٢ .

- ٣ - قدم : سوابق خير وفضل . العادي : القديم . طمت : علت .
٤ - يعني المخالة : وهي المصادقة . وكان أبو موسى أثيراً عند الرسول
صلى الله عليه وسلم .
٥ - تشاءوا : افترقوا . الكر : الحبل الغليظ .
٦ - الاصار : الحبل القصير . أذرح : موضع . ومعنى الشطر الثاني أنه
أحمد الفتنة التي كانت مشتعلة .

دعوة الرسول

لذِي الرِّمَّةِ

- (١) أَتَتْنَا مِنْ نَدَاكَ مُبَشِّرَاتٌ ، وَنَأْمَلُ سَيْبَ غَيْثِكَ يَا (بِلَالُ)
 (٢) دَعَا لَكُمْ الرَّسُولُ فَلَمْ تَضِلُّوا هُدًى مَا بَعْدَ دَعْوَتِهِ ضَلَالُ
 (٣) بَنِي لَكُمْ الْمَكَارِمَ أَوْ لَوْكُمْ ، فَقَدْ خَلَدَتْ كَمَا خَلَدَ الْجِبَالُ

١٢٦

حَكْمُ قُرَيْشٍ

لذِي الرِّمَّةِ

- (١) وَحَقٌّ لِمَنْ (أَبُو مُوسَى) أَبُوهُ يُوقِّعُهُ الَّذِي نَصَبَ الْجِبَالَا
 (٢) حَوَارِيَّ النَّبِيِّ وَمَنْ أَنَا سِ هُمْ مِنْ خَيْرٍ مَنْ وَطِئَ النُّعَالَا
 (٣) هُوَ الْحَكْمُ الَّذِي رَضِيتَ (قُرَيْشُ)

لِسَمِّكَ الدِّينَ حِينَ رَأَوْهُ مَا لَا

- ١٢٥ - المصدر : الديوان : ٤٥٣ وهي برقم (٥٩) في ديوانه بتحقيق عبد القدوس .
 المناسبة : في مديح بلال بن أبي بردة الأشعري .
 الغريب : ٣ - أولوكم : أسلافكم .
 ١٢٦ - المصدر : الديوان ٤٤٦ من قصيدة طويلة .
 المناسبة : في مديح بلال بن أبي بردة الأشعري .

٥ - مدائح شتی

مَنْ كَانَ مُلْتَمِسًا جَلِيسًا صَالِحًا فَلَيَأْتِ حَلَقَةً «مَسْعَرُ بْنُ كِدَامٍ»

عبد الله بن محمد بن عيسى

جَمَالُ وَتَقَى

لجعفر بن الزبير بن العوام

- (١) قَدْ رَاحَ يَوْمَ السَّبْتِ حِينَ رَاحُوا
- (٢) مَعَ الْجَمَالِ وَالتَّقَى صَلَاحُ
- (٣) مَنْ كُلُّ حَيٍّ تَقَرُّ سِمَاحُ
- (٤) بَيضُ الْوُجُوهِ عَرَبُ صِحَاحُ
- (٥) وَهُمْ إِذَا مَا ذَكَرَ الشَّيَاحُ
- (٦) وَفَزَعُوا وَأَخَذَ السَّلَاحُ
- (٧) مَصَاعِبُ تَكَرُّهَا الْجِرَاحُ

١٢٧ - المصدر : الأغاني : ٨/١٥ و تهذيب تاريخ ابن عساكر : ٣٦٧/٦ .

الترجمة : جعفر بن الزبير بن العوام ، شهد مع أخيه عبد الله حروبه ، واستعمله عبد الله على المدينة ، وله شعر كثير قد نحل عمر بن أبي ربيعة ودخل في شعره . الأغاني : ٤/١٥ - ٨ .

المناسبة : قدم ابنه صالح بن جعفر دمشق أو أعمالها غازيا أرض الروم . فقال أبوه هذه القصيدة .

الغريب : ٥ - الشياح : القتال .

٧ - المصاعب : جمع مصعب وهو الفحل من الابل .

الصديق الهادي

ليزید بن الحکم

(١) قد اختصم الأقوام بعد « محمد »

فسائل « قريشاً » حين جدّ اختصامها

(٢) ألم تك من دون الخليفة أمة

بكف امرئ من « آل تميم » زمامها

(٣) هدّى الله « بالصديق » ضلال أمة

إلى الحقّ لما أرفض عنها نظامها

-
- ١٢٨ - المصدر : البيان : ٣/٣٦٢ .
 الترجمة : يزيد بن الحكم الثقفي ، شاعر أموي عالي الطبقة ولاء الحجاج
 فارس ثم عزله عنها قبل أن يذهب إليها . فأنصرف إلى سليمان بن عبد الملك
 فأجرى له ما يعادل عمالة فارس ، وكان أبي النفس شريفها . توفي نحو سنة
 ١٠ هـ . الأعلام : ٩/٢٣٢ . الأغاني : ١٢/٢٨٠ وما بعدها .
 المناسبة : يذكر الصديق ويشني عليه .
 الغريب : ١ - جد : صار جدا ، أو عاد من جديد .
 ٢ - أمة : جميعا . امرئ من آل تميم : هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه .
 ٣ - أرفض : انفرط وتفرق .

حُكْمُ مَضَى مِنَ السَّيْفِ

لموسى شهوات

(١) مَنْ سَرَّهُ الْحُكْمُ صِرْفًا لَا مِزَاجَ لَهُ

مِنَ الْقَضَاةِ ، وَعَدْلٌ غَيْرُ مَعْمُوزٍ

(٢) فَلَيَاتِ دَارَ «بَنِي زَيْدٍ» ، فَإِنَّ بِهَا

أَمْضَى عَلَى الْحُكْمِ مِنْ سَيْفِ «ابن جرموز»

١٢٩ - المصدر : أخبار القضاة : ١٦٨/١ .

الترجمة : موسى شهوات : موسى بن يسار المدني ، أبو محمد : شاعر من الموالي نشأ بالمدينة واتصل بسليمان بن عبد الملك فكان ، من شعرائه ، توفي نحو ١١٠ هـ . راجع في ترجمته الأعلام : ٢٨٧/٨ الأغاني : ٣٥١/٣ - ٣٦٥ . الشعر والشعراء : ٥٧٧ .

المناسبة : يثني على عدل «سعيد بن سليمان بن زيد بن ثابت الأنصاري» قاضي المدينة . وكان سعيد قد كره القضاء وأراد التمتع بعمل منه ، وكان من المصلين المشمرين . فقال له بعض الناس : لقضاء يوم لحدق ، أفضل عندنا من صلاتك عمرك ، فرضني بالقضاء .

الغريب : ١ - الصرف : الخالص الذي لا يخالطه شيء .
٢ - ابن جرموز : هو عمرو بن جرموز ، قاتل الزبير بن العوام .

الحكم إفاصل

لفائد بن الأقرم

(١) وَمُهَمَّةٌ أَعْيَا الْقُضَاةَ قَضَاؤُهَا

تَدَعُ الْفَقِيهَ يَشْكُ شَكَّ الْجَاهِلِ

(٢) بَدَعَ مَعْنِيَةً هُدَيْتَ لِرَتْقِهَا

وَضَرَبْتَ مَحْرَدَهَا بِحُكْمِ فَاِصْلِ

(٣) فَتَعَشَّتَ قَوْمَكَ وَالَّذِينَ تَذَمُّوا

بِكَ غَيْرَ مُخْتَشِعٍ وَلَا مُتَضَائِلٍ

١٣٠ - الممد : معجم الشعراء : ١٨٨ •

الترجمة : اقتصر المرزباني على قوله : فائد بن الأقرم البلوي ، مديني •

المناسبة : يمدح محمد بن شهاب الزهري ، تابعي من أهل المدينة ، أول من
دوان الحديث من كبار الحفاظ والفقهاء وقد توفي سنة ١٢٤ هـ • (الأعلام :

٣١٧/٧) •

الفريب : ٢ - بدع : لم يسبق لها نظير • معنية : متعبة • محردها : مفصل

عند قها •

٣ - مختشع : خوار •

الخير في قریش

الرَّوَّةُ بْنُ أُذَيْنَةَ

- (١) إِذَا (قُرَيْشٌ) تَوَلَّى خَيْرُ صَالِحِهَا
فَاسْتَيْقَنَ أَنَّ لَا خَيْرَ فِي أَحَدٍ
(٢) رَهْطُ النَّبِيِّ ، وَأَوَّلَى النَّاسِ مَنَزِلَةً
بِكُلِّ خَيْرٍ ، وَأَثَرَى النَّاسِ فِي الْعَدَدِ

عابدان

لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ شُبْرَمَةَ

- (١) لَوْ شِئْتَ كُنْتَ (كَكُرْزٍ) فِي تَعْبُدِهِ
أَوْ (كَابَنٍ طَارِقٍ) حَوْلَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ

- ١٣١ - المصدر : البيان : ٣ / ٣٦١ .
الترجمة : هو عروة بن يحيى (ولقبه أذينة) بن مالك بن الحارث الليثي
شاعر غزل ، مقدم ، ويعبد في الفقهاء والمحدثين أيضا توفي سنة ١٣٠ هـ
الأعلام : ١٨ / ٥ .
الغريب : ٢ - أثرى الناس : أكثرهم .
١٣٢ - المصدر : الحيوان : ٣ / ٤٩٢ . وحلية الأولياء : ٥ / ٨١ وتاريخ الإسلام :
٢٩٣ / ٥ .

(٢) قد حَالٌ دُونَ لَذِيذِ الْعَيْشِ خَوْفُهَا

وَسَارِعَا فِي طَلَابِ الْفَوْزِ وَالْكَرَمِ

١٣٣

الأمين ابن الأمين

لداود بن سلم

(١) أَمِينُ اللَّهِ تَحْكُمُ حِينَ كُنْتَا نَزِيدُ اللَّهَ جُحْدَكَ مَا اسْتَطَعْتَا

(٢) تَذَكَّرْنَا الْأَمِينَ أَبَاكَ بَخْ بَخْ غَدَاةَ لَهُ تَقُولُ النَّاسُ : أَأَنْتَا

(٣) فَإِنْ تُعْزَلْ فَلَيْسَ بِشَرٍّ يَوْمٍ أَتَاكَ الْيَوْمَ مِنْهُ مَا أَرَدْنَا

الترجمة : عبد الله بن شبرمة بن حسان القاضي ، ولي قضاء سواد الكوفة
للمنصور . كان شاعرا جوادا حسن الخلق . ولد سنة ٧٢ هـ وتوفي سنة
١٤٤ هـ . - تهذيب التهذيب .

المناسبة : يمدح كرزا الحارثي ، ومحمد بن طارق ، وهما من كبار الزهاد .
الرواية : ٢ - الحيوان : طلاب العز .

١٣٣ - **المصادر :** تهذيب ابن عساكر : ٢٠٢/٥ .

الترجمة : داود بن سلم مولى بني تيم بن مرة . شاعر حجازي مجيد .
الأعلام : ٨/٣ ، وجعل وفاته نحو ١٣٢ هـ . ويبدو أنه عاش بعدها طويلا
فقد ذكر ابن عساكر في التهذيب : ٢٠٠/٥ شعرا بعد مقتل ذي النفس
الزكية سنة ١٤٥ هـ .

المناسبة : قالها لما عزل محمد بن عبد العزيز الزهري عن قضاء المدينة .
الغريب : ٣ - بَخْ بَخْ : كلمتا استحسنان .

أهل العفاف

لعبد الله بن محمد بن عبيد

(١) مَنْ كَانَ مُلْتَمِسًا جَلِيسًا صَالِحًا فَلَيَاتِ حَلَقَةً (مُسْعَرِ بْنِ كِدَامِ)

(٢) فِيهَا السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ، وَأَهْلُهَا

أَهْلُ الْعَفَافِ، وَعِلْيَةُ الْأَقْوَامِ

من نور النبي

لمجهول

(١) يَا ابْنَ الَّذِي مَسَحَ النَّبِيُّ بِرَأْسِهِ وَدَعَا لَهُ بِالْخَيْرِ عِنْدَ الْمَسْجِدِ

١٣٤ - المصدر : حلية الأولياء : ٢١٩/٧ .

الترجمة : عبد الله بن محمد بن عبيد بن أبي سفيان القرشي بالولاء صدوق حافظ ، صاحب تصانيف ، توفي سنة ١٨١ هـ . تقريب التهذيب : ٤٤٧/١ .

المناسبة : يمدح مسعر بن كدام وجلساء .

١٣٥ - المصدر : طبقات ابن سعد : ٣١٠/١ .

المناسبة : وفد زياد بن عبد الله بن مالك بن بجير في بني هلال بن عامر على النبي صلى الله عليه وسلم ، فوضع النبي عليه الصلاة والسلام يده الكريمة على رأسه ثم حדרها على طرف أنفه . فكانت بنو هلال تقول : ما زلنا نتعرف البركة في وجه زياد . وقد مدح الشاعر عليا ابنه بهذه المأثرة الجليلة .

- (٢) أعني (زياداً) ، لا أريدُ سِوَاءَهُ من غَائِرٍ أو مُتَمِّمٍ أو مُنْجِدٍ
(٣) ما زال ذاك الثَّورُ في عِرْنِينِهِ حتى تَبَوَّأَ بَيْتَهُ فِي الْمُلْحَدِ

١٣٦

خيار العباد

لرجل مقيش

- (١) أَيَا سَائِلِي عَنْ خِيَارِ الْعِبَادِ صَادَفْتَ ذَا الْعِلْمِ وَالْخُبْرَةِ
(٢) خِيَارُ الْعِبَادِ جَمِيعاً (قريشٌ) وخيرُ (قريشٍ) ذُوو الْهِجْرَةِ
(٣) وخيرُ ذَوِي الْهِجْرَةِ السَّابِقُونَ ثَمَانِيَةٌ وَوَحْدُهُمْ نَصْرَةٌ
(٤) (عليٌّ) و (عثمانُ) ثُمَّ (الزبيرُ) و (طلحةُ) واثْنَانِ مِنْ (زُهْرَةٍ)
(٥) وشيخان قد جاورا (أحدا) وجاور قبراهما قَبْرَةٌ
(٦) فَن كَانَ بَعْدَهُمْ فَاخِرًا فَلَا يَذْكُرُنْ عِنْدَهُمْ فَخْرَةٌ

٢ - سِوَاءَ : لَفَةٌ فِي سِوَى • غَائِرٌ : ذَاهِبٌ جِهَةَ الْغَوْرِ ، وَهُوَ كُلُّ مَا انْحَدَرَ
مَغْرِبًا عَنْ تِهَامَةٍ • مُتَمِّمٌ : ذَاهِبٌ إِلَى تِهَامَةٍ • مُنْجِدٌ : ذَاهِبٌ جِهَةَ نَجْدٍ •

٣ - الْعِرْنِينُ : الْأَنْفُ • الْمُلْحَدُ : الْقَبْرِ •

١٣٦ - الْمَصْدَرُ : سَيَرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ : ٢١/١ وَمَرْجُ الذَّهَبِ : ٢٧٧/٢ •

الرَّوَايَةُ : ١ - الْمَرْجُ : فَيَا سَائِلِي •

٥ - النَّبَلَاءُ : وَبِرَانٌ ، قَبْرُهُمَا •

٦ - الْمَرْجُ : بَعْدَهُمَا ، فَلَا تَذْكُرُوا • أَعْلَامُ النَّبَلَاءِ : فَلَا يَذْكُرُنْ بَعْدَهُمْ •

الْغَرِيبُ : ٤ - يَرِيدُ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَاصٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ ، رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُمَا ، وَكِلَاهُمَا مِنْ زُهْرَةٍ ، مِنْ قُرَيْشٍ •

٥ - الشَّيْخَانُ : أَبُو بَكْرٍ وَعَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا •

اللب الرابع

المراثي

۱۔ رِشَاءُ الْأَمْوِيَّةِ

يَا لَهْفَ نَفْسِي وَلَهْفَ الْوَاجِدِينَ مَعِي عَلَى الْعُدُولِ الَّتِي تَعْتَالِهَا الْحَقُّ

معاشرہ بہرہ فرما

تَعَزَّوْا بِالصَّبْرِ

لِعَدَا اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ

- (١) تَعَزَّوْا يَا «بَنِي حَرْبٍ» بِصَبْرِ
 قَمْنُ هَذَا الَّذِي يَرْجُو الْخُلُودَا
 (٢) لَعَمْرُؤُ مَنَاخَيْنِ بِيْطْنِ «جَمْعٍ»
 لَقَدْ جَهَّزْتُمْ مَيْتًا فَقِيدَا
 (٣) لَقَدْ وَارَى قَلْبِيْكُمْ بِيَانًا ،
 وَحِلْمًا لَا كَفَاءَ لَهُ ، وَجُودَا
 (٤) وَجَدْنَاهُ بَغِيضًا فِي الْأَعَادِي ،
 حَبِيْبًا فِي رَعِيَّتِهِ حَمِيدَا
 (٥) أَمِينًا مُؤْمِنًا ، لَمْ يَقْضِ أَمْرًا
 فَيُوجِدْ غَيْبُهُ إِلَّا رَشِيدَا
 (٦) فَقَدْ أَضْحَى الْعَدُوُّ رَخِيًّا بِالِ ،
 وَقَدْ أَسَى التَّقِيُّ بِهِ عَمِيدَا
 (٧) فَعَاضَ اللَّهُ أَهْلَ الدِّينِ مِنْكُمْ ،
 وَرَدَّ لَنَا خِلَافَتَكُمْ جَدِيدَا

١٣٧ - المصدر : طبقات فحول الشعراء : ٥٥٢ . والبيتان (١٠ ، ١١) في نسب

قريش : ١٢٩ .

المناسبة : قالها يرثي بها معاوية بن أبي سفيان ، ويحضر يزيدا ابنه على
 البيعة بولاية العهد لابنه معاوية بن يزيد .

الغريب : ٢ - مناخين : اقامتهن ، والضمير للابل . جمع : مزدلفة .

٣ - القليب : القبر .

٥ - غبه : عاقبته ونتيجته .

٧ - عاض : أعطى عوضا .

منكم : أي لم تخرج الى غيركم بل ظلت فيكم وكان العوض منكم .
 العميد : الحزين أشد الحزن .

(٨) مُجَانِبَةَ الْمُحَاقِّ وَكُلِّ نَحْسٍ ، مُقَارَبَةَ الْإِيْمَانِ وَالْ

(٩) خِلَافَةَ رَبِّكُمْ خَافُوا عَلَيْهَا وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغَرَضَ

(١٠) تَلَقَّهَا « يَزِيدُ » عَنْ أَبِيهِ فَخَذَهَا يَا « مُعَاوِيَةَ » عَنْ «

(١١) فَإِنْ دُنِيَائِكُمْ بِكُمْ أَطْمَأْنَنْتُمْ فَأَوَّلُوا أَهْلَهَا خُلُقًا سَدِيدًا

(١٢) وَإِنْ ضَجِرَتْ عَلَيْكُمْ ، فَاعْصِبُوهَا

عَصَابًا تَسْتَدِرُّ بِهِ شِدَّةَ

١٣٨

بكت النجوم

لأبي الورود الغنبري

(١) أَلَا أَنْعِي « مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ » نَعَاهُ الْحِلُّ لِلشَّهْرِ

٨ - المحاق : يتشاءم به .

١٢ - ضجرت الناقة : كثر رغاؤها عند الحلب ، فاذا عصبت

١٣٨ - المصدر : ابن كثير : ١٤٤/٨ .

الترجمة : لم نعثر له على ترجمة .

المناسبة : وفاة معاوية بن أبي سفيان .

(٢) نَعَاهُ النَّاعِيَاتُ بِكُلِّ فَجٍّ خَوَاضِعُ فِي الْأُزِمَّةِ كَالسَّهَامِ

(٣) فَهَاتِيكَ الشُّجُومُ وَهَنْ خُرْسٌ يَنْحَنُّ عَلَى (مُعَاوِيَةَ) الْهُتَمِ

١٣٩

نَبِيُّ الدِّينِ وَالْدُنْيَا

لِمَحَارِبِ بْنِ دَرَّشَارٍ

(١) سَلَامُ اللَّهِ وَالصَّلَوَاتِ مِنْهُ عَلَى (عُمَرَ) تَرُحْنُ وَتَعْتَدِينَا

(٢) وَأَفْضَلُ مَا أَثَابَ وَلِيَّ عَهْدٍ أَثَابَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

(٣) جُزِيتَ عَنِ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى وَعَنْ مَسْكِينِنَا وَالْغَارِمِينَ

(٤) وَعَنْ فَقَرَانِنَا وَذَوِي غِنَانَا جِزَاءَ الْمُقْسِطِينَ الْعَادِلِينَ

(٥) وَسِعْتَ بِفَضْلٍ حَامِكَ فِي وَقَارٍ عَلَى الْكِبَرَاءِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ

(٦) عَلَى الْخُضَارِ وَالْبَادِينَ مَنَّا وَلِلْغَازِينَ ثَغَرَ الْمَسْلُومِينَ

١٣٩ - المصدر : أخبار القضاة : ٣٣/٣ .

الترجمة : هو محارب بن دثار السدوسي الشيباني قاضي الكوفة ، كان فقيها

فاضلا زاهدا شجاعا عادلا . وكان من المرجئة في علي وعثمان وتوفي سنة

١١٦ هـ . الأعلام : ١٦٧/٦ وله ترجمة مستفيضة في أخبار القضاة : ٢٥/٣ .

المناسبة : وفاة عمر بن عبد العزيز .

- (٧) تُقَسِّطُ بَيْنَهُمْ حُكْماً وَعَدلاً بِهِ حَكَمَ الْوَلَاةِ الْأَوَّلُونَ
- (٨) أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جُزِيتَ خيراً فَلَئِنْ نَسَاكَ آخِرَ مَا بَقِينَا
- (٩) لِأَنَّكَ بِالرَّعِيَّةِ كُنْتَ رَأُفًا وَعَدلاً فِي الْبَرِيَّةِ أَجْمَعِينَ
- (١٠) وَكَمْ مِنْ سُنَّةٍ دَرَسَتْ وَحُكْمٍ رَفَعَتْ لَهُ مَنَاراً مُسْتَبِينَا
- (١١) تَزِيدُ ذَوِي الْبَصَائِرِ فِي هُدَاهُمْ وَبَصَّرْتَ الْجُفَاةَ الْغَافِلِينَ
- (١٢) أَتَانَا مِنْ (دِمَشْقَ) لَهُ نَعِيٌّ فَلَمَّا أَنْ أَنَاخَ بَنَا دُعِينَا
- (١٣) وَأَسْمَعَنَا الْمَنَادِي مِنْ بَعِيدٍ سِرَاعاً رَاغِبِينَ وَرَاهِبِينَ
- (١٤) نُبَكِّي الدِّينَ وَالْدُنْيَا جَمِيعاً لِحَمْسٍ كُنَّ مِنْ رَجَبٍ بَقِينَا

الغريب : ٧ - الولاة الأولون : الخلفاء الراشدون رضي الله عنهم .

٩ - رأفا : رؤوفا .

١٠ - درست : ذهبت وانمحت .

١٤ - تاريخ وفاة عمر .

لكن يغلبُ القدرُ

لمحارب بن دُرَّشَار

- (١) لو أعظمَ الموتُ خلقاً أنْ يُواقِعَهُ
لَعَدَلِهِ لَمْ يُصِيبْكَ الموتُ (يا عَمْرُؤُ)
- (٢) كم من شريعةٍ حَقِّقَ قد نَعَشْتَهُ لَهْمُ
كَادَتْ تَمُوتُ وأُخْرِي مِنْكَ تَنْتَظِرُ
- (٣) يا لَهْفَ نَفْسِي وَلَهْفَ الْوَاجِدِينَ مَعِي
عَلَى الْعُدُولِ الَّتِي تَغْتَالِهَا الْحَفَرُ

- ١٤٠ - المصدر : الأبيات (١ - ٧) في حلية الأولياء : ٣٢١/٥ وأخبار القضاة : ٣٢/٣ وابن كثير : ١١٢/٩ . والأبيات (٢ - ٧) في ذيل الأمالي : ١ .
والبيتان (٢ ، ٣) في حلية الأولياء : ٣٢٢/٥ ، والبيتان (٦ ، ٧) في شذرات الذهب : ١٢١/١ .
- النسبة : القصيدة ثابتة لمحارب بن دثار . ولكن البيتين (٢ ، ٣) نسبا في حلية الأولياء : ٣٢٢/٥ الى الفرزدق ، وليس في ديوانه . كذلك نسب البيتان (٦ ، ٧) الى جرير في شذرات الذهب : ١٢١/١ وليس في ديوانه كذلك .
- المناسبة : وفاة عمر بن عبد العزيز .
- الرواية : ١ - أخبار القضاة : لم يترك .
- ٢ - ذيل الأمالي : أقمت لهم . أخبار القضاة : بعثت . الموضع الثاني من حلية الأولياء : شرعت . ذيل الأمالي وحلية الأولياء : كانت أمينت .
- ٣ - ذيل الأمالي : على النجوم .

(٤) ثلاثة ما رأت عيني لهن شبيهاً

أضم أعظمهم في المسجد الحفر

(٥) وأنت تتبعهم لم تال مجتهداً

سقى لها سنناً بالحق تفتقر

(٦) لو كنت أملك - والأقدار غالبه -

تأتي رواحاً وتبيناتاً وتبتكر

(٧) رددت عن (عمر) الخيرات مضرعه

(بدير سمعان) ، لكن يغلب القدر

٤ - أخبار القضاة : لا ترى عين • أخبار القضاة وذيل الأمالي : يضم
اعظمهم في المسجد المدر •

٥ - حلية الأولياء : لا زلت مجتهداً •

٦ - ابن كثير : تبياناً •

الغريب : ٣ - العدول : جمع عدل بمعنى عادل •

٤ - لعله يريد النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبيه أبا بكر وعمر رضي
الله عنهما •

٥ - سقى : مصدر ، يريد : أنك تسقيها •

٧ - دير سمعان : دير بنواحي دمشق ، فيه مات عمر ودفن •

عمر الخيرات

لِكثْرَةِ عَزَّةٍ

(١) لَقَدْ كُنْتَ لِلْمَظْلُومِ عِزًّا وَنَاصِرًا

إِذَا مَا تَعَيَّا فِي الْأُمُورِ حُصُونُهَا

(٢) كَمَا كُنْتَ حِصْنًا لَا يُرَامُ مُنْعَاً بِأَشْبَالِ أَسَدٍ لَا يُرَامُ عَرِينُهَا

(٣) وَلَيْتَ فَمَا شَأْنُكَ فِينَا وَلَايَةً وَلَا أَنْتَ فِيهَا كُنْتَ مِنْ يَشِينُهَا

(٤) فَعَفَّتْ عَنْ الْأَمْوَالِ نَفْسُكَ رَغْبَةً

وَأَكْرَمَ بِنَفْسٍ عِنْدَ ذَاكَ تَصُونُهَا

(٥) وَعَطَّلَتْهَا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ كَالَّذِي نَهَى نَفْسَهُ أَنْ خَالَفَتْهُ يُهِنُهَا

١٤١ - المصدر : الديوان : ١٧٧ ، ونقلنا شرحه . والبيتان الأخيران في معجم

البلدان (دير سميان) : ٥١٧/٢ .

المناسبة : وفاة عمر بن عبد العزيز .

الغريب : ١ - تعيا : مثل تعنى ، أي قاسى وعانى ، ولعل المقصود هنا بمعنى
أعيا وصعب مرأه . حصونها : الحصن هو كل ممتنع لا يرام .

٢ - يريد : كما كان العرين حصنا ممنعا بأشبال الأسد تحميه وتزود دونه
فلا يرام .

٥ - عطل : أزال الحلي ، كأنه يريد أنه أزال عن نفسه ما كانت تتحلى به

(٦) كَدَحَتْ لَهَا كَدْحَ امْرِئٍ مُتَحَرِّجٍ

قَدْ أَقْنَنَ أَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يَدِينُهَا

(٧) فَمَا عَابَ مِنْ شَيْءٍ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ قَدْ اسْتَيْقَنَتْ فِيهِ نَفُوسٌ يَقِينُهَا

(٨) فَعِشْتَ حِيداً فِي الْبَرِيَّةِ مُقْسِطاً تُؤَدِّي إِلَيْهَا حَقَّهَا مَا تَخُونُهَا

(٩) وَمِتَّ فَقِيداً، فَهِيَ تَبْكِي بَعْوَلَةً عَلَيْكَ وَحُزْنٍ، مَا تَجْفُ عُيُونُهَا

(١٠) إِذَا مَا بَدَأَ شَجَواً حَمَامٌ مُغَرِّدٌ عَلَى أَثَلَةٍ خَضِرَاءَ دَانٍ غُصُونُهَا

(١١) بَكَتْ «عُمَرَ» الْخَيْرَاتِ عَيْنِي بِعَبْرَةٍ

عَلَى لُثْرِ أُخْرَى تَسْتَهِّلُ شُؤُونُهَا

(١٢) تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً خَلَّتْ وَلِيَالِيَا بِهَا الْأَمْنُ فِيهَا الْعَدْلُ كَانَتْ تَكُونُهَا

(١٣) فَإِنْ تُصْبِحِ الدُّنْيَا تَغَيَّرَ صَفْوُهَا

فَحَالَتْ وَأَمْسَتْ وَهِيَ غَثٌ سَمِينُهَا

من شئون الدنيا •

٦ - الضمير في «لها» يعود إلى النفس فيما سبق • كدح : جهد وتحمل المشقة • المتحرّج : المتأثّم •

٨ - المقسط : العادل • حق البرية •

١١ - تستهل : تبكي • الشؤون : مجاري الدموع •

١٣ - أصبح السمين غثاً : أصبح الجيد رديئاً وحالت الدنيا •

(١٤) فَقَدْ غَنِيَتْ إِذْ كُنْتَ فِيهَا رَخِيَّةً وَلَكِنَّهَا قَدِمًا كَثِيرٌ فَنُونَهَا

(١٥) فَلَوْ كَانَ ذَاقَ الْمَوْتِ غَيْرُكَ لَمْ تَجِدْ

سَخِيًّا بِهَا - مَا عَشْتَ فِيهَا - يَمُونَهَا

(١٦) فَمَنْ لِلْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ بَعْدَهُ وَأَرْمَلَةٌ بَاتَتْ شَدِيدًا أُنِينَهَا

(١٧) وَلَيْسَ بِهَا سُقْمٌ سِوَى الْجُوعِ لَمْ تَجِدْ

عَلَى جُوعِهَا مِنْ بَعْدِهَا مِنْ يُعِينُهَا

(١٨) وَكُنْتَ لَهَا غَنِيًّا مَرِيحًا وَمَرْتَعًا كَمَا فِي غِمَارِ الْبَحْرِ أَمْرَعُ نُونَهَا

(١٩) فَإِنْ كَانَ لِلدُّنْيَا زَوَالٌ وَأَهْلِيهَا - لَعَدَلٍ إِذَا وَلَّى - فَقَدْ حَانَ حِينُهَا

(٢٠) أَقَامَتْ لَكُمْ دُنْيَا وَزَالَ رِخَاؤُهَا فَلَا خَيْرَ فِي دُنْيَا إِذَا زَالَ لِينُهَا

(٢١) بِكْتِهِ الضَّوَاحِي وَأَقْشَعَرَّتْ لِفَقْدِهِ

بِحُزْنٍ عَلَيْهَا ، سَهْلُهَا وَحُزُونُهَا

١٤ - غنيت : أقامت وظلت • فنونها : أحوالها وضروبها •

١٨ - المريع : الخصب الناجع ، وإذا وصف به الغيث فمعناه الذي تمرع

به الأرض ، أي تخصب • النون : السمك • أمرع : شبع وأخصب •

١٩ - يريد : أن كان زوال العدل سمة على فناء الدنيا ، فهذا أوان ذلك

بموت الخليفة العادل •

٢٠ - أقامت : بقيت • يقول للناس : أن الدنيا ما تزال باقية لكم ولكن

الرخاء منها قد زال ، وإذا زال رخاؤها فلا خير فيها •

٢١ - الضواحي : نواحي البلاد البارزة منها • وفي البيت (٢٣) يتحدث عن

بطون الأرض التي بكته ، وهي تقابل الضواحي من البلاد ، أي المناطق المطمئنة

غير البارزة •

(٢٢) فكلُّ بلادٍ نالها عدلٌ حَكِيمٌ شديدٌ إليها شوقها وحَنِينُها

(٢٣) فلما بكتهُ الصَّالِحَاتُ بعدلِهِ وما فاتها منه ، بكتهُ بَطُونُها

(٢٤) ولما اقشَعَرَّتْ حينَ ولى وأيقنتُ

لقد زالَ منها أنسُها وأمينُها

(٢٥) وقالتُ له : أهلاً وسهلاً وأُشْرقتُ بنُورٍ له مُستَشْرِفاتٍ بَطُونُها

(٢٦) فإن أُشْرقتُ منها بَطُونٌ وأُبْشَرتُ

له إذ ثوىَ فيها مقيماً رهينُها

(٢٧) وقد زانها زيناً له وكرامةً كما كان في ظَهرِ البلادِ يزِينُها

(٢٨) لقد ضُمَّنتُهُ حُفْرَةً طابَ نَشْرُها

وطابَ جَنيناً ضُمَّنتُهُ جَنيْنُها

٢٢ - إليها : كذا ، ولعل « إليه » أصوب .

٢٣ - الصالحات : البلاد التي صلحت بعدله . البطون : المناطق غير البارزة ، أي المغيبة .

٢٥ - البطون هنا : باطن الأرض التي دفن فيها ، وهي غير البطون في

البيت (٢٣) .

٢٨ - الجنين : الدفين . والجنين أيضاً : القبر .

٢٩ - دير سمعان : دير بضواحي دمشق ، وفيه دفن عمر .

(٢٩) سَقَى رَبُّنَا مِنْ « دَيْرِ سَمْعَانَ » حُفْرَةً

بِهَا « عَمْرٌ » الْخَيْرَاتِ رَهْنًا دَفِنَهَا

(٣٠) صَوَابِحَ مِنْ مُزْنٍ ثَقَالٍ غَوَادِيَا دَوَالِحَ دُهِمَا مَا خَضَاتٍ دُجُونَهَا

١٤٢

النَّاسُ فِي كُلِّ مَأْجُورٍ

لِكَيْتَرَعَزَةَ

(١) لَهْفَى عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ كُنْتَ الْمُجِيرَ لَهَا وَلَيْسَ مُجِيرُ

(٢) أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُمْ أَوْانِسُ بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِيَارُ قُبُورُ

٣٠ - صوابح : مفعول به للفعل سقى في البيت السابق ، والصوابح : السحب التي تجيء صباحا • دوالح : ممتلئة • دهما : قاتم لونها لشدة تكاثفها وثقلها بالماء • ماخضات : اسم فاعل من المخض ، أي كان السحاب يمحض بمائه ، كما يمحض الزق • الدجون : المطر المطبق •

١٤٢ - المصادر : ديوان كثير : ٥٢٩ عن كتاب نور القبس : ١٧٥ ، والأبيات (٣) ، ٤ ، ٦ ، ٧) عند ابن كثير : ٢١١/٩ والأبيات (٣ ، ٤ ، ٦) في الفاضل : ٦٢ • النسبة : نسبت إلى كثير في ديوانه ونور القبس وابن كثير • وفي نور القبس أنها تروى لقطرب ، أو لبعض الأعراب • ولم تنسب في كتاب الفاضل • وما يرجح نسبتها لكثير أن أبا عمرو الشيباني رواها له ، ذكر ذلك ابن كثير • المناسبة : وفاة عمر بن عبد العزيز •

الرواية : ٣ - ابن كثير : عمت صنائعه فعم هلاكه • ٧ - ابن كثير : ردت صنائعه عليه •

الغريب : ١ - لعل الصواب : كلهفة •

٢ - يقول : ان القبور بوجودك فيها صارت أنسا ، والديار لبعذك عنها أصبحت موحشة •

- (٢) جَلَّتْ رَزِيَّتُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ فالناسُ فيه كلهم مأْجورُ
- (٤) والناسُ مآتمهمُ عليه واحدُ في كلِّ دارٍ رَنَّةٌ وزفيرُ
- (٥) عَمَّتْ مُصِيبَتُهُ فصارَتْ أَسْوَةٌ للناسِ كلهمِ فليسَ صَبُورُ
- (٦) يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانُ مَنْ لَمْ تُولِهِ خيراً ، لأنك بالثناءِ جَدِيرُ
- (٧) رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فكأنَّه من نَشْرها مَنشُورُ

١٤٣

قوامُ الحقِّ والدينِ

لِكُثْرَةِ عَزَّةٍ

(١) قد غَيَّبَ الدافنونَ اللَّحْدَ إِذْ دَفَنُوا

« بَدَّيْرٍ سَمْعَانَ ، قَسْطَاسَ الْمَوَازِينِ »

٧ - صنائعه : صنائع المراثي • النشر : البعث •

١٤٣ - المصدر : الكامل ٢٧٧/٢ بلا نسبة • والعقد الفريد ٢٨٥/٣ بلا نسبة أيضا •
والبيتان (١ ، ٢) في البدء والتاريخ ٤٧/٦ والبيتان (٣ ، ١) عند ابن
الأثير ٥٩/٥ ، والطبري ٥٧٢/٦ بلا نسبة • والبيتان (٣ ، ٢) في ديوان
كثير ، وفيه مصادر أخرى • والأبيات (٣ ، ١ ، ٢) في مروج الذهب ١٩٥/٣ ،
وفي معجم البلدان (دير سمعان) ٥١٧/٢ بلا نسبة • والأبيات (٣ ، ٢ ، ١)
في حلية الأولياء ٣٢٠/٥ بلا نسبة ، وقد تكرر في الصفحة نفسها بعض هذه
الأبيات غير مرة •

(٢) من لم يكن همُّهُ عَيْنًا يُفَجِّرُهَا

ولا النَّخِيلَ ولا رَكْضَ الْبَرَاذِينِ

(٣) أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي ثُمَّ مَهْلَكُهُ : لَا يَبْعَدَنَّ قَوَامَ الْحَقِّ وَالْدِّينِ

١٤٤

تبليک النجوم والقم

لجـرير

(١) يَنْعَى النِّعَاةَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا

يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ

النسبة : عزيز في معظم المصادر الى كثير ، ما عدا مروج الذهب ١٩٥/٣ . حيث نسبت فيه الى الفرزدق ، ولم يشتمل عليها ديوانه .
المناسبة : وفاة عمر بن عبد العزيز .

الرواية : ١ - معجم البلدان : قد غيبوا في ضريح اللحد منفردا . مروج الذهب وحلية الأولياء : قد غيب الرامسون اليوم اذ رمسوا . الطبري وديوان كثير : قد غادر القوم باللحد الذي لحدوا . ابن الأثير : قد غادروا في ضريح اللحد منجدلا .

٢ - مروج الذهب وحلية الأولياء : لم تلهه عمره عين . البدء والتاريخ : ارضا يفجرها .

٣ - معجم البلدان : قد قلت اذ أودعوك التراب وانصرفوا ، قوام العدل . العقد الفريد : نعى مهلكه ، قوام الملك . الطبري وحلية الأولياء وديوان كثير : أقول لما نعى الناعون لي عمرا . ابن الأثير : لا تبعدن .

الغريب : ١ - القسطنطاس : العدل .

٢ - البراذين : جمع برذون ، وهو حيوان هجين يشبه الخيل .

٣ - لا يبعدن : لا يهلكن . قوام الأمر : ملاكه .

١٤٤ - المصدر : ديوانه (طبعة الصاوي) ٣٠٤ . والكامل ٢٧٣/٢ والعقد

(٢) 'حَمَلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتُ لَهُ وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ « يَا عُمَرَا »

(٣) فَالشَّمْسُ كَأَسْفَةٍ لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

١٤٥

إِلَى الزَّمَانِ بِأَكْرَهِنَا مُوَلِّعُ

لِحَمْدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ

(١) هَلْ فِي الْخُلُودِ إِلَى الْقِيَامَةِ مَطْمَعُ؟

أَمْ لِلْمَنُونِ عَنْ ابْنِ آدَمَ مَدْفَعُ؟

الفريد ٢٨٦/٣ وحلية الأولياء ٣٢١/٥ وابن كثير ٢١١/٩ والعيني ٢٢٩/٤ وشرح شواهد المغني ٧٩٢/٢ والثاني في العيني ٢٧٣/٣ والثالث في فصل المقال ٣٧٦ .

المناسبة : وفاة عمر بن عبد العزيز .

الرواية : ١ - الكامل والعيني : نعى . ابن كثير : ينعى .

٢ - الكامل : أمرا جسيما ، بحق الله . حلية الأولياء وابن كثير : فاضطلعت به وسرت فيهم بحكم الله .

٣ - الكامل والعقد الفريد والعيني : طالعة ليست بكأسفة .

الغريب : ٢ - يا عمرا : نصبه على الندبة .

٣ - قال الكسائي ما معناه : ان الشمس تبكي عليك ما طلع نجم وقمر . وقال بعضهم : ان الشمس غلبت في البكاء عليك القمر والنجوم .

١٤٥ - المصدر : معجم الشعراء : ٣٤٥ ، والمحمدون من الشعراء : ٢٩٧ والمنازل والديار : ٢٧٤/٢ .

الترجمة : هو محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي . شاعر مشهور الذكر ، وكان يتهم في دينه . هذا ما ذكرته مصادر القصيدة .

المناسبة : وفاة عمر بن عبد العزيز .

(٢) هَيْهَاتَ ، مَا لِلنَّفْسِ مِنْ مُتَأَخِّرٍ

عَنْ وَقْتِهَا لَوْ أَنَّ عِلْمًا يَنْفَعُ

(٣) أَيْنَ الْمُلُوكُ ، وَعَيْشُهُمْ فِيمَا مَضَى ،

وَزَمَانُهُمْ فِيهِ ، وَمَا قَدْ جَمَعُوا ؟

(٤) ذَهَبُوا وَنَحْنُ عَلَى طَرِيقَةٍ مِنْ مَضَى

مِنْهُمْ ، فَمَفْجُوعٌ بِهِ وَمُفَجَّعٌ

(٥) عَثَرَ الزَّمَانُ بِنَا فَأَوْهَى عَظْمَنَا

إِنَّ الزَّمَانَ بِمَا كَرِهْنَا مُوَلِّعٌ

الرواية : ٢ - المنازل والديار : علمك ينفع .

٣ - المنازل والديار : زمانهم فيهم ، الرواية الثانية في كتاب المحمدين :

وزمانه فيهم . الرواية الثالثة في كتاب المحمدين : وزمانه فيه .

٥ - المنازل والديار : بما كرهت لمولع .

ب - رثاء آل البيت عليهم السلام

سَبَّطَ النَّبِيُّ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً عَنَّا، وَجُنِبَتْ خُسْرَانِ الْمَوَازِينِ
الرباب بنيت امرؤ القيس

لَيْسَ لِلْكَذِيبِ نَعِيَةٌ ثَمَنُ

لِسُلَيْمَانَ بَرْقَةٌ

(١) يَا كَذِبَ اللَّهِ مَنْ نَعَى «حَسَنًا»، لَيْسَ لِلْكَذِيبِ نَعِيَةٌ ثَمَنُ

(٢) كُنْتُ خَلِيلِي وَكُنْتُ خَالِصَتِي،

لِكُلِّ حَيٍّ مِنْ أَهْلِهِ سَكَنُ

(٣) أَجُولُ فِي الدَّارِ لَا أَرَاكَ، وَفِي الدَّارِ أَنَاسُ جَوَارُهُمْ غَبْنُ

(٤) بُدِّلَتْهُمْ مِنْكَ، لَيْتَ أَنَّهُمْ أَضْحَوْا وَيَنِي وَيَنَهُمْ «عَدَنُ»

١٤٦ - المصدر : مقاتل الطالبين : ٧٧ وشرح نهج البلاغة : ١٨/٤ . وانظر ذيل

سمط اللآلئ : ٧/٣ وذيل الأمالي : ٨ .

الترجمة : هو سليمان بن قتة التيمي ، تيم بني مرة بن كعب بن لؤي ، وليس

تيميا صليبة وإنما هو تيمي بالولاء . ومراثيه في آل البيت مشهورة ، وقتة

أمه ، نسب إليها . انظر تاريخ الاسلام : ١٢٠/٤ والمعارف : ٤٨٧ ، ٥٩٨ .

المناسبة : وفاة الحسن بن علي .

الغريب : ١ - يا كذب الله : يدعو الله أن يكون الناعي كاذبا . ليس له

ثمن : أي أنه غال نفيس لا يدركه المال .

٢ - الخالصة : الصديق الذي يخلص اليك ، وتصفو مودته لك ، وتثق به

ثقة مطلقة ، فلا تخفي عنه ولا يخفي عنك . سكن : يسكن اليه ، وترتاح له

النفس .

٣ - أجول : أطوف . غبن : نقص وخسارة .

٤ - عدن : البلد المعروف ، يضربون به المثل لبعده .

ابن بنت لمصطف

لكثير عزة

- (١) يا «جعد» بكّي للذي عآلني منك بدّمع مُسبلٍ هامل
- (٢) يا «جعد» بكّيهِ ولا تسأمي بكاء حقٍ ليس بالباطل
- (٣) على ابنِ بنتِ الطاهرِ المصطفى وابنِ ابنِ عمِّ المصطفى الفاضل
- (٤) لن تغلّقي باباً على مثله في الناس من حافٍ ومن ناعل

١٤٧ - المصدر : (١ ، ٢ ، ٤) في ديوان كثير : ٤٩٣ . (٢ ، ٣ ، ٤) في نسب قريش : ٤١ . والبيت (١) في الكامل : ٥٠/٤ لكثير . والبيتان (١ ، ٤) في البداية والنهاية : ٤٣/٨ ، ولكن الحافظ ابن كثير خلط خلطاً شديداً بين هذه الأبيات وأبيات من قصيدة أخرى في مدح علي بن الحسين الأكبر .

النسبة : نسبتها في أكثر المصادر الى كثير عزة . ولكنها في نسب قريش للنجاشي الحارثي .

المناسبة : وفاة الحسن بن علي . وفي نسب قريش أن المراثي بها هو الحسين ابن علي ، وهو بعيد ، لأن جعدة المذكورة في الشعر هي زوج الحسن .

الرواية : ٤ - ديوان كثير : ان تستري الميت على مثله . البداية والنهاية : لن تستري البيت .

الغريب : ١ - جعدة : هي بنت الاشعث بن قيس ، ويتهمونها بأنها دسّت السم للحسن بن علي زوجها . عآلني : أصابني . مسبل : جاري . ومثله هامل .

سِبْطُ السَّبِي

لِلرَّبَابِ بِنْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ

- (١) إِنَّ الَّذِي كَانَ نُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ «بِكربلاء» قَتِيلٌ غَيْرُ مَدْفُونٍ
 (٢) سِبْطُ النَّبِيِّ، جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً عَنَّا، وَجُنُبْتَ خُسْرَانَ الْمَوَازِينِ
 (٣) قَدْ كُنْتَ لِي جِبَلًا صَعْبًا أَلُوذُ بِهِ وَكُنْتَ تَصْحَبُنَا بِالرَّحْمِ وَالِدِّينِ
 (٤) مَنْ لِلْيَتَامَى وَمَنْ لِّلسَّائِلِينَ وَمَنْ

- يُغْنِي وَيَأْوِي إِلَيْهِ كُلُّ مُسْكِينٍ
 (٥) وَاللَّهِ لَا أَبْتَغِي صَهْرًا بِصِهْرِكُمْ حَتَّى أُغَيَّبَ بَيْنَ الرَّمْلِ وَالطِّينِ

١٤٨ - المصدر : الأغاني : ١٦/١٤٢ وحسن الصحابة : ١/٩٠ .

الترجمة : هي الرباب بنت امرئ القيس بن عدي ، زوج الحسين السبط الشهيد ، كانت معه في وقعة كربلاء ، وأخذت مع السبايا ، وآلت على نفسها ألا تتزوج حتى تموت (انظر البيت الخامس هنا) ، وقد برت بيمينها ، فلم تتزوج ولم يظلمها سقف بيت حتى ماتت كمدا بعد الحسين سنة ، وذلك سنة ٦٢ هـ . الأعلام : ٣/٣٧ .

المناسبة : مقتل الحسين بن علي .

جزاء النصيحة

لأبي الأسود الدؤلي.

- (١) ماذا تقولون إن قال النبي لكم: ماذا فعلتم وأنتم آخر الأمم.
- (٢) بأهل بيتي وأنصاري ومحرماتي؟ منهم أسارى وقتلى ضرجوا بدم.
- (٣) ما كان هذا جزائي إذ نصحت لكم
- أن تخلفوني بسوء في ذوي رحي

١٤٩ - المصدر : نور القبس : ٩ ، وليس في ديوانه منها شيء .

الطبري : ٣٩٠/٥ وابن الأثير : ٨٩/٤ ومروج الذهب : ٦٨/٣ وعيون الأخبار : ٢١٢/١ ونسب قريش : ٨٤ والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء : ١٩١/١ والطبقات الكبرى لعبد الوهاب الشعراني : ٢٧/١ .

(١ ، ٢) في الطبري : ٤٦٧/٥ .

النسبة : نسبتها في جميع المصادر - ما عدا نور القبس - الى امرأة من آل أبي طالب ، قالتها أو تمثلت بها بعد مقتل الحسين . وتصرح بعض المصادر باسمها ، وأنها زينب بنت عقيل بن أبي طالب .

المناسبة : مقتل الحسين بن علي .

الرواية : ١ - عيون الأخبار : أفضل الأمم . .

٢ - الطبري وابن الأثير ومروج الذهب والطبقات الكبرى : بعترتي وبأهلي بعد مفتقدي .

عيون الأخبار : بعترتي وبأهلي بعد منطلقتي . نسب قريش : وانصاري وذريتي . الطبري : ومنهم ضرجوا بدم . الطبقات الكبرى : ومنهم ضمخوا بدم .

٣ - عيون الأخبار والطبقات الكبرى : إذ نصحت . نسب قريش : ما كان ذلك .

ج - رثاء رجالات الاسلام

أَمَدٌ وَلَمْ يُمِدَّ فَرَّاحٌ مُشَمَّرًا إِلَى اللَّهِ لَمْ يَذْهَبْ بِأَثْوَابٍ غَادِرٍ
مُزَانَةِ الْبَاقِي

فصل خالد

لِكَعْبِ بُرْجِيلَ

(١) أَلَا تَبْكِي - وَمَا ظَلَمْتُ - «قُرَيْشُ»

يَا عَوَّالِ الْبُكَاءِ عَلَى قَتَاةَا؟

(٢) فَلَوْ سُئِلْتُ «دِمَشْقُ» وَ«بَغْلَبَكُ»

و«حِمَصُ» : مَنْ أَبَاحَ لَهَا حِمَاَهَا؟

(٣) فَسَيْفُ اللَّهِ أَدْخَلَهَا الْمَنَآيَا وَهَدَمَ حِصْنَهَا وَحَوَى قُرَاَهَا،

(٤) وَأَنْزَلَهَا «مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ» وَكَأَنْتِ أَرْضُهُ أَرْضًا سِوَاَهَا.

١٥٠ - المصدر : نسب قريش : ٣٢٥ . وأسماء المغتالين : (نواذر المخطوطات)

١٦٩/٢ ، والاصابة : ٦٩/٣ .

المناسبة : كان الشاعر صديقا لعبد الرحمن بن خالد بن الوليد ومداحا له ، وقد أوردنا بعض مدائحه فيه . فلما مات أو قتل بالسم قال معاوية له : لم لم تثر عبد الرحمن وهو صديقك ؟ فقال كعب : بل فعلت . قال معاوية : أنشدني فأنشده هذه الأبيات وغيرها .

الرواية : ٢ - أسماء المغتالين : دمشق وأهل حمص وبصرى من أتاح لكم قراها .

٣ - أسماء المغتالين : وحمى حماها .

٤ - أسماء المغتالين : وأسكنها .

الغريب : ٣ - سيف الله : خالد بن الوليد رضي الله عنه .

مَوْتُ مَجَاهِدٍ

لمجهول

- (١) حَلَّ «بِقُصْدَارٍ» فَأُضْحَىٰ بِهَا فِي الْقَبْرِ لَمْ يَقْفُلْ مَعَ الْقَافِلِينَ ،
 (٢) اللَّهُ «قُصْدَارُ» وَأُعْنَابُهَا ! أَيَّ فِتْيَ دُنْيَا أَجَنَّتْ وَدِينُ !

قَتِيلُ الْأَعَاجِمِ

لخالد بن عَقَبَةَ

- (١) أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ نَفْسًا وَوَالِدًا «سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ» قَتِيلُ الْأَعَاجِمِ ،

١٥١ - المصدر : فتوح البلدان : ٥٣٣/٣ .

المناسبة : وفاة المنذر بن الجارود العبدي . وهو أمير سيد جواد . ولد في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وشهد الجمل مع علي . وولاه عبيد الله ابن زياد ثغر الهند ، ففتح فيها فتوحات ، وتوفي في آخر سنة ٦١ هـ .
 الأعلام : ٢٢٦/٨ وفتوح البلدان ٥٣٣/٣ .

الغريب : ١ - قصدار : بلدة في ثغر الهند . يقفل : يرجع .

١٥٢ - المصدر : الأغاني : ٢٥٤/٢ . والبيتان : (١ ، ٣) في فتوح البلدان : ٥٠٩/٣ .

وتهذيب ابن عساكر : ١٥٦/٦ . والأول في أنساب الأشراف : ١١٧/٥ .
 الترجمة : لم نجد له ترجمة .

النسبة : نسب البيت الأول في أنساب الأشراف للوليد بن عقبة .

(٢) بكتْ عَيْنٌ مِنْ لَمْ يَنْكِهَ وَنُطْقَ يَثْرُبُ ،

مَدَى الدَّهْرِ مِنْهُ بِالْذُّمِّ السَّوْأَجْمُ .

(٣) فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَرَدَتْ صُرُوفَهَا

سَعِيداً ، فَمَنْ هَذَا عَلَيْهَا بِسَالِمٍ ؟

١٥٣

بصيرة نيرة

لذي العنق الجذامي

(١) اللَّهُ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مُصْعَبٍ أَغْفَّ وَأَقْضَى بِالْكِتَابِ وَأَفْهَمَا

المناسبة : مقتل سعيد بن عثمان على أيدي جماعة من غلمانة في المدينة سنة ٦٢ هـ .

الرواية : ٣ - فتوح البلدان : فمن هذا من الدهر سالم . ابن عساكر : فهل حي من الناس سالم .

١٥٣ - المصدر : نسب قريش : ٢٦٩ لرجل من جذام . (١ ، ٢) في معجم الشعراء : ٤٤٨ لذي العنق الجذامي .

الترجمة : اكتفى المرزباني في ترجمته في معجم الشعراء ٤٤٨ بالقول : ان اسمه الملوح بن أبي عامر ، وذكر انه شامي .

المناسبة : مقتل مصعب بن عبد الرحمن بن عوف الزهري في حصار مكة الأول سنة ٦٤ هـ . ومصعب هذا من أشجع رجال عصره ، ولي شرطة المدينة في خلافة معاوية ، وكانت في فتنة فضبطها ، ثم غضب على مروان بن الحكم والي المدينة ، ولحق بعبد الله بن الزبير حتى قتل سنة ٦٤ هـ . الأعلام : ١٥٠/٨ .

(٢) وقالوا : أصابتُ مُصْعَباً بعضُ نَبْلِهِمْ

فَعَزَّ عَلَيْنَا مِنْ أُصِيبَ وَعَزَّ مَا

(٣) وَشَدَّ أَبُو بَكْرٍ (لَدَى) الرُّكْنِ شَدَّةً

أَبَتْ لِلْحُصَيْنِ أَنْ يُطَاعَ فَيَغْرَمَا

(٤) مَشَدَّ أَمْرِي لَمْ يَدْخُلِ الذِّلُّ قَلْبَهُ

وَلَمْ يَكُ أَعْمَى مِنْ هُدَى اللَّهِ أَبَكَمَا

١٥٤

لِكُ الرِّحْمَةِ

لسُرَّاقَةِ بَنِ مَرْدَاسٍ الْبَارِقِيِّ

(١) أَلَا يَا لِقَوْمِ لِلْهُمُومِ الطَّوَارِقِ !

وَلِلْحَدَثِ الْجَنَانِيِّ يَأْخُذِي الصَّفَائِقِ !

(٢) وَمَقْتَلِ غَطْرِيفٍ كَرِيمٍ نَجَّارُهُ

مِنْ الْمُقَدِّمِينَ الذَّاكِنِينَ الْأَصَادِقِ

الرواية : ٣ - في المصدر : لذا الركن ، ولا معنى لها .

٣ - الحصين : هو الحصين بن نمير ، قائد جيش الحصار الأول .

١٥٤ - المصدر : تاريخ الأمم والملوك : الطبري : ١٦٤ / : (١ - ٤) .

الترجمة : سُرَّاقَةُ بَنِ مَرْدَاسٍ بِنِ أَسْمَاءَ . الْبَارِقِيُّ الْأَزْدِيُّ شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ مِمَّنْ

(٣) أَتَانِي دَوَيْنَ « الْحَيْفِ » قَتْلُ « ابْنِ مَخْنَفٍ »

وقد غَوَّرتُ أُولَى النُّجُومِ الْخَوَافِقِ

(٤) قُلْتُ : تَلَقَّاكَ الْإِلَٰهُ بِرَحْمَةٍ ، وَصَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ رَبُّ الْمَشَارِقِ

١٥٥

وَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا

لِعُمَرَ بْنِ مُعَمَّرٍ الْهَذَلِيِّ

(١) لِعُمْرُكَ مَا أَبْقَيْتُ فِي النَّاسِ حَاجَةً ،

وَمَا كُنْتُ مَلْبُوسَ الْهَوَى مُتَذَبِّذًا

(٢) غَدَاةَ دَعَانِي « مُصْنَعٌ » فَأَجَبْتُهُ

وَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا

قاتل المختار الثقفي ٦٦ هـ ووقع في أسره ثم أطلقه واتصل بمصعب بن الزبير،

هجا جرير والحجاج وتوفي بالشام ٨٩ هـ . الأعلام : ٣/٢٢٧ .

المناسبة : يرثي أبا بكر بن مخنف . وقد قتل بالكربلاء وهو يقاتل

الخوارج ٦٨ هـ .

الغريب : ٢ - النطريف : السيد الشريف . نجاره : أصله ٣٠ - غورت :

غربت .

١٥٥ - المصدر : تهذيب ابن عساكر : ٤٢٤/٧ ، وابن كثير : ٣٤٢/٨ ، من عشرة

أبيات . والأخيران مع أبيات أخرى في معجم الشعراء : ٤٤ .

الترجمة : هو عمرو بن معمر الهذلي - كما في معجم الشعراء - وفي تاريخ

(٣) أبوك حواري النبي وسيفه ، فأنت - بحمد الله - من خيرنا أبا

(٤) وذلك أخوك المهتدي بضياته « بمكة » يدعونا دعاء مثوباً

(٥) فإن يك هذا الدهر أودى « بمصعب »

وأصبح « عبد الله » شلواً ملحّباً

(٦) فكل أمرى حاسٍ من الموت جرعة ،

وإن حاد عنها جهده وتيباً

١٥٦

ليس الدنيا بها

لغير مسعود الشيباني

(١) ألا إن هذا الدين من بعد « مصعب »

وبعد أخيه قد تنكر أجمع

ابن عساكر وابن كثير : « الذهلي » . من أنصار ابن الزبير .
المناسبة : مقتل مصعب بن الزبير سنة ٧١ هـ ، ثم أخيه عبد الله في
سنة ٧٣ هـ .

الغريب : ١ - اللبس : الاختلاط . التذبذب : التردد .

٤ - أخوك : عبد الله بن الزبير . دعاء مثوب : يرجى ثوابه .

٥ - شلوا : جسد . ملحّب : مقطع .

٦ - حاس : متجرع .

١٥٦ - المصدر : تهذيب ابن عساكر : ٤٢٢/٧ .

(٢) وَأَنْ لِّسَ لِلدُّنْيَا بَهَاءٌ ، وَرِيشُهَا

لَقَدْ كَانَ وَنُحْفًا وَافِرَ الْفَرْعِ أَفْرَعُ

(٣) فَلِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا بَكِينًا ، وَلِإِنَّمَا

عَلَى الدِّينِ وَالْدُّنْيَا - لَكَ الْخَيْرُ - يُجْزَعُ

(٤) فَصُمِّمْتَ الْآذَانَ مِنْ بَعْدِ « مُصْعَبٍ »

وَمِنْ بَعْدِ « عَبْدِ اللَّهِ » فَالْآنْفُ يُجْدَعُ

(٥) فَقِي كُلِّ عَامٍ مَرَّتَيْنِ عَطَاؤُهُ وَغَيْثٌ لَنَا فِيهِ مُصِيفٌ وَمُرَبِّعٌ

(٦) عَلَى ابْنِ حَوَارِيٍّ النَّبِيِّ تَحِيَّةٌ مِنْ اللَّهِ ، إِنَّ اللَّهَ يُعْطِي وَيَمْنَعُ

١٥٧

لَمْ يَذْهَبْ بِأُثْوَابٍ غَادِرٍ

لِسُرَاقَةِ بْنِ مَرْدَاسٍ الْبَارِقِيِّ

(١) ثَوَى سَيِّدُ الْأَزْدَيْنِ : « أَزْدٍ شَنْوَاءَةٍ »

و « أَزْدٍ عُثْمَانِ » رَهْنَ رَمْسٍ « بَكَازِرٍ »

الترجمة : لم نجد له ترجمة .

الغريب : ١ - الوحف : الجناح الكثير الريش .

٥ - الغيث المصيف : الذي يأتي في الصيف . والمربع : الذي يجيء في

الربيع .

١٥٧ - المصدر : ديوانه : ٤٣ والطبري ٢١٤/٦ وابن الأثير ٣٩٠/٤ .

(٢) وَقَاتَلَ حَتَّى مَاتَ أَكْرَمَ مِيتَةٍ بِأَبْيَضَ صَافٍ كَالْعَقِيقَةِ بَاتِرٍ

(٣) وَصُرِّعَ حَوْلَ التَّلِّ تَحْتَ لَوَائِهِ كِرَامُ الْمَسَاعِي مِنْ كِرَامِ الْمَعَاشِرِ

(٤) قَضَى نَحْبَهُ يَوْمَ اللَّقَاءِ «ابنُ مُخَنَفٍ»

وَأَدْبَرَ عَنْهُ كُلُّ أُلُوْثٍ دَاثِرٍ

(٥) أَمَدٌ وَلَمْ يُنْدَدْ وَرَاحَ مُشْمَرًا إِلَى اللَّهِ لَمْ يَذْهَبْ بِأَثْوَابٍ غَادِرٍ

١٥٨

فرق كبير

لجـرير

(١) نَدِمْتُمْ عَلَى قَتْلِ الْأَعْرَ «ابنِ مُسْلِمٍ»

وَأَنْتُمْ إِذَا لَاقَيْتُمْ اللَّهَ أَنْدَمُ

المناسبة : مقتل سيد الأزد عبد الرحمن بن مخنف على يد الأزارقة
سنة ٧٥ هـ •

الرواية : ٢ - الطبري وابن الأثير : وضارب حتى مات • • - الديوان :
ومات مشمرا •

الغريب : ١ - الرمس : تراب القبر • كازر أو كازرون : بلدة بفارس •

٢ - العقيقة من البرق : ما يبقى في السحاب من شعاعه •

٤ - ألوْث : ضعيف • داثِر : هالك •

٥ - أي أمد المهلب ولم يمدده المهلب •

١٥٨ - **المصدر :** وفيات الأعيان : ٢٥١/٣ وابن كثير : ٦٨/٩ • وليست في ديوانه •

(٢) لَقَدْ كُنْتُمْ مِنْ غُزْوِهِ فِي غَنِيمَةٍ وَأَنْتُمْ لَنْ لَاقِيْتُمْ الْيَوْمَ مَغْنَمُ

(٣) عَلَى أَنَّهُ أَفْضَى إِلَى حُورٍ جَنَّةٍ وَتُطَبِّقُ بِالْبُلُوَى عَلَيْكُمْ جَهَنَّمَ

١٥٩

شهادة بطل

لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ جُمَانَةَ الْبَاهِلِيِّ

*

(١) كَأَنَّ «أَبَا حَفْصٍ قُتَيْبَةَ» لَمْ يَسِرْ بِجَيْشٍ إِلَى جَيْشٍ، وَلَمْ يَغْلُ مِنْبَرًا

المناسبة : مقتل قتيبة بن مسلم .

الرواية : ١ - في البداية والنهاية : قتل الأمير .

★ قتيبة بن مسلم الباهلي : أمير شجاع فاتح ، يعد من مفاخر العرب ، وولاه عبد الملك الري ، وولاه الوليد خراسان ، فوثب لغزو ما وراء النهر فافتتح كثيرا من المدن والقلاع ، كخوارزم وسجستان وسمرقند ، وغزا أطراف الصين وضرب عليها الجزية ، وأذعننت له بلاد ما وراء النهر كلها . فكان بذلك من كبار الفاتحين في تاريخ الاسلام كله . ولما توفي الوليد واستخلف سليمان اختلف عليه قتيبة ، فقتله وكيع بن حسان وقومه من بني تميم سنة ٩٦ هـ . وكان دمثا عالي الأخلاق . الأعلام : ٢٨/٦ .

١٥٩ - المصدر : الطبري ٥٢١/٦ وابن كثير ١٦٨/٩ وابن الأثير ١٩/٥ وشرح نهج البلاغة ٣١١/١ .

الترجمة : ترجم الآمدي في المؤلف والمختلف ١٠٨ لشاعر سماه : عبد الرحمن بن جمانة بن عصيم ، أحد بني طريف بن خلف بن محارب بن خصفة . وأنشده له شعرا عن أمالي ثعلب ، وشرحا للشعر .

ونرجح أنهما شخصان مختلفان ، إذ أن الذي ترجم له الآمدي ليس باهليا قطعا . ولم نجد النص في النسخة المطبوعة من مجالس ثعلب .

وترجم الآمدي في المؤلف والمختلف ١٠٩ لشاعر آخر هو عبد الملك بن جمانة

- (٢) ولم تخفِ الرايات والجيش حوله
 ووقوف ، ولم يشهد له الناس عسكراً
 (٣) دَعَتْهُ المنايا فاستجابَ لِوَبِّهِ وراحَ إلى الجنّاتِ عَفَاً مُطَهَّراً
 (٤) فما رُزِيَءَ الإسلامُ بعد «مُحمَّدٍ»
 بمثل «أبي حفصٍ» ، فبِكَيْهِ «عَبْهَرَا» ؛

١٦٠

شيدان

لابنِ جُمَانَةَ

- (١) وَإِنَّ لَنَا قَبْرَيْنِ : قَبْرَ «بلنجري» ،
 وَقَبْرًا «بصينِ أستان» يَا لَكَ مِنْ قَبْرِ !

-
- الباهلي ، فلعل هذا قريب ذاك .
 المناسبة : مقتل قتيبة بن مسلم .
 الرواية : ٢ - الطبري وابن كثير : والقوم حوله . شرح النهج : صفوفا .
 ٣ - ابن الأثير : إلى الجنّات عفوا .
 الغريب : ٤ - عبهر : أم ولد له . وفي البيت مبالغة .
 ١٦٠ - المصدر : فتوح البلدان ٢٤١ والأوائل للعسكري ٢٨٦ ، والبيتان في المعارف
 لابن قتيبة ٤٣٣ .
 الترجمة : ابن جمانة : هكذا جاء في المصادر ، بلا تعيين . وهو أما عبس

(٢) فهذا الذي « بالصين » عَمَّتْ فُتُوْحُهُ ،

وهذا الذي يُسْقَى به سَبَلُ الْقَطْرِ

١٦١

حَوْضُ مَوْرِدٍ

لَا عَرَابِيَّ مِنْ كِلَابٍ

(١) تَعَزَّى ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّهُ لَمَّا قَدْ تَرَى يُغْذَى الصَّغِيرُ وَيُولَدُ

(٢) هَلْ ابْنُكَ إِلَّا مِنْ سُلَالَةِ آدَمٍ لِكُلِّ عَلَى حَوْضِ الْمَنِيَّةِ مَوْرِدُ

الرحمن بن جمانة الباهلي أو عبد الملك بن جمانة الباهلي . وان كنا نميل الى أنه عبد الرحمن ، لأنه رثى قتيبة بقصيدة مرت قبل هذه . وانظر ما كتبناه عنهما في القصيدة المشار اليها . ثم وجدنا البيتين في معجم البلدان (بلنجر) وفيه النص على أنه عبد الرحمن بن جمانة الباهلي .

المناسبة : مقتل قتيبة بن مسلم .

الرواية : ٢ - المعارف والأوائل : وهذا الذي بالترك يسقى به القطر .

الغريب : ١ - بلنجر : من بلاد الترك ، استشهد فيه سلمان بن ربيعة الباهلي في خلافة عثمان . وكان قبل ذلك قاضيا لعمر بن الخطاب على البصرة . ويقال : ان عظام سلمان عند الترك يستسقون بها المطر .

٢ - الذي بالصين : قتيبة بن مسلم ، جعل مقتله في الصين ، وهو في فرغانة .

١٦١ - المصدر : عيون الأخبار : ٥٣/٣ ، وحلية الأولياء : ٣٥٩/٥ ، وسيرة عبد الملك

ابن عمر بن عبد العزيز : ٢٨ .

المناسبة : توفي عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز في خلافة والده ، فعزاه هذا الأعرابي بهذا الشعر ، فما وقعت منه تعزية أحد ما وقعت منه تعزية الأعرابي .

نسيب محمد

للفرزدق

(١) وَقَائِمَةٌ قَامَتْ فَقَالَتْ لِنَانِحٍ تَفِيضُ بَعَيْنَيْهِ الدَّمْعُ السَّوَّاجِمُ

(٢) لَقَدْ صَبَرَ «الجراح*» حَتَّى مَشَتْ بِهِ

إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ السَّيُوفُ الصَّوَّارِمُ ،

(٣) فَأَصْبَحَ فِي الْقَوْمِ الَّذِينَ «مُحَمَّدٌ» أَخُوهُمْ، وَمَنْ يَلْحَقُ بِهِمْ فَهُوَ سَالِمٌ

(٤) جُزُّوا بِالسَّرِيرَاتِ الَّتِي فِي قُلُوبِهِمْ ،

جَزَأَهُمْ بِهَا مُخْصِي السَّرَائِرِ عَالِمٌ ،

★ الجراح بن عبد الله الحكمي : أمير خراسان وأحد الأشراف الشجعان ، ولي كثيرا من الولايات للحجاج وعمر بن عبد العزيز ويزيد بن عبد الملك وهشام بن عبد الملك . وفتح في امرته لخراسان كثيرا من الفتوح ، واستشهد غازيا بمرج أردبيل ، قتله الخزر سنة ١١٢ هـ وكان لاستشهاده صدى حزن عميق في أنحاء العالم الاسلامي ورثاه كثير من الشعراء . الأعلام : ١٠٦/٢ .

١٦٢ - المصدر : ديوان الفرزدق : ٨٠٦/٢ .

الترجمة : مضت برقم (٣٤) .

المناسبة : استشهد الجراح الحكمي . ويلاحظ أن استشهد الجراح كان في سنة ١١٢ هـ ، و وفاة الفرزدق - كما في الأعلام - سنة ١١٠ هـ ، فإذا صحت نسبة هذه القصيدة الى الفرزدق فان وفاته قد تأخرت الى سنة ١١٢ هـ .

(٥) إلى الغُرْفَةِ العُلْيَا رَفِيقُ مُحَمَّدٍ

مقيماً ، ولا منها هو الدهرَ رَائِمُ

(٦) لَتَبْكِ عَلَى «الجِرَّاحِ» خَيْلُ إِغَارَةٍ

وَيَوْمٌ تُرَى فِيهِ النُّجُومُ التَّوَانِمُ

(٧) فَلِلَّهِ أَرْضٌ قَدْ أَجَنَّتْ يَمِينُهُ

وَكَانَ بِهَا يُنْكِي الْعَدُوَّ الْمُرَاجِمُ !!

(٨) فَلَوْ تَعَلَّمَ الْأَنْعَامُ شَيْئاً بِكَيْفَتِهِ

وَكَانَ عَلَى «الجِرَّاحِ» تَبْكِي الْبَهَائِمُ

الغريب : ٥ - رائم : مفارق .
٦ - نكى العدو : قتل فيه وجرح . العدو المراجم : الذي يقاتل بأشد
مساجلة .

مَراشِ شَتی

تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ لَمْ أَجِدْ سِوَى السَّيْفِ وَالرُّمْحِ الرَّدَيْنِي بَاكِئًا

ماکے بہہ السیہ

شاعريتي نفسه

لمالك بن الرئب

- (١) أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ! هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً
بِجَنَّبِ «الْغَضَى» أَزْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا ؟
- (٢) فَلَيْتَ «الْغَضَى» لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبُ عَرَضَهُ ،
وَلَيْتَ «الْغَضَى» مَا شَى الرُّكْبَ لَيْالِيَا

١٦٣ - المصدر : ذيل الأمالي : ١٣٦ والخزانة : ٣١٧/١ ، وفي طبعة عبد السلام هارون : ٢٠٢/٢ ، وديوانه ٨٨ نقلا عن ذيل الأمالي . والقصيدة باختلاف وزيادة ونقص في جمهرة أشعار العرب : ٧٥٨ . وهي في أمالي اليزيدي : ٣٩ بنقص الأبيات (٥ ، ١٠ ، ٥٢ - ٥٤ ، ٥٨) وبتقديم (٣٣) على (٣٢) . وفرقها ياقوت في معجم البلدان على الأماكن الآتية : (خراسان ، الطبرستان ، سمينة ، مرو ، الشبيك ، رجا المثل ، بولان) ونص في كل قسم على موضع ما فيه من أبيات وترتيبه في القصيدة . والأبيات (١ ، ٢ ، ٤ ، ١١ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١٨) في الشعر والشعراء : ٣٥٤/١ . ومنها أبيات في العيني ١٦٥/٣ ومجموعة المعاني ٥٨ والعقد الفريد ٢٤٦/٣ وشرح شواهد المغني ٦٣١/٢ ومعجم الشعراء ٢٦٥ . والأغاني ٣٢٢/٢٢ .

والببيت (٦) في جمهرة أنساب العرب ٢١٢ وقال : انه أول القصيدة . وقال أبو عبيدة في الأغاني ٣٢٤/٢٢ : « الذي قاله ثلاثة عشر بيتا ، والباقي منحول ، ولده الناس عليه » .

المناسبة : يقال : انه قالها لما حضرته الوفاة في غزوته مع سعيد بن عثمان ابن عفان بسبب لدغة أفعى . وفي المصادر أقوال أخرى .

- الرواية : ٦ - العيني : أهل ودي ، بأرض شظيين .
- ٨ - شواهد المغني والعيني : قوى الكرد .
- ٩ - اليزيدي : لا أكن . شواهد المغني : لم أكن ، من ورائيا .
- ١٠ - رواء العيني هكذا :
- تقول ابنتي ان انطلقك واحدا الى الروع يوما تاركي لا أباليا
- وهو خطأ محض ، فهو لسلامة بن جندل في ديوانه (طبعة حلب) ٢٠٠ والوحشيات ٨٩ .
- ١٤ - اليزيدي : هالك من أماميا .
- ١٥ - اليزيدي : ناصح ما ألانيا . جمهرة الأشعار : ما ألانيا .
- ١٦ - اليزيدي : تفنكي . جمهرة الأشعار : الواقفين عشية بجنبي هلا يفككون وثاقيا .
- ١٧ - اليزيدي وجمهرة الأشعار والخزانة : صحابه .
- ١٩ - اليزيدي : وأشقر محذوف . الخزانة : محبوبك . جمهرة الأشعار : خنذيد ، لم يترك له الدهر .
- ٢٠ - جمهرة الأشعار : بأطراف السمينية .
- ٢٢ - اليزيدي : وحل بها ستقي .
- ٢٣ - اليزيدي : ان سهيل .
- ٢٤ - الشعر والشعراء : فاحفرا .
- ٢٦ - اليزيدي : عند وفاتيا .
- ٢٧ - اليزيدي : وخطا باطراف الزجاج لمضجعي .
- ٢٩ - اليزيدي والخزانة : ببردي اليكما .
- ٣٠ - الخزانة : الى الهيجا .
- ٣١ - جمهرة الأشعار : ثقيل على الأعداء عضبا لسانيا .
- ٣٢ - جمهرة الأشعار : وطورا تراني في ظلال ومجمع .
- اليزيدي : في طلاء ومجمع .
- ٣٤ - اليزيدي : السبيك ، فأسمعا بها الوحش . جمهرة الأشعار : الشبيك ، الوحش .
- ٣٥ - اليزيدي : بقفزة .
- ٣٦ - اليزيدي : انني تقطع .
- ٣٧ - جمهرة الأشعار : الولدان بيتا يجنني . معجم البلدان : بيتا يجنني . الخزانة : بثا .
- ٣٩ - جمهرة الأشعار : وخلفت ثاويا .

(٣) لقد كانَ في أَهْلِ «الْغَضَى» - لو دَنَا «الْغَضَى» -

مَزَارٌ ، وَلَكِنْ «الْغَضَى» لَيْسَ دَانِيَا

(٤) أَلَمْ تَرَنِي بِعْتُ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى ،

وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ «ابْنِ عَفَانَ» غَازِيَا؟

(٥) وَأَصْبَحْتُ فِي أَرْضِ الْأَعَادِي بَعْدَمَا

أُرَانِي عَنْ أَرْضِ الْأَعَادِي قَاصِيَا

-
- ٤٣ - الخزانة : وعين ، كان الظلام • اليزيدي : الخزامي غضة •
٤٤ - جمهرة الأشعار : العيس المراقيل • الخزانة : العبالى ، الديافيا •
٤٥ - اليزيدي : المنقيات •
٤٦ - اليزيدي : ويا ليت • الخزانة : بنعيك •
٤٧ - جمهرة الأشعار : قَسلمي •
٤٨ - اليزيدي : ترى جدثا • اليزيدي وجمهرة الأشعار : كلون القسطلاني •
٤٩ - اليزيدي : وبثر تضمنت •
٥٠ - اليزيدي : ويا صاحبي ، فبلغن • الخزانة : فيا صاحبي ، فبلغن •
جمهرة الأشعار : الريث •
٥١ - اليزيدي وجمهرة الأشعار : وعطل قلوصى ، فانها ستبرد • الخزانة :
وعطل •
٥٢ - الخزانة : وانيا •
٥٥ - اليزيدي : أقلب طرفي في الركاب •
٥٨ - الخزانة وجمهرة الأشعار : وابنتاها • الأمالي : أخزى •
الغريب : ٣ - الغضا : شجر في الصحارى الرملية ، أزجى : أسوق • النواجيا
السراع •
٤ - ابن عفان : سعيد بن عثمان بن عفان •

- (٦) دعاني الهوى من أهل «أود» وصحبتني
«بذي الطَّبَسَيْنِ» فالتفتُ ورائيا
- (٧) أجبْتُ الهوى لما دعاني بزفرةٍ تَقَنَّنَتْ منها - أَنْ أَلَامَ - رِدَائيا
- (٨) أقولُ وقد حَالَتْ قُرَى «الْكُرْدِ» بيننا :
جَزَى اللهُ «عَمْرَأَ» خَيْرَ مَا كَانَ جَازيا
- (٩) إِنَّ اللهَ يُرْجِعُنِي مِنَ الْغَزْوِ لَا أَرى
- وَإِنْ قُلَّ - مَالِي طَالِبًا مَا وَرَائيا
- (١٠) تقول ابنتي لما رأتُ طُولَ رحلتي :
سَفَارُكَ هَذَا تَارِكِي لَا أَبَاليا
- (١١) لعمرى ، لئنْ غَالَتْ خُرَاسَانُ هَامتي ،
لقد كنتُ عن بَابِي «خُرَاسَانَ» نَائيا
- (١٢) فَإِنْ أُنْجُ مِنْ بَابِي «خُرَاسَانَ» لَا أُعْذُ
إليها ، وَإِنْ مَنِّتُمُونِي الْإِمَانيا

٦ - أود : قال البكري : موضع ببلاد مازن وأنشد هذا البيت • والطبسان :
قال البكري : كورتان بخراسان •
١٠ - السفار : السفر •

(١٣) فَللَّهِ دَرِّي يَوْمَ أَتْرَكُ طَانِعًا بَنِيَّ بِأَعْلَى «الرَّقَمَتَيْنِ» وَمَالِيَا !!

(١٤) وَدَرُّ الطَّبَّاءِ السَّانِحَاتِ عَشِيَّةً يُخَبِّرُنَ أَنِّي هَالِكٌ مَنْ وَرَائِيَا !

(١٥) وَدَرُّ كَبِيرَيَّ الَّذِينَ كَلَاهُمَا عَلِيٌّ شَفِيقٌ نَاصِحٌ لَوْ نَهَانِيَا !

(١٦) وَدَرُّ الرِّجَالِ الشَّاهِدِينَ تَفْتُكِي

بَأَمْرِي أَلَّا يَقْصُرُوا مِنْ وَثَاقِيَا !

(١٧) وَدَرُّ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ يُدْعُو صَحَابِي !

وَدَرُّ لِحَاجَاتِي وَدَرِ انْتِهَائِيَا !

(١٨) تَذَكَّرْتُ مِنْ يَبْكِي عَلِيٌّ فَلَمْ أَجِدْ

سِوَى السِّيفِ وَالرُّمَحِ الرُّدِّيَّ بَاكِيًا

(١٩) وَأَشْقَرَ مَحْبُوكًا يَجْرُ عِنَانَهُ إِلَى الْمَاءِ، لَمْ يَتْرَكْ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيَا

(٢٠) وَلَكِنْ بِأَكْنَافِ «السَّمِينَةِ» نِسْوَةٌ

عَزِيزٌ عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةَ مَا بَيَا

١٤ - السانحات : الطباء سنحت له فتطير له .

١٥ - الكبيران : أبوه وأمه .

١٦ - التفتك : الفتك .

١٩ - المحبوك : الفرس القوي .

٢٠ - السمينه : موضع في نجد قريب من أود المذكور في البيت السادس .

(٢١) صريعٌ على أيدي الرجالِ بَقْفَرَةٍ

يُسَوِّونَ لَحْدِي حَيْثُ حُمَّ قَضَائِيَا

(٢٢) وَلَمَّا تَرَأَتْ عِنْدَ «مَرَوْ» مَنِيَّتِي وَخَلَّ بِهَا جِسْمِي وَحَانَتْ وَفَاتِيَا

(٢٣) أَقُولُ لِأَصْحَابِي : ارْفَعُونِي فَإِنَّهُ يَقَرُّ بَعِينِي أَنْ سُهَيْلٌ بَدَا لِيَا

(٢٤) فَيَا صَاحِبِي رَحِيلِي ، دَنَا الْمَوْتُ فَاَنْزِلَا

بِرَابِيَةِ ، إِنِّي مُقِمٌّ لِيَالِيَا

(٢٥) أَقِيَا عَلَيَّ الْيَوْمَ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ وَلَا تُعْجِلَانِي ، قَدْ تَبَيَّنَ شَانِيَا

(٢٦) وَقُومَا ، إِذَا مَا اسْتَلَّ رُوحِي ، فِهَيْتَا لِي السِّدْرَ وَالْأَكْفَانَ عِنْدَ فَنَائِيَا

(٢٧) وَخَطَا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي

وَرَدَا عَلَيَّ عَيْنِي فَضَلَ رَدَائِيَا

(٢٨) وَلَا تَحْسُدَانِي ، بَارِكْ اللَّهُ فِيكُمَا ،

مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرَضِ أَنْ تُوسِعَالِيَا

٢١ - حم القضاء : نزل .

٢٢ - مرو : مدينة بخراسان . خل الجسم : اختل واضطرب .

٢٣ - يريد : أن سهيلا لا يرى في أرض خراسان ، فيقول : ارفعوني لعلني

أراه فتقر عيني ، لأنه يرى في بلده .

٢٧ - خطا : احفرا . فضل : زيادة .

(٢٩) خذاني فجرّاني بثوبي إليكما فقد كنتُ قبلَ الموتِ صعباً قيّادياً

(٣٠) وقد كنت عطاءً إذا الخيلُ أدبرتُ

سريعاً لدى الهيجا إلى من دَعَانيا ،

(٣١) وقد كنتُ صباراً على القرنِ في الوَغى

وعن شَمِيّ ابنِ العمِّ والجارِ وانيا

(٣٢) فَطَوْرًا تَرَانِي فِي ظِلَالٍ وَنَعْمَةٍ وَطَوْرًا تَرَانِي وَالْعِتَاقُ رَكَابِيَا

(٣٣) وَيَوْمًا تَرَانِي فِي رَحَى مُسْتَدِيرَةٍ تُخَرِّقُ أَطْرَافَ الرُّمَاحِ ثِيَابِيَا

(٣٤) وَقُومًا عَلَى بَثْرِ « السُّمَيْنَةِ » أَصْمِعَا

بها الغرُّ والبِيضُ الحِسانِ الرِّوَانِيَا

(٣٥) بَأَنَّكُمَا خَلَفْتُمَانِي بِقَفْرَةٍ تَهِيلُ عَلَيَّ الرِّيحُ فِيهَا السَّوَافِيَا

(٣٦) وَلَا تَنْسَيَا عَهْدِي، خَلِيلِي، بَعْدَمَا تَقَطَّعُ أَوْصَالِي، وَتَبْلَى عِظَامِيَا

٣١ - القرن : الخصم المساوي في القوة والشجاعة • واني : متمهل غير

سريع •

٣٣ - الرحى : موضع الحرب • واستدارتها : استدارة القوم فيها للقتال •

٣٤ - الرواني : النواظر ، والرنو : ادامة النظر •

٣٥ - تهيل : تسفي • السوافي : ما حازت الريح الى أصول الحيطان •

(٣٧) وَلَنْ يَغْدَمَ الْوَالُونَ شَيْئاً يُصِيبُهُمْ

وَلَنْ يَغْدَمَ الْمِيرَاثَ مِنِّْي الْمَوَالِيَا

(٣٨) يَقُولُونَ : لَا تَبْعَدْ ، وَهُمْ يَدْفُنُونِي ،

وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا ؟

(٣٩) غَدَاةَ غَدٍ - يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ ! -

إِذَا ادَّالَجُوا عَنِّي وَأَصْبَحْتُ ثُلُويَا

(٤٠) وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ لَغَيْرِي ، وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا

(٤١) فَيَالَيْتَ شِغْرِي : هَلْ تَغَيَّرَتْ «الرَّحَا»

«رَحَا الْمُثَلِّ» أَوْ أُمَسْتُ «بَفَلَجٍ» كَمَا هِيَآ ؟

(٤٢) إِذَا الْحَيُّ حَلَّوْهَا جَمِيعاً وَأَنْزَلُوا بِهَا بَقَرَأَ حُمَّ الْعَيُونِ سَوَاجِيَا

(٤٣) رَعَيْنَ وَقَدْ كَادَ الظَّلَامُ يُجْحِثُهَا يَسْفُنَ الْخِزَامِي مَرَّةً وَالْأَقَاحِيَا

٣٧ - الْوَالُونَ : الْأَقَارِبُ •

٣٨ - لَا تَبْعَدْ : لَا تَهْلِكْ •

٤١ - رَحَا الْمُثَلِّ : مَوْضِعُ بَفَلَجٍ مِنْ بِلَادِ مَازَن •

٤٢ - حَلَّوْهَا : نَزَلُوا بِهَا • الْبَقَرُ : أَرَادَ بِهَا النِّسَاءَ • السَّوَاكِي : السَّوَاكِنُ •

٤٣ - يَجْنِيهَا : يَغْطِيهَا • السَّوْفُ : الشَّعْرُ • الْخِزَامِي وَالْأَقَحْوَانُ : نَبَاتَانِ بَرِيَانٍ مَعْرُوفَانِ •

(٤٤) وهل أتركُ العيسَ العواليَ بالضُّحَى

برُكبانِها تَعْلُو المِتانَ الفِياfia ؟

(٤٥) إذا عُصَبُ الرُّكبانِ بينَ «عُنِيزَةٍ»

و «بَوْلانَ» عَاجُوا المَبْقِياتِ النّوارجِيا

(٤٦) فياليتَ شعري هل بَكَتْ «أُمُّ مالِكٍ»

كما كُنتُ لو عَالُوا نَعِيكَ باكِيا ؟

(٤٧) إذا مِتُّ فاعتادي القُبورَ وسَلِّمي

على الرِّمَسِ ، أُسْقِيتِ السَّحَابَ الغَوادِيا

(٤٨) على جَدَثٍ قد جَرَّتِ الرِّيحُ فوقه

تُرَاباً كَسَحَقِ المَرُنبانيِّ هَايِيا

(٤٩) رَهينةَ أَحجارٍ وتُرْبٍ تَضَمَّنَتْ قَرارُتُها مَنِّي العِظامَ البوالِيا

(٥٠) فياصاحباَ إِمّا عَرَضَتْ فبَلِّغا «بني مازن» و«الرَّيْبِ» أَلَّا تَلاقِيا

(٥١) وعَرَّ قُلُوصي في الرُّكابِ فَإِنَّها سَتَفْلِقُ أَكباداً وتبكي بَوَاكِيا

٤٤ - العيس : الأبل تضرب الى البياض . المتان : جمع متن ، وهو ما صلب من الأرض .

٤٥ - المبقيات : التي تبقي سبيلها . النواجي : المسرعات .

٤٨ - المرنباني : كساء من خز .

٥٠ - بنو مازن : قومه .

(٥٢) وَأَبْصَرْتُ نَارَ الْمَازِنَاتِ مُوهِنًا

بَعْلِيَاءَ يُشْنِي دُونَهَا الطَّرْفُ رَانِيَا

(٥٣) بَعُودِ النُّجُوجِ أَضَاءَ وَقُودَهَا مَهَافِي ظِلَالِ السُّدْرِ حُورًا جَوَازِيَا

(٥٤) غَرِيبٌ ، بَعِيدُ الدَّارِ ، ثَلَوٍ بِقَفْرَةٍ

يَدَ الدَّهْرِ مَعْرُوفًا بِأَنْ لَا تَدَانِيَا

(٥٥) أَقْلَبُ طَرْفِي حَوْلَ رَحْلِي فَلَا أَرَى

بِهِ مِنْ عُيُونِ الْمُؤْنِسَاتِ مُرَاعِيَا

(٥٦) وَ«بِالرَّمْلِ» مِمَّا نِسْوَةٌ لَوْ شَهِدَنِي

بَكَيْنٍ وَفَدَّيْنِ الطَّيِّبِ الْمُدَاوِيَا

(٥٧) وَمَا كَانَ عَهْدُ «الرَّمْلِ» عِنْدِي وَأَهْلِهِ

ذَمِيمًا ، وَلَا وَدَّعْتُ «بِالرَّمْلِ» قَالِيَا

(٥٨) فَمَنْهَنْ أُمِّي وَابْتَتَايَ وَخَالَتِي وَبَاكِتُهُ أُخْرَى تَهَيَّجُ الْبَوَاكِيا

الخيار بنو الخيار

لمجهول

- (١) والصائمون القانتون أولو العِبَادَةِ وَالصَّلَاحِ.
- (٢) المهتدون المحسنون السابقون إِلَى الْفَلَاحِ.
- (٣) «مَازَا» بِوَاوٍ أَقَمَ * و«الْبَقِيع» مِنَ الْجَحَا جَحَّةِ الصُّبَاحِ؟
- (٤) وَبِقَاعٍ يَثْرِبُ وَيَحْمُنُ مِنَ النَّوَادِبِ وَالصِّيَاحِ!
- (٥) قَتَلَ الْخِيَارُ بَنُو الْخِيَارِ ذَوِي الْمَهَابَةِ وَالسَّحَاحِ.

١٦٤ - المصدر : ابن كثير ٢٢٢/٨ •

المناسبة : سمع على جبل أبي قبيس بمكة ليلة قتل أهل الحرة هاتف يهتف بهذه الأبيات • فلما سمعها ابن الزبير قال : قتل أصحابكم ، فانا لله وانا اليه راجعون •

★ والحرة أو حرة واقم ، مكان قرب المدينة ، وقعت فيه موقعة بين أهل المدينة الذين ثاروا على يزيد بن معاوية وأمرؤا عليهم عبد الله بن حنظلة الأنصاري ابن غسيل الملائكة ، وبين جيش يزيد بقيادة مسلم بن عقبة المري • وقد انهزم أهل المدينة وأبيحت المدينة ثلاثة أيام فكثرت فيها الفظائع • وذلك سنة ٦٣ هـ •

انظر كتب التاريخ حوادث ٦٣ • وأورد خليفة بن خياط في تاريخه ٢٣١/١ ثبنا طويلا بأسماء قتلى الحرة •

الغريب : ٣ - الجحاجة : جمع جحجج وهو السيد • الصباح : جمع صبيح وهو الجميل •

خبر وجميع

لعبد الله بن الزبير

- (١) لَعَمْرِي لَقَدْ جَاءَ الْكَرَوَسُ «كَاطِمًا»
 على خَبَرٍ لِلْمَسَامِينِ وَجِيعِ ،
 (٢) حَدِيثِ أَتَانِي عَنْ «لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ»
 فَمَا رَقَاتُ لَيْلِ التَّامِ دُمُوعِي ،
 (٣) يُخَبِّرُ أَنْ لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَرَامِلُ وَإِلَّا دَمٌ قَدْ سَالَ كُلِّ مَرِيعِ
 (٤) قُرُومٌ تَلَاَقَتْ مِنْ «قُرَيْشٍ» فَأَنْهَلَتْ
 بِأَصْهَبَ مِنْ مَاءِ السَّمَامِ نَقِيعِ ،

١٦٥ - المصدر : طبقات ابن سعد : ٥/١٦٥ . والبيتان : (١ ، ٨) في معجم البلدان :
 (بئر رومة) : ٣٠٠/١ .

الترجمة : عبد الله بن الزبير الأسدي ، شاعر كوفي من شعراء الدولة
 الأموية ، المتعصبين لها . ثم أسره مصعب بن الزبير فأطلقه وأكرمه ، فانقطع
 عبد الله إليه . ومات في خلافة عبد الملك نحو سنة ٧٥ هـ . الأعلام ٤/٢١٨ .
 ويخطيء كثير من الناس بضبط اسم أبيه ، فيضمون أوله ، والصواب الفتح
 لا غير .

المناسبة : قالها لما جاء خبر الحرة ومقتل يعقوب بن طلحة بن عبيد الله .
 الغريب : ١ - الكروس : هو ابن زيد الطائي أول من جاء بالخبر إلى العراق .
 ترجمته في الأعلام ٦/٧٨ . كاظمة : مكان قرب الكويت .

- (٥) فكم حَوْلَ «سَلْعٍ» من عَجُوزٍ مُصَابَةٍ !
 وأبيضَ فَيَّاضِ اليدينِ صَريعِ !
- (٦) طَلُوعِ ثَنَائِيَا المَجْدِ ، سَامٍ بِطَرَفِهِ
 قُبَيْلَ تَلَا قِيهِمْ أَشْمٌ مَنِيْعِ
- (٧) وَذِي سُنَّةٍ لَمْ يَبْقَ لِلشَّمْسِ قَبْلَهَا وَذِي صَغُوءٍ غَضَّ العِظَامِ رَضِيْعِ
- (٨) شَبَابُ « كَيْعَقُوبَ بْنِ طَلْحَةَ » أَقْفَرْتُ
 مَنَازِلُهُ مِنْ « رُومَةٍ » « فَبَقِيْعِ »
- (٩) فَوِ اللَّهِ ، مَا هَذَا بَعِيشٍ فَيُشْتَهَى
 هَنِيءٍ ، وَلَا مَوْتٍ يُرْبِحُ سَرِيْعِ

١٦٦

الموت غايته كل حي

لوضّاح اليسن

(١) وَأَعْظَمُ مَا رُمِيتُ بِهِ فُجُوعًا كِتَابُ جَاءَ مِنْ فَجٍّ عَمِيقِ

١٦٦ - المصدر : الأغاني ٢٢٩/٦ من قصيدة ٠ والابيات : (٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧) في

المنازل والديار : ٢٨٠/٢ .

الترجمة : عبد الرحمن بن اسماعيل (ومن المؤرخين من يسميه عبد الله ابن اسماعيل - الأعلام) بن عبد كلال من حمير ، شاعر غزل جميل يتقنع

- (٢) يُخَبِّرُ عَنْ وَفَاةِ أَخٍ، فَصَبْرًا تَنْجِزُ وَعْدَ مَنْنٍ صَدُوقِ
- (٣) سَأَصْبِرُ لِلْقَضَاءِ، فَكُلُّ شَيْءٍ سَيَلْقَى سَكْرَةَ الْمَوْتِ الْمَذُوقِ
- (٤) فَمَا الدُّنْيَا بِقَائِمَةٍ فِيهَا مِنَ الْأَحْيَاءِ ذُو عَيْنٍ رَمُوقِ
- (٥) وَلِلْأَحْيَاءِ أَيَّامٌ تَقْضَى يَلْفُ خِتَامَهَا سُوقًا بِسُوقِ
- (٦) فَأُغْنَاهُمْ كَأَعْدَمِهِمْ إِذَا مَا تَقَضَّتْ مُدَّةُ الْعَيْشِ الرَّقِيقِ
- (٧) كَذَلِكَ يُبْعَثُونَ وَهُمْ فُرَادَى لِيَوْمٍ فِيهِ تَوْفِيَةُ الْحُقُوقِ

١٦٧

ليس حُجِّي مُحَمَّد

للفَرَزْدَقِ

(١) أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ مَاتَ كَبِيرُهُمْ وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْبَعْثِ بَعَثَ مُحَمَّدٍ

في المواسم • حج في خلافة الوليد بن عبد الملك فرأى أم البنين زوجة الوليد
فتغزل بها فقتله الوليد نحو ٩٠ هـ الأعلام : ٦٩/٤ الأغاني ٢٠٩/٦ - ٢٤٠
بروكلمان : ٢٠٢/١ •

المناسبة : وفاة أبيه وأخيه •

الرواية : ٤ - المنازل : من عين رموق •

الغريب : ١ - الفجوع : الفاجعة ، صيغة مبالغة •

٧ - توفية الحقوق : أداؤها إلى أصحابها •

١٦٧ - المصدر : الاستيعاب : ١٢١٢/١ وبعدها ستة أبيات ، ستأتي في مكان لاحق •

(٢) ولم يُغْنِ عنه اليومَ سَبْعُونَ حِجَّةً

وَسْتُونَ لِمَابَاتٍ غَيْرَ مَوْسِدٍ

(٣) إِلَى حُفْرَةٍ غِبْرَاءَ يُكْرَهُ وَرَدُّهَا

سِوَى أَنَّهَا مَثْوَى وَضِيعٍ وَسَيِّدٍ

(٤) وَلَوْ كَانَ طُولُ الْعُمْرِ يُخْلِدُ وَاحِدًا

وَيَذْفَعُ عَنْهُ عَيْبَ عُمَرَ عَمَرَدٍ

(٥) لَكَانَ الَّذِي رَاحُوا بِهِ يَحْمِلُونَهُ

مَقِيمًا ، وَلَكِنْ لَيْسَ حَيٌّ بِمُخْلَدٍ

رقم (١ - ٥) تاريخ الاسلام : ٢١٨/٤ •

(١) طبقات ابن سعد : ١٤٠/٧ والاستيعاب : ١٦٥٧/٤ •

المناسبة : القصيدة في رثاء أبي رجاء العطاردي ، من بني تميم ، واختلف في اسمه : فقيل : عمران بن تيم • وقيل : عمران بن ملحان ، وقيل : عطاردي ابن برز • سأله أبو عمرو بن العلاء عما يذكر فقال : مقتل بسطام بن قيس • وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم وهو شاب أمرد • وكان ثقة في الحديث وأم قومه في مسجدهم أربعين سنة وتوفي في خلافة عمر بن عبد العزيز في القول الراجح •

— طبقات ابن سعد : ١٣٨/٧ •

الغريب : ٢ — كان أبو رجاء ، معمرًا •

٤ — عمر عمرد : طويل •

الرواية : ٢ — الاستيعاب : عيش سبعين حجة ، وستين •

باسق الأخلاق

هشام بن عقبة

(١) نعى الركب «أوفى» حين وافت ركابهم،

لعمري لقد جأفوا بشرًا وأوجعوا

(٢) نَعَوْا بِاسْقِ الْأَخْلَاقِ ، لَا يَخْلُفُونَهُ

تكاد الجبال الصم منه تصدع

(٣) خَوَى الْمَسْجِدُ الْمَعْمُورُ بَعْدَ «ابْنِ دَلْهِمٍ»

وَأَمْسَى «بِأَوْفَى» قَوْمُهُ قَدْ تَضَعَّضُوا

-
- ١٦٨ - المصدر : الأمالي : ٢٥٩/١ : والحماسة : ٧٩٣/٢ .
 الترجمة : هشام بن عقبة العدوي ، أخو ذي الرمة وهو أكبر منه ، وبينهما
 مساجلات شعرية ، توفي نحو ١٢٠ هـ .
 راجع في ترجمته ، الأعلام : ٨٦/٩ ومراجعته .
 المناسبة : وفاة أخيه أوفى بن عقبة . والبيت الثالث يشير الى أن المراثي هو
 أوفى بن دلهم من رجال الحديث . كما أشار اليه الزركلي في حاشية
 الأعلام .
 الرواية : ١ - الحماسة : ٠٠ حين آبت ٠٠ فأوجعوا .
 ٢ - الحماسة : ٠٠ باسق الأفعال .

الباب الخامس

البناء

مَا شُرْطَةُ الدَّجَالِ تَحْتَ لَوَائِي بِأَضَلِّ مِمَّنْ غَرَّهُ الْمُخْتَارُ

المسؤول للشيخ

بَيْنَنَا مَوْعِدٌ

لَأَدِّي الْأَسْوَدَ الدَّوْلِي

- (١) نُبِئْتُ أَنَّ «زِيَادًا» ظَلَّ يَشْتَمْنِي،
والقولُ يُكْتَبُ عِنْدَ اللَّهِ وَالْعَمَلُ
- (٢) وَقَدْ لَقِيتُ «زِيَادًا»، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ،
وَقَبْلَ ذَلِكَ مَا خَبَيْتُ بِهِ الرُّسُلُ
- (٣) حَتَّى مَ تَسْرِقُنِي فِي كُلِّ جَمْعَةٍ
عَرَضِي، وَأَنْتَ إِذَا مَا شِئْتَ مُنْتَقِلُ
- (٤) كُلُّ أَمْرٍ صَائِرٌ يَوْمًا لِشِيْمَتِهِ
فِي كُلِّ مَنَزَلَةٍ يَبْلِي بِهَا الرَّجُلُ

١٦٩ - المصدر : الأغاني ٣١٢/١٢ وذيل ديوانه (الدجيلي) ٢١٨ ، (ياسين)
١٢٧ .

- المناسبة : يرد على زياد بن أبيه شتمه إياه .
الغريب : ٢ - خبت : جهرت وصدعت .
٣ - المِجْمَعَة : مكان اجتماع القوم .
٤ - شيمته : طبيعته وخلقه .

يَا رَبِّ

المجهول

- (١) يَا رَبِّ ، رَبَّ الْأَرْضِ وَالْعِبَادِ
- (٢) (إِكْبِتْ) « زِيَادًا » و « بَنِي زِيَادِ »
- (٣) كَمْ قَتَلُوا مِنْ مُسْلِمٍ عَبْدِ
- (٤) جَمَّ الصَّلَاةِ خَاشِعِ الْفُؤَادِ
- (٥) يُكَابِدُ اللَّيْلَ مِنَ الشَّهَادِ

١٧٠ - المصدر : الأخبار الطوال ٢٨٤ •

المناسبة : لما توفي يزيد بن معاوية سنة ٦٤ هـ ثار أهل العراق على واليه عبيد الله بن زياد ، ففر الى الشام هاربا ، وفي رحلته سمع رجلا يحدو عيرا بهذه الأشطار ، فخاف وفرق ، فطمأنه دليله •

الرواية : ٢ - كان في مصدر القصيدة « العن زيادا ٠٠ » فغيرناه •

الغريب : ٣ - عباد : كثير العبادة •

٤ - جم : كثير •

٥ - يكابد الليل : يقاسيه • السهاد : قلة النوم •

بُعْدًا

لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَنْظَلَةَ الْأَنْصَارِيِّ

- (١) بُعْدًا لِمَنْ رَامَ الْفَسَادَ وَطَغَى
- (٢) وَجَانِبَ الْحَقِّ وَآيَاتِ الْهُدَى
- (٣) لَا يُبْعَدُ الرَّحْمَنُ إِلَّا مِنْ عَصَى

١٧١ - المصدر : الطبري ٤/٥٠٤٩٠ . وأنساب الأشراف ٤/٢/٣٧٧ . وابن الأثير

٤/١١٧٠

الترجمة : هو عبد الله بن حنظلة الأنصاري ، ولد في السنة الرابعة للهجرة ، واستشهد والده في أحد وهو جنين لم يولد بعد ، وأبوه هو غسيل الملائكة ، ولذلك يعرف بابن الغسيل . وكان عبد الله شجاعا ، ولما ثار أهل المدينة على يزيد بن معاوية ولوه عليهم ، فبايعهم على الموت ، وقاتل حتى قتل .

الأعلام ٤/٢٣٣٠

المناسبة : قالها في يوم الحرة سنة ٦٣ هـ ، فكان يقدم أبناءه واحدا واحدا ، حتى قتلوا بين يديه وهو يضرب بسيفه ويقول هذه الأبيات .

الرواية : ١ - أنساب الأشراف : يؤسنا لمن شتد فسادا وطغى .

٢ - أنساب الأشراف : وجانب القصد واسباب الهدى .

الغريب : ١ - بعدا : هلاكا .

٢ - جانب الحق : مال عنه .

٣ - لا يبعد : لا يهلك .

لاقتال في الحرم

لخالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد

(١) أَلَا لَيْتَنِي إِنْ اسْتُحِلَّتْ مُحَارِمُ « بِمَكَّةَ » قَامَتْ قَبْلَ ذَاكَ قِيَامَتِي

(٢) وَإِنْ قُتِلَ الْعَوَاذُ بِالْبَيْتِ أَصْبَحْتُ

تُنَادِي عَلَى قَبْرِ مِنْ الْهَامِ هَامَتِي

(٣) فَإِنْ يُقْتَلُوا بِهَا وَإِنْ كُنْتُ مُحَرَّمًا وَجَدْتُكَ أَشَدُّ فَوْقَ رَأْسِي عِمَامَتِي

(٤) بَنُو عَصْبَةٍ لِلَّهِ بِالْدِينِ قَوْمُوا عَصَا الدِّينِ بِالْإِسْلَامِ حَتَّى اسْتَقَامَتْ

١٧٢ - المصدر : نسب قريش ٣٢٧ وتهذيب ابن عساكر ٩٢/٥ .

الترجمة : خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد القرشي المخزومي . حمل عنه الحديث ، وكان في الفتنة الثانية مع عبد الله بن الزبير . راجع في ترجمته : تهذيب ابن عساكر ٩١/٥ .

المناسبة : قالها حين نصب يزيد بن معاوية الحرب لابن الزبير .

الرواية : ١ - نسب قريش : استحل محارما . وهو اجتهد من الناشر .

٢ - نسب قريش : وان قتل العواد بالليل . . ينادي .

٣ - ابن عساكر : وان . ٤ - ابن عساكر : والاسلام .

الغريب : ٢ - الهامة : طائر خرافي يزعمون أنه يصيح عند القبر .

٣ - اشدد فوق رأسي عمامتي : كناية عن استعداد له للحرب .

شُرْطَةُ الدَّجَالِ

لَا عَشْوَهُمْ دَانَ

(١) شَهِدْتُ عَلَيْكُمْ أَنْكُمْ «سَبَائِيَّةٌ» وَإِنِّي بِكُمْ يَا شُرْطَةَ الشَّرِّكَ عَارِفٌ

(٢) وَأَقْسِمُ مَا كُرْسِيَّتُكُمْ بِسَكِينَةٍ

وإن كان قد لَفَّتْ عليه اللَّفَافُ

(٣) وَأَنْ لَيْسَ كَلْتَابُوتٍ فِينَا وَإِنْ سَعَتْ

«شِبَامٌ» حَوَالِيهِ وَفِيهِمْ زَخَارِفُ

١٧٣ - المصدر : الأبيات ما عدا الخامس في الحيوان ٢/٢٧١ • الأبيات (١ - ٥)

في الطبري ٦/٨٣ وابن الأثير ٤/٢٥٩ وابن كثير ٨/٢٧٩ • والأبيات

(١ - ٣ ، ٦ ، ٤) في أنساب الأشراف ٥/٢٤٢ وتاج العروس ١/٢٣٤ •

والأبيات كلها في الصبح المنير ٣٣٤ وتخريجها ٣٢٠ •

المناسبة : يهجو المختار الثقفي وكرسيه وأباطيله •

الرواية : ١ - الصبح : سبيلية • وهو تحريف نقله عن الطبعة القديمة

للحيوان • أنساب الأشراف : خشبية • ابن كثير : كافر • وهو تحريف

عجيب ، لأن روي القصيدة فاء •

٢ - ابن الأثير : فأقسم • أنساب الأشراف : وإن ظل •

٣ - الحيوان : فتننا ، سعت حمام • وهو اجتهد من المحقق ، وتكلف له

تخريجا وتعليلا في صفحة ٢/٣٧٩ • الصبح المنير : سنام • الطبري وابن

الأثير وابن كثير : شبام ونهد وخارف •

(٤) وَإِنِّي أَمْرُوٌّ أَحْبَبْتُ «آلَ مُحَمَّدٍ» ،

وَأَثَرْتُ وَحْيًا ضَمَّنَتْهُ الْمَصَاحِفُ

(٥) وَتَابَعْتُ «عَبْدَ اللَّهِ» لَمَّا تَتَابَعْتُ

عَلَيْهِ «قُرَيْشٌ» : شَمَطُهَا وَالْغَطَارِفُ

(٦) وَإِنْ «شَاكِرًا» طَافَتْ بِهِ وَتَمَسَّحَتْ

بِأَعْوَادِ ذَاوٍ دَبَّرَتْ لَا تُسَاعِفُ

(٧) وَدَانَتْ بِهِ «لَابِنَ الزُّبَيْرِ» رَقَابُنَا وَلَا غَبْنَ فِيهَا أَوْ تُحَزُّ السَّوَالِفُ

(٨) وَأَحْسَبُ عُقْبَاهَا «لَالَ مُحَمَّدٍ» «فَيَنْصَرُ مَظْلُومٌ وَيَأْمَنُ خَائِفُ

(٩) وَيَجْمَعُ رَبِّي أُمَّةً قَدْ تَشَتَّتَتْ وَهَاجَتْ حُرُوبٌ بَيْنَهُمْ وَحَسَائِفُ

٤ - الطبري وابن الأثير وابن كثير : وتابعت وحيا • أنساب الأشراف :
الصحائف •

٥ - ابن الأثير : وبايعت •

٦ - أنساب الأشراف : بأعواده أو أدبرت لا يساعف •

الغريب : ١ - السبئية : فرقة من غلاة الرافضة ، خدعوا المختار وقالوا له :
أنت حجة هذا الزمان •

٢ - الكرسي : هو الذي كان يستنصر به المختار •

٣ - شبام : حي من همدان • سعت : طافت •

٥ - عبد الله : ابن الزبير كما في البيت السابع • شمطها : شيبها •
الغطارف : الشبان •

٦ - شاكر : حي من ربيعة أخو همدان ، منهم عبد الله بن كامل صاحب
شرطة المختار •

٧ - لا غبن فيها : أي طوعية • تحز : تقطع •

٩ - الحسائف : الضعائن ، واحدها حسيقة •

كفرتُ بوحيكم

لسُرّاقة بن مَرْدَاس البَاردِي

(١) ألا أبلغُ «أبا إسحاق» أني رأيتُ البُلُقَ دُهما مُصمّاتِ

١٧٤ - المصدر : الأبيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) في الديوان ٧٨ وابن كثير ٢٧١/٨ والطبري ٥٥/٦ . (١ - ٣) في الأخبار الطوال ٣٠٣ والأغانى ١٤/٩ . وشواهد المغني ٦٧٨/٢ . والمحاسن والأضداد ٩٨ والمحاسن والمساوى ١٣٢ وأمالى الزجاجي ٨٧ والفرق بين الفرق ٣١ وطبقات فحول الشعراء ٣٧٦ . وعيون الأخبار ٢٠٣/١ . والأبيات (١ ، ٢ ، ٣) في أنساب الاشراف ٢٣٤/٥ وابن الأثير ٢٣٩/٤ وابن عساكر ٦٩/٦ . والبيتان (١ ، ٢) في البدء والتاريخ ٢٢/٦ . وانفرد أبو العلاء المعري في رسائله ورسائل أبي العلاء ٦٩ (طبعة اكسفورد ١٨٩٨) . والبيتان (٢ ، ٣) في تاريخ الاسلام ٣٧٤/٢ وسير النبلاء ٣٥٥/٣ . والبيتان (١ ، ٣) في الطبري ٥٥/٦ . والبيت (٣) في نوادر أبي زيد ١٨٥ .
الترجمة : انظرها في رقم (٢٤٣) .
النسبة : الأبيات ثابتة النسبة لسراقة في جميع المصادر ، الا في مصدرين :

- ١ - في الفرق بين الفرق نسبة البيتين (١ ، ٢) الى أعشى همدان .
 - ٢ - في رسائل أبي العلاء نسبتهما الى عبيد الله بن قيس الرقيات . وليس في أصل ديوانه ، ولكنهما في ذيله نقلا عن رسائل أبي العلاء .
- المناسبة : وقع سراقة في أسر المختار ، فأراد أن يقتله ، ولكن سراقة تملقه وزعم أن الملائكة تنصر جيش المختار ، فأبقى المختار على حياته ، ثم أطلقه . فلما نجا منه قال هذه الأبيات يهجو .
- الرواية : ١ - الأخبار الطوال : رأيت الشهب كمتا .
- البدء والتاريخ : بأن الخيل كعت مصميات . وهو تحريف . شواهد المغني : عني بأن البلق دهم . المحاسن والمساوى : عني رأيت الدهم بلقا . عيون

(٢) أُرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأْيَاهُ كَلَانًا عَالَمٌ بِالْتُرَّهَاتِ

(٣) كَفَرْتُ بِوَحْيِكُمْ وَجَعَلْتُ نَذْرًا

عَلِيٍّ قِتَالَكُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ

(٤) إِذَا قَالُوا أَقُولُ لَهُمْ : كَذَبْتُمْ ، وَإِنْ خَرَجُوا لَيْسَتْ لَهُمْ أَدَاتِي

الأخبار : ألا من مبلغ المختار عني • بأن البلق دهم مصمات •

٢ - تاريخ الاسلام وابن الأثير وأنساب الأشراف والمحاسن والمساوى والطبري وابن كثير : ما لم تبصراه • البدء والتاريخ : تبصرا ، وفي نسخة منه : تبصراه • الفرق بين الفرق : تنظراه •

٣ - الأخبار الطوال :

كفرت بدينكم ، وبرئت منكم ومن قتلاككم حتى الممات

عيون الأخبار والأغاني : كفرت بدينكم •

تاريخ الاسلام : هجاكم •

سير النبلاء وابن عساكر : هجاكم •

الغريب : ١ - شرح الأستاذ محمود شاكر البيهقي (١ ، ٢) في هامش طبقات فحول الشعراء ٣٧٦ • وهذا شرحه :

البلق : جمع أبلق ، وهو الفرس الذي فيه سواد وبياض ، يرتفع تحجيله

الى الفخذين • والدهم جمع أدهم : الفرس الشديد السواد ، وأدهم مصمت :

أسود خالص لا يخالطه لون غيره ولا فيه شية •

رأيت : علمت ، لا من رؤية العين ، يقول : اني لأعلم أن البلق دهم مصمات ،

ولكنني كذبت لك • يحمقه •

٢ - ترأياه : ترياه ، ولكنه جاء به على الأصل : رأى يرأى • والترهات

جمع ترهة : الطرق المتشعبة عن الطريق الأعظم ، ثم استعاروها للباطيل

التي تخرج عن جادة الكلام فتذهب في كل وجه •

٣ - يشير الى ما كان يزعم المختار من النبوة ونصرة الملائكة له في الحروب

على الخيل البلق •

كافر بالكبرسي

لِلتَّوَكِّلِ اللَّيْثِي

- (١) أَبْلَغُ «أَبَا إِسْحَاقَ» إِنْ جِئْتَهُ أَنِّي بِكُرْسِيِّكُمْ كَافِرٌ
- (٢) تَنْزُو «شِبَامٌ» حَوْلَ أَعْوَادِهِ وَتَحْمِلُ الْوَحْيَ لَهُ «شَاكِرٌ»
- (٣) مُحْمَرَّةٌ أَعْيُنُهُمْ حَوْلَهُ كَأَنَّهَا الْحِمَصُ الْحَادِرُ

١٧٥ - المصدر : الطبري ٨٤/٦ وابن الأثير ٢٦٠/٤ وابن كثير ٢٧٩/٨ . والاول في أنساب الأشراف ٢٤٢/٥ .

الترجمة : المتوكل بن عبد الله بن نهشل الليثي ، يكنى أبا جهمة ، كان على عهد معاوية . ونزل الكوفة . معجم الشعراء ٣٣٩ . قلنا : يدل هذا الشعر على تأخره عن عهد معاوية .

المناسبة : اتخذ المختار الثقفي كرسيا يستنصر به ، فقال المتوكل وغيره من الشعراء شعرا يسخرون فيه منه ، من هذه الأبيات .

الرواية : ١ - أنساب الأشراف : أبلغ شباما وأبا هانيء .

٢ - ابن الأثير : تروا ، وهو تصحيف تنزوا .

الغريب : ١ - أبو إسحاق : المختار .

٢ - نزا : وثب . شبام : حي من همدان . شاكر : حي من ربيعة أخو همدان .

٣ - الحمص : بقلة معروفة . الحادر : الصليب .

أَوْثِقُوا دَجَّاتِكُمْ

لِلْمَوَكِّلِ اللَّيْثِيِّ

- (١) قَتَلُوا «حُسَيْنًا» ثُمَّ هُمْ يَنْعُوهُ، إِنَّ الزَّمَانَ بِأَهْلِهِ أَطْوَارُ
 (٢) لَا تَبْعَدَنَّ «بِالْطَّفِّ» قَتْلَى ضِيعَتِ
 وَسَقَى مَسَاكِنَ هَامِهَا الْأَمْطَارُ
 (٣) مَا شَرْطَةُ الدَّجَالِ تَحْتَ لَوَائِهِ بِأَضَلِّ مِمَّنْ غَرَّهُ «الْمُخْتَارُ»
 (٤) أَبْنِي «قَسِيٍّ» أَوْثِقُوا دَجَالَكُمْ يَجْلُ الْغُبَارُ وَأَنْتُمْ أَحْرَارُ
 (٥) لَوْ كَانَ عِلْمُ الْغَيْبِ عِنْدَ أَخِيكُمْ لَتَوَطَّأَتْ لَكُمْ بِهِ الْأَحْبَارُ

١٧٦ - المصدر : الطبري ٧٠/٦ . والبيت الأول والثالث في شرح التصحيف

للعسكري : ٤٨١ .

النسبة : نسب العسكري في التصحيف البيتين الأول والثالث الى حبيب
 ابن خدره .

المناسبة : يهجو المختار الثقفي الكذاب .

الغريب : ١ - قتلوا : أي أهل العراق .

٢ - لا تبعد : لا تهلك ، والنون للتوكيد . الهام : الرأس . ومسكنه : القبر .

٤ - الدجال : هو الذي أخبر به الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر بأن
 مجيئه من علامات الساعة . قسي : هو ثقيف ، جد المختار ، الذي سميت
 باسمه القبيلة .

٥ - كان المختار يدعي شيئاً من الغيب . الأحبار : علماء يهود . توطأت :
 وافق قوله قول الأحبار .

(٦) وَلَكِنْ أَمْرًا بَيِّنًا فِيمَا مَضَى تَأْتِي بِهِ الْأَنْبَاءُ وَالْأَخْبَارُ

(٧) إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ يُكَذِّبَ وَحْيَكُمْ

طَعْنٌ يَشُقُّ عَصَاكُمْ وَحِصَارٌ

(٨) وَيَجِيئُكُمْ قَوْمٌ كَأَنَّ سُيُوفَهُمْ بِأَكْفُهُمْ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ نَارٌ

(٩) لَا يَنْتَنُونَ إِذَا هُمْ لَا قَوْكُمْ إِلَّا وَهَامٌ كَمَا تَكُمُ أَعْشَارُ

١٧٧

كفروا بالرسول

لجَرِيرَ

(١) مَا كَانَ يَرْضَى رَسُولُ اللَّهِ دِينَهُمْ

وَالطَّيِّبَانِ : «أَبُو بَكْرٍ» ، وَلَا «عُمَرُ» ،

(٢) جَاءَ الرَّسُولُ بِدِينِ الْحَقِّ فَانْتَكَشُوا

وَهَلْ يَضِيرُ رَسُولَ اللَّهِ أَنْ كَفَرُوا

٩ - لَا يَنْتَنُونَ : لَا يَرْتَدُّونَ • أَعْشَارُ : أَيُّ مُتَكَمِّرَةِ عَشْرَةِ أَقْسَامٍ •

١٧٧ - الْمَصْدَرُ : مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ (دَارُ الْمَعَارِفِ) ١٥٩ •

الترجمة : تقدمت برقم (١٠٢) •

المناسبة : يهجو الأخطل وقبيلته تغلب •

الغريب : ٢ - انتكشوا : نكصوا وكفروا • يضره : يعيبه •

الذليل ذليل

لجـدريـ

(١) الله طَوْقَكَ الْخِلَافَةَ وَالْهُدَى والله ليس لما قَضَى تَبْدِيلُ

(٢) إِنَّ الْخِلَافَةَ بِالَّذِي أُبْلِيْتُمْ فيكم ، فليس لملكها تَحْوِيلُ

(٣) يَعْلُو النَّجِيَّ إِذَا النَّجِيُّ أَضْجَكُمُ

أمرٌ تضيقُ به الصدورُ جَلِيلُ

(٤) وَلَى الْخِلَافَةَ وَالْكَرَامَةَ أَهْلَهَا فالملكُ أَفِيحُ ، والعطاءُ جَزِيلُ

(٥) فَعَلَيْكَ جَزِيَّةَ مَعْشَرٍ لَمْ يَشْهَدُوا

لله أَنْ مُحَمَّدًا ، لِرَسُولُ

١٧٨ - المصدر : من قصيدة طويلة في ديوانه (دار المعارف) ٩٥ .

الترجمة : مرت في رقم (١٠٢) .

المناسبة : يمدح عبد الملك بن مروان ويهجو الأخطل وتغلب .

الغريب : ٣ - النجى : النجوى . أضجكم : حملكم على أن تضجوا ، وذلك يكون في الشدة . يقول : يعلوهم حزما وصلابة رأي .

٤ - أفيح : واسع .

- (٦) تَبِعُوا الضَّلَالَةَ نَاكِبِينَ عَنِ الْهُدَى
والتَّغْلِي عَمِّي الْفُؤَادِ ضُلُولُ
- (٧) يَقْضِي الْكِتَابُ عَلَى الصَّلِيبِ وَ«تَغْلِبِ»
ولكلُّ مُنْزَلِ آيَةٍ تَأْوِيلُ
- (٨) إِنَّ النُّبُوَّةَ وَالْخِلَافَةَ وَالْهُدَى رَغْمُ «لِتَغْلِبَ» فِي الْحَيَاةِ طَوِيلُ
- (٩) فَارْقُمْ سُبُلَ الثُّبُوءِ فَانْخَضَعُوا
بِحِزَى الْخَلِيفَةِ ، وَالذَّلِيلُ ذَلِيلُ

١٧٩

برائة من إبليس

للفَرَزْدَقِ

- (١) أَطَعْتُكَ يَا «إِبْلِيسُ» سَبْعِينَ حِجَّةً
فَلَمَّا انْتَهَى شَيْئِي وَتَمَّ تَمَامِي

٦ - ناكبين : معرضين .

٩ - الجزى : جمع جزية .

١٧٩ - المصدر : ديوانه ٧٦٩ . وسنورد فيما بعد (١١) بيتا تتقدم على هذه الأبيات . وفي خزانة الأدب ٢/٢٧٠ الأبيات (١ ، ٢ ، ٥ - ٨ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ،

- (٢) فَرَرْتُ إِلَى رَبِّي، وَأَيَقَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ لَأَيَّامِ الْمَنُونِ حِمَامِي
- (٣) وَلَمَّا دَنَا رَأْسُ الْتِي كُنْتُ خَائِفًا وَكُنْتُ أَرَى فِيهَا لِقَاءَ لِزَامِي
- (٤) حَلَفْتُ عَلَى نَفْسِي لِأَجْتَهِدَنَّهَا عَلَى حَالِهَا، مِنْ صِحَّةٍ وَسَقَامِ
- (٥) أَلَا طَلَمَّا قَدِ بَتُّ يَوْضَعُ نَاقَتِي أَبُو الْجَنِّ «إِبْلِيسُ» بِغَيْرِ خَطَامِ
- (٦) يَظُلُّ يُمَيِّنِي عَلَى الرَّحْلِ وَارْكَأ يَكُونُ وَرَائِي مَرَّةً وَأَمَامِي
- (٧) يُبَشِّرُنِي أَنَّ لَنَ أُمُوتَ، وَأَنَّهُ سَيُخَلِّدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامِ
- (٨) فَقُلْتُ لَهُ: هَلَّا أَخِيكَ أَخْرَجْتَ يَمِينِكَ مِنْ خُضْرِ الْبُحُورِ طَوَامِ

(١٧ - ٢٢) وفي أمالي المرتضى ٦٣/١ الأبيات (١ ، ٢) وهما أيضا في الكامل ١٢٠/١ والكشكول ٣٣٧/١ .

المناسبة : الأبيات جزء من قصيدته التي أعلن فيها توبته . وستأتي قصة التوبة في مكان لاحق .

الرواية : ١ - الكامل والمرتضى والكشكول : فلما انقضى عمري .

٢ - المرتضى والكشكول : فزعت ، لأيام الحتوف . الكامل : رجعت .

٦ - الديوان : فاركا . ٨ - الخزانة : هلا لغيرك . ١٧ - الخزانة : فكم .

الغريب : ٣ - اللزام : العذاب الدائم .

٤ - لأجتهدها : الجهد : المشقة ، يعني : انه سيقسر نفسه على التوبة .

٥ - يوضع الناقة : يسيرها سيرا بطيئا . الخطام : ما يوضع في أنف الناقة .

٦ - ورك على الدابة : ركبها واضعا رجله بين يدي الواسط ، وهو مقدم الرجل .

٨ - أخيك : تصغير أخ ، والمراد به : فرعون . طوم : جمع طام ، من طما البحر اذا علا موجه .

(٩) رَمِيتَ بِهِ فِي الْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتَهُ كَفِرَاقَةً طَوْدِي يَذُبُّ بِلِ وَشَمَامِ

(١٠) فَلَمَّا تَلَاقَى فَوْقَهُ الْمَوْجُ طَامِيَا نَكَصْتَ، وَلَمْ تَحْتَلْ لَهُ بِمَرَامِ

(١١) أَلَمْ تَأْتِ أَهْلَ الْحَجَرِ، وَالْحَجَرُ أَهْلُهُ

بِأَنْعَمِ عَيْشٍ فِي بَيْوتِ رُخَامِ

(١٢) فَقُلْتَ: اعْقُرُوهَا ذِي اللَّقُوحِ فَإِنَّهَا

لَكُمْ أَوْ تُنَيِّخُوهَا لَقُوحُ غَرَامِ

(١٣) فَلَمَّا أَنَاخُوهَا تَبَرَّأْتَ مِنْهُمْ وَكُنْتَ نَكُوصًا عِنْدَ كُلِّ ذِمَامِ

(١٤) وَآدَمُ قَدْ أَخْرَجْتَهُ وَهُوَ سَاكِنٌ وَزَوْجَتُهُ مِنْ خَيْرِ دَارِ مَقَامِ

(١٥) وَأَقْسَمْتَ يَا إِبْلِيسُ أَنَّكَ نَاصِحٌ لَهُ وَلَهَا إِقْسَامٌ غَيْرَ أَثَامِ

(١٦) فَظَلَّ يَخِيطَانِ الْوَرَّاقَ عَلَيْهَا بِأَيْدِيهِمَا مِنْ أَكْلِ شَرِّ طَعَامِ

٩ - يذبل وشمام : جبلان •

١٠ - طامى : انظر شرح البيت (١٩) • نكص : عاد عما عزم عليه أولا •

مرام : مصدر ميمي من رام بمعنى فارق ، يعني لم تحتل لفرعون بحيلة يفارق

فيها ما وضعته فيه من مأزق •

١١ - اهل الحجر : هم قوم نبي الله صالح عليه السلام • وقصتهم معروفة •

١٢ - لقوح : ناقة درور باللبن •

١٦ - الوراق : ورق الشجر •

(١٧) فكم من قرونٍ قد أطاعوكَ أصبحوا

أحاديثَ ، كانوا في ظلالِ غمامٍ

(١٨) وما أنتَ يا إبليسَ بالمرءِ أبتغي

رضاهُ ولا يقتادني بزمام

(١٩) سأجزيكَ من سواتٍ ما كنتَ سُقتني

إليه جُروحاً فيكَ ذاتِ كلامٍ

(٢٠) تُعيرُها في النارِ والنارِ تلتقي

عليكَ بزَقومٍ لها وِضام

(٢١) وإنَّ ابنَ إبليسِ وإبليسَ ألبنا

لهمُ بعذابِ النَّاسِ كلِّ غلام

(٢٢) هما تَفْلا في فيٍّ من فَمَوِيَّهما

على النَّابحِ العاوي أَشدُّ لجامي

١٧ - في ظلال غمام : كناية عن قرب زواله وأنه لا يدوم .

١٨ - زمام : مقود .

١٩ - كلام بالكسر جمع كلم ، وهو الجرح .

٢٠ - تعيرها في النار : يشير الى ما يخاطب به إبليس أهل النار .

٢١ - ألبنا : اتخذنا ووكلنا ، من « ألبن الغلام » . اذا سقاه اللبن .

اللبب الساوي

الوعظ والذكير

١- التذكير بالموت

لَا يُخْرِزُ الْمَوْتَ شَيْءٌ دُونَ خَالِقِهِ وَالْمَوْتُ فَإِنَّ إِذَا مَا نَالَهُ الْأَجَلُ
عمران بهرام خان

قُبُورُ تَحْدِثْ

لِلْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ

(١) نَادَيْتُ سُكَّانَ الْقُبُورِ فَأُسْكَتُوا

وَأَجَابَنِي عَنْ صَمْتِهِمْ تُرْبُ الْحَصَا

(٢) قَالَتْ : أَتَدْرِي مَا فَعَلْتُ بِسَاكِنِي ؟

مَزَّقْتُ لَحْمَهُمْ وَخَرَقْتُ الْكِسَا ،

(٣) وَحَشَوْتُ أَعْيُنَهُمْ تَرَابًا ، بَعْدَمَا

كَانَتْ تَأْذِي بِالْيَسِيرِ مِنَ الْقَذَى ،

(٤) أَمَّا الْعِظَامُ فَإِنِّي مَزَّقْتُهَا حَتَّى تَبَايَنْتِ الْمَفَاصِلُ وَالشُّوَى ،

١٨٠ - المصدر : ابن كثير ٢٠٩/٨ وتهذيب ابن عساكر ٣٢٤/٤ وفيه بيت ملفق

من صدر الثالث وعجز الرابع .

المناسبة : زار مقابر الشهداء بالبقيع وأنشد هذه الأبيات .

الرواية : ١ - ابن عساكر : فأجابني ، ندب الحشا .

٢ - ابن عساكر : ما صنعت بساكني ، مزقت جثماننا .

٤ - ابن عساكر : كانت تباينت .

٥ - رواية ابن كثير : قطعت ذا زاد من هذا كذا فتركها ، مما يطوف بها البلا .

الغريب : ١ - أسكتوا : سكثوا .

٤ - الشوى : الأطراف كاليدنين والرجلين .

(٥) وَقَطَعْتُ ذَا مِنْ ذَا ، وَمِنْ هَذَا كَذَا
فَتَرَكْتُمَا رَمَامًا يَطُولُ بِهِمَا الْبَلَى

١٨١

زَادُ قَلِيلٍ

لَا عَشَى هَمْدَانِ

- (١) وَبَيْنَا الْمَرْءُ أَمْسَى نَاعِمًا جَذِلًا فِي أَهْلِهِ ، مُعْجَبًا بِالْعَيْشِ ، ذَا أَنْقِ
(٢) غَدًا أُتِيحَ لَهُ مِنْ حَيْنِهِ عَرَضٌ ، فَمَا تَلَبَّثَ حَتَّى مَاتَ كَالصَّعِقِ
(٣) ثُمَّتْ أَضْحَى ضَحَى مِنْ غِبٍّ ثَالِثَةٍ ،
مُقْنَعًا غَيْرَ ذِي رُوحٍ وَلَا رَمَقٍ

٥ - هذا البيت ركيك جدا ، ولا نظن الحسين يقول مثله .
١٨١ - المصدر : ١ - في الأغاني ٥٧/٦ ومجموع شعره في الصبح المنير ٣٣٦ رقم ٣٤ ، والبيت الثامن في الصبح المنير مفردا ، وانظر تخريج القصيدة فيه ٣٣٢ . والأبيات ٥ - ٧ في البداية والنهاية ٢٠٥/٩ بلا نسبة ، وذكر أن عمر بن عبد العزيز كان يتمثل بها . والبيتان ٥ ، ٦ في حلية الأولياء ٣١٩/٥ وروضة العقلاء ٢٤٠ وذكرنا أن عمر تمثّل بهما كثيرا .
الغريب : ١ - الجذل والأنق : الفرح والسرور .
٢ - غر : غافل . الحين : الدهر . عرض : شئ عارض . تلبث : لبث . الصعق : الذي أصابته صاعقة . وفي الأغاني : غدا أتاح له من حينه عرض .
٣ - معنى البيت أنه في ضحى اليوم الثالث فارقت الحياة وسجي بثوب أو غيره . وذكر اليوم الثالث لأنه في اليوم الأول كان فرحا مسرورا . وفي اليوم الثاني مات وفي الثالث أعد للدفن . وذكر الثالث يقوي رواية الصبح المنير للبيت الثاني على رواية الأغاني .

(٤) يُنْكِي عَلَيْهِ، وَأَذْنُوهُ لِمُظْلِمَةٍ،

تُعَلِّي جَوَانِبُهَا بِالتُّرْبِ وَالْفِلَقِ

(٥) فَمَا تَزَوَّدَ مِمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ إِلَّا حَنَوْطًا، وَمَا وَاوَاهُ مِنْ خَرَقٍ

(٦) وَغَيْرِ نَفْحَةٍ أَعْوَادٍ تُشَبُّ لَهُ، وَقَلَّ ذَلِكَ مِنْ زَادٍ لِمُنْطَلِقِ

(٧) بِأَيِّمَا بَلَدٍ كَانَتْ مَنِيَّتُهُ

إِنْ لَا يَسِيرُ طَانِعًا فِي قَصْدِهَا يُسَقِ

(٨) أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أَعْمَالِي الَّتِي سَلَفَتْ مِنْ عَثْرَةٍ إِنْ يُعَاقِبْنِي بِهَا أَبْقِ

١٨٢

الموتُ فيما بعده جَلَلُ

لِعِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ

(١) يَا جَمْرَ، يَا جَمْرَ، لَا يَطْمَحُ بِكَ الْأَمَلُ؛

فَقَدْ يَكْذِبُ ظَنُّ الْأَمَلِ الْأَجَلَ

٤ - الصبح المنير : القلق • والقلق : لعله يريد اللبن •

٨ - أبقي : أهلك ، ومنه الموبقات •

١٨٢ - المصدر : شعر الخوارج ٢٨ وفيه مصادر عديدة ، وفيه أبيات أخرى منشورة •

ونقدر أن هذه الأبيات مع القطعة الآتية بعد جزء من قصيدة ضائعة •

الترجمة : عمران بن حطان بن السدوسي ، رأس القعدة ، من الصفرية ، لأنه طال عمره وضعف عن الحرب واقتصر على المشاركة بشعره • وكان - مع

(٢) يَا جُمَرُ ، كَيْفَ يَذُوقُ الْخَفْضَ مُعْتَرِفٌ

بِالموتِ ، والموتُ فَيَا بَعْدَهُ جَلَلُ

(٣) كَيْفَ أُوَاسِيكَ وَالْأَحْدَاثُ مُقْبِلَةٌ ؟

فِيهَا لِكُلِّ امْرِئٍ عَنْ غَيْرِهِ شُغْلُ

١٨٣

للعجبر الموت شيء

لَمُرَّانَ بِنَحْطَانِ

(١) لَا يُعْجِزُ الْمَوْتَ شَيْءٌ دُونَ خَالِقِهِ ،

وَالْمَوْتُ قَانٍ إِذَا مَا نَالَهُ الْأَجَلُ

(٢) وَكُلُّ كَرْبٍ أَمَامَ الْمَوْتِ مُتَضِعٌ

لِلْمَوْتِ ، وَالْمَوْتُ فَيَا بَعْدَهُ جَلَلُ

شعره الكثير - من رجال العلم والحديث في البصرة . ثم التحق بالخوارج ،
وطارده الحجاج وعبد الملك بن مروان وهو ينتقل من بلد الى بلد ، حتى مات
حوالي سنة ٨٤ هـ . الأعلام ٢٣٣/٥ ومراجعته .
الغريب : ١ - جمر : ترخيم جمرة ، وهي امرأته .

٢ - الخفض : لين العيش ورخاؤه . جمل : يسير .
١٨٣ - المصدر : الأغاني ٦٠/١٨ وتهذيب ابن عساكر ٤٣٣/١ وزهر الآداب ٨٥٦/٢
والرسالة الحاتمية (طبعة دار المعارف) ٢٦٢ وشعر الخوارج ٢٨ .
الرواية : ١ - الرسالة الحاتمية : لن يعجز الموت .
زهر الآداب : لم يعجز ، غاله الأجل .
٢ - زهر الآداب : منقطع .

كيف يلذ العيش

لمجهولين

- (١) وكيف يلذ العيش مَنْ هو عالمٌ بأنَّ إله الخلق لا بُدَّ سائلُهُ؟
- (٢) فيأخذَ منه ظلمَهُ لِعِبَادِهِ ، ويَجْزِيهِ بِالْخَيْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ؟
- (٣) وكيف يلذ العيش مَنْ كان مُوقِنًا بأنَّ المنايا بغتَةً سَتُعَاجِلُهُ؟
- (٤) فَتَسْلُبُهُ مُلْكًا عَظِيمًا وَنَحْوَةً ، وَتُسْكِنُهُ الْبَيْتَ الَّذِي هُوَ آهْلُهُ؟
- (٥) وكيف يلذ العيش مَنْ كان صَاحِبًا إِلَى جَدَثٍ تُبْلِي الشَّبَابَ مَنَاهِلُهُ؟
- (٦) وَيَذْهَبُ رَسْمُ الْوَجْهِ مِنْ بَعْدِ صَوْنِهِ سَرِيعًا ، وَيَبْلَى جِسْمُهُ وَمَفَاصِلُهُ؟

١٨٤ - المصدر : كتاب التوابين ١٣٩ : (١ - ٦) .

النسبة : نسبها في كتاب التوابين الى ثلاثة اخوة أوصوا بكتابتها على

قبورهم . على عهد عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٥ هـ) .

الرواية : ٢ - كتاب التوابين الرواية الثانية : وتسكنه القبر الذي هو أهله .

مالك با وضاح؟!

لوضاح اليكن

- (١) مَالِكُ ، وَضَّاحُ ، دَائِمَ الْغَزَلِ ؟
أَلَسْتُ تَخْشَى تَقَارُبَ الْأَجْلِ ؟
- (٢) صَلِّ لَدُنِي الْعَرْشِ ، وَاتَّخِذْ قَدَمًا ؛
تُنَجِّيكَ يَوْمَ الْعِثَارِ وَالزَّالِ
- (٣) يَا مَوْتُ ، مَا إِنْ تَزَالَ مُعْتَرِضًا
لَأَمَلٍ دُونَ مُنْتَهَى الْأَمَلِ
- (٤) لَوْ كَانَ مَنْ فَرَّ مِنْكَ مُنْفِلِتًا إِذَا لَأَسْرَعْتُ رِحْلَةَ الْجَمَلِ
- (٥) لَكِنَّ كَفِّكَ نَالَ طَوْلَهُمَا مَا كُلَّ عَنْهُ نَجَائِبُ الْإِبِلِ

١٨٥ - المصدر : الأغاني ٢٢٩/٦ من قصيدة . (١ ، ٣ ، ٥ ، ٢) عيون الأخبار ٢/٢٧٤ .
ونقلها عنه ابن عساكر في التهذيب ٧/٢٩٧ .
الرواية : ٢ - عيون الأخبار : بعد العثار .
الغريب : ١ - تقارب الأجل : اقترابه .
٢ - قدم : سبب . ٤ - منفلتا : ناجيا .
٥ - كل : تعب .

(٦) تَنَالُ كَفَّاكَ كُلَّ مُسْهِلَةٍ ، وَحُوتَ بَحْرٍ ، وَمَعْقِلَ الْوَعْلِ

١٨٦

قِصَّةُ الْمَوْتِ وَعِبْرَتُهَا

لعلي بن الحسين

يا نفس ، حَتَامَ إِلَى الدُّنْيَا سَكُونُكَ ؟ وَإِلَى عِمَارَتِهَا رَكُونُكَ ؟ أَمَا اعْتَبَرْتَ بِمَنْ مَضَى مِنْ أَسْلَافِكَ ؟ وَمَنْ وَارَثَهُ الْأَرْضُ مِنْ أَلْفِكَ ؟ وَمَنْ فَجَعْتَ بِهِ مِنْ إِخْوَانِكَ وَنَقَلَ إِلَى الثَّرَى مِنْ أَقْرَانِكَ ؟ فَهَمَّ فِي بَطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظَهْوَرِهَا ، مُحَاسِنُهُمْ فِيهَا بِوَالِ دَوَائِرِ :

(١) خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ ، وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ

وَسَاقَتُهُمْ نَحْوَ الْمَنَآيَا الْمَقَادِرُ

(٢) وَخَلَّوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا وَخَضَمُّهُمْ تَحْتَ التَّرَابِ الْحَفَائِرُ

كَمْ خَرَمْتَ أَبَدِي الْمَنُونِ مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ ؟ وَكَمْ غَيَّرْتَ الْأَرْضَ بِبِلَائِهَا ، وَغَيَّبْتَ فِي تَرَابِهَا مِمَّنْ عَاشَرْتَ مِنْ صُنُوفٍ وَشِيَعَتِهِمْ إِلَى الْأَرْمَاسِ ؟ ثُمَّ رَجَعْتَ عَنْهُمْ إِلَى عَمَلِ أَهْلِ الْإِفْلَاسِ :

(٣) وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مُكَبِّ مُنَافِسٌ

لِخُطَايَا فِيهَا حَرِيصٌ مُكَارٍ

٦ - يعني : أن الموت يبلغ ما كان في السهل والجبل والبحر ، لا يعز عليه شيء .

١٨٦ - المصدر : البداية والنهاية : ١١٠/٩ بهذا السند : « سفيان بن عيينة عن الزهري قال : سمعت علي بن الحسين سيد العابدين يحاسب نفسه ويناجي

(٤) عَلَى خُطَرٍ تَمْشِي وَتُصْبِحُ لَاهِيًا ،

أَتَدْرِي بِمَاذَا - لَوْ عَقَلْتَ - تُخَاطِرُ

(٥) وَإِنْ أَمْرًا يَسْعَى لَدُنْيَاهُ دَائِبًا

وَيَذْهَلُ عَنْ أُخْرَاهُ - لَا شَكَّ - خَاسِرُ

فحتام على الدنيا اقبالك ؟ وبشهواتها اشتغالك ؟ وقد وخطك القتير ، وأتاك النذير ، وأنت عما يراد بك ساه ، وبلذة يومك وغدك لاه ، وقد رأيت انقلاب أهل الشهوات وعاينت ما حل بهم من المصيبات :

(٦) وَفِي ذِكْرِ هَوْلِ الْمَوْتِ وَالْقَبْرِ وَالْبَلِي

عَنِ اللَّهْوِ وَاللَّذَاتِ لِلْمَرْءِ زَاجِرُ

(٧) أَبْعَدَ اقْتِرَابِ الْأَرْبَعِينَ تَرْبُصُ وَشَيْبُ قَدَالٍ مُنْذِرُ الْمُكَابِرِ

(٨) كَأَنَّكَ مَعْنِي بِمَا هُوَ ضَائِرُ لِنَفْسِكَ عَمْدًا ، أَوْ عَنْ الرُّشْدِ حَائِرُ

انظر الى الأمم الماضية ، والملوك الفانية ، كيف اختطفتهم عقبات الأيام ، ووافاهم الحمام ، فانمحت من الدنيا آثارهم ، وبقيت فيها أخبارهم ، وأضحوا ربما في التراب ٠٠ الى يوم الحشر والمآب :

ربه ٠ ٠ وأورد الأبيات ٠ وبين كل عدد من الأبيات قطعة نثرية لا تقل روعة عن الأبيات ، رأينا اثباتها معها ٠٠ وابن كثير متأخر ، وانفراده برواية الأبيات مع تأخره يلقي ظلالة من الشك حول نسبة القصيدة ٠

الترجمة : علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، زين العابدين ، رابع الأئمة الاثني عشر عند الشيعة ٠ وكان يضرب به المثل في الورع والحلم والكرم ، توفي سنة ٩٤ هـ ٠

٨ - الأصل ٠٠٠ وعن الرشيد حائر ٠٠٠ فصححنا للوزن : أو عن الرشيد ٠

(٩) أَمْسَوْا رَمِيمًا فِي التَّرَابِ ، وَعُطِّلَتْ

مَجَالِسُهُمْ مِنْهُمْ ، وَأَخْلَى الْمَقَاصِرُ

(١٠) وَحَلُّوا بَدَارٍ لَا تَزَاوِرَ بَيْنَهُمْ

وَأَنْفَى لِسَكَّانِ الْقُبُورِ التَّزَاوُرُ؟

(١١) فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا قُبُورًا ثَوَّاءَ بِهَا

مُسَطَّحَةً تُسْفَى عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ

كم ذي منعة وسلطان وجنود وأعوان ، تمكن من دنياه ، ونال فيها ما تمناء وبنى فيها القصور والديساكر ، وجمع فيها الأموال والذخائر . وملح السراري والحرائر :

(١٢) فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمَنِيَّةُ إِذْ أَتَتْ

مِبَادِرَةَ تَهْوِي إِلَيْهِ الذَّخَائِرُ

(١٣) وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْحِصُونَ الَّتِي بَنَى وَحَفَّ بِهَا أَنْهَارُهُ وَالْدِّسَاكِرُ

(١٤) وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمَنِيَّةُ حِيلَةً وَلَا طَمِعَتْ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ

أتاه من الله ما لا يرد ، ونزل به من قضائه ما لا يصند ، فتعالى الله الملك الجبار ، المتكبر العزيز القهار ، قاصم الجبارين ، ومبيد المتكبرين ، الذي ذل لعزه كل سلطان ، وأباد بقوته كل ديان :

١١ - ورد في الأصل: « قد ثووا » و « قد » هذه زائدة تخل بالوزن .

١٢ - الذخائر : فاعل صرفت ، المنية مفعوله .

الغريب : ١٣ - الديساكر : جمع دسكرة : ولها عدة معان : لعل أنسبها للمعنى : هو أنها بناء كالقصر حوله بيوت .

(١٥) مَلِكٌ عَزِيزٌ لَا يُرَدُّ قَضَاؤُهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ نَافِذُ الْأَمْرِ قَاهِرٌ

(١٦) عَنِ كُلِّ ذِي عِزٍّ لِعِزَّةِ وَجْهِهِ

فَكَمِ مِنْ عَزِيزٍ لِلْمُهَيِّمِينَ صَاحِرٌ

(١٧) لَقَدْ خَضَعْتَ وَأَسْتَسْلَمْتَ وَتَضَاءَلْتَ

لِعِزَّةِ ذِي الْعَرْشِ الْمَلُوكِ الْجَبَّارِ

فالبِدَارُ البِدَار ! والحِذَارُ الحِذَار من الدنيا ومكائدها ، وما نصبت لك من مصائدها ، وتحلت لك من زينتها ، وأظهرت لك من بهجتها ، وأبرزت لك من شهواتها ، وخفت عنك من قواتها وهلكاتها :

(١٨) وَفِي دُونِ مَا عَايَنْتَ مِنْ فَجَعَاتِهَا

إِلَى دَفْعِهَا دَاعٍ ، وَبِالْزُّهْدِ آمِرٌ

(١٩) فَجِدِّ وَلَا تَغْفَلْ ، وَكُنْ مُتَيَقِّظًا

فَعَمَّا قَلِيلٍ يَبْرُكُ الدَّارَ عَامِرٌ

(٢٠) فَشَمِّرْ وَلَا تَقْتَرْ فَعَمْرُكَ زَائِلٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْإِقَامَةِ صَائِرٌ

(٢١) وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ نَعِيمَهَا

- وَإِنْ نِلْتَ مِنْهَا - غِبُّهُ لَكَ ضَائِرٌ

فهل يحرص عليها لبيب ؟ أو يسر بها أريب ؟ وهل على ثقة من فنائها • وغير طامع في بقائها ، أم كيف تنام عينا من يخشى البيات ؟ وتسكن نفس من توقع في جميع أموره الملمات :

(٢٢) أَلَا لَا ، وَلَكِنَّا نَغْرُ نُفُوسَنَا وَتَشْغَلُنَا اللَّذَّاتُ عَمَّا نُحَازِرُ

(٢٣) وَكَيْفَ يَلْذُ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مَوْقِفٌ

بِمَوْقِفٍ عَدَلٍ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ ،

(٢٤) كَأَنَا نَرَى أَنْ لَا نَشُورَ ، وَأَنَّا سُدَى ، مَا لَنَا بَعْدَ الْمَمَاتِ مَصَادِرُ

وما عسى أن ينال صاحب الدنيا من لذتها ، ويتمتع به من بهجتها ، مع صنوف عجائبها وقوارع فجائتها ، وكثرة عذابه في مصابها وفي طلبها ، وما يكابد من أسقامها وأوصابها وآلامها :

(٢٥) أَمَا قَدْ تَرَى فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ يَرُوحُ عَلَيْنَا صَرْفُهَا وَبَيَاكِرُ

(٢٦) تَعَاوَرُنَا آفَاتُهَا وَهَمُومُهَا وَكَمْ قَدْ تَرَى يُبْقَى لَهَا الْمُتَعَاوَرُ

(٢٧) فَلَا هُوَ مَغْبُوطٌ بِدُنْيَاهِ آمِنٌ

وَلَا هُوَ عَنْ تَطْلَابِهَا النَّفْسَ قَاصِرُ

كم قد غرت الدنيا من مخلد إليها ، وصرعت من مكب عليها ، فلم تنعشه من عشرته ، ولم تنقذه من صرعته ، ولم تشفه من آله ، ولم تبره من سقمه ، ولم تخلصه من وسمه :

(٢٨) بَلْ أَوْرَدَتْهُ بَعْدَ عَزٍّ وَمَنْعَةٍ مَوَارِدَ سُوءِ مَا لَهْنٌ مَصَادِرُ

(٢٩) فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاةَ ، وَأَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ لَا يُنْجِيهِ مِنْهُ التَّحَاذُرُ

(٣٠) تَنَدَّمَ إِذْ لَمْ تُغْنِ عَنْهُ نَدَامَةٌ عَلَيْهِ ، وَأَبْكَتُهُ الذُّنُوبُ الْكُبَاثِرُ

اذ بكى على ما سلف من خطاياہ ، وتحسّر على ما خلف من دنياه ، واستغفر حتى لا ينفعه الاستغفار ، ولا ينجيه الاعتذار ، عند هول المنية ، ونزول البلية :

(٣١) أَحَاطَتْ بِهِ أَحْزَانُهُ وَهُمُومُهُ وَأَبْلَسَ لَمَّا أَعْجَزَتْهُ الْمَقَادِرُ

(٣٢) فَلَيْسَ لَهُ مِنْ كُرْبَةِ الْمَوْتِ فَارِجٌ

وليس له مما يُحَاذِرُ نَاصِرٌ

(٣٣) وَقَدْ جَشَّاتُ خَوْفَ الْمُنْيَةِ نَفْسُهُ

تُرَدُّدُهَا مِنْهُ اللَّهَ وَالْحَنَاجِرُ

هنالك خف عواده ، وأسلمه أهله وأولاده ، وارتفعت البرية بالغويل ، وقد أيسوا من العليل ، فغمضوا بأيديهم عينيہ ، ومدوا عند خروج روحه رجليه ، وتخلّى عنه الصديق ، والصاحب الشفيق :

(٣٤) فَكَسَمَ مُوَجِعٍ يَبْكِي عَلَيْهِ مَفْجَعٌ

ومستنجدٍ صبراً وما هو صابرٌ

(٣٥) وَمُسْتَرْجِعٍ دَاعٍ لَهُ اللَّهُ مُخْلِصاً يُعَدِّدُ مِنْهُ كُلَّ مَا هُوَ ذَاكِرٌ

(٣٦) وَكَمْ شَامِتٍ مُسْتَبْشِرٍ بِوَفَاتِهِ وَعَمَّا قَلِيلٍ لِلَّذِي صَارَ صَائِرٌ

٣١ - أبلس : سكت على ما في نفسه .

٣٣ - جشأت : نهضت وثارت .

فشقت جيوبها نساؤه ، ولطمت خدودها اماؤه ، وأعول لفقده جيرانه وتوجع
لرؤيته أخوانه ، ثم أقبلوا على جهازه ، وشمروا لابرازه ، كأنه لم يكن بينهم
العزیز المفدى ، ولا الحبيب المبدى :

(٣٧) وَحَلَّ أَحَبُّ الْقَوْمِ كَانَ بِقُرْبِهِ يَحُثُّ عَلَى تَجْهِيزِهِ ، يُبَادِرُ

(٣٨) وَشَمَّرَ مَنْ قَدْ أَحْضَرُوهُ لَغَسَلِهِ

وَوُجَّهَ - لَمَّا فَاضَ - لِلْقَبْرِ حَافِرُ

(٣٩) وَكَفَّنَ فِي ثَوْبَيْنِ وَاجْتَمَعَتْ لَهُ مُشِيعَةٌ إِخْوَانُهُ وَالْعَشَائِرُ

فلو رأيت الأصغر من أولاده ، وقد غلب الحزن على فؤاده ، ويخشى من الجزع
عليه ، وخضبت الدموع عينيه ، وهو يندب أباه ، ويقول : يا ويلاه ! وأحرباه !

(٤٠) لَعَايَنْتَ مِنْ قُبْحِ الْمَنِيَةِ مَنَظَرًا يَنْهَالُ لِمَرَّاهُ وَيَرْتَاعُ نَازِرُ

(٤١) أَكْبَرُ أَوْلَادٍ يَبِيجُ اكْتِسَابُهُمْ إِذَا مَا تَنَاسَاهُ الْبَنُونَ الْأَصَاغِرُ

(٤٢) وَرُبَّةَ نِسْوَانٍ عَلَيْهِ جَوَازِعٍ مَدَامِعُهُمْ فَوْقَ الْخُدُودِ غَوَازِرُ

ثم أخرج من سعة قصره الى ضيق قبره ، فلما استقر في اللحد وهي عليه
اللبن ! احتوشته أعماله ، وأحاطت به خطاياها ، وضاق ذرعا بما رآه ، ثم حثوا
بأيديهم عليه التراب .

وأكثروا البكاء عليه والانتحاب ، ثم وقفوا ساعة عليه ، وأيسروا من النظر اليه
وتركوه رهنا بما كسب وطلب :

(٤٣) فَوَلَّوْا عَلَيْهِ مُغُولِينَ ، وَكُلُّهُمْ

لمثل الذي لاقى أخوه محاذِرُ

(٤٤) كُشَاءٍ رَتَاعٍ (آمَنَاتٍ) بَدَا لَهَا

بِمُدَّتَيْهِ بَادِي الذَّرَاعِينَ حَاسِرُ

(٤٥) فَرِيَعَتُ وَلَمْ تَرْتَعْ قَلِيلًا وَأُجْفَلَتْ

فَلَمَّا نَأَى عَنْهَا الَّذِي هُوَ جَازِرُ

عادت الى مرعاها ، ونسيت ما في أختها دهاها ، أفبأفعال الأنعام اقتدينا ؟ أم على عادتها جرينا ؟ عد الى ذكر المنقول الى دار البلى ، واعتبر بموضعه تحت الشرى ، المدفوع الى هول ما ترى :

(٤٦) ثَوَى مَفْرَدًا فِي لَحْدِهِ ، وَتَوَزَّعَتْ

مَوَارِيثُهُ أَوْلَادُهُ وَالْأَصَاهِرُ

(٤٧) وَأُحْنَوْا عَلَى أَمْوَالِهِ يَقْسِمُونَهَا

فَلَا حَامِدٌ مِنْهُمْ عَلَيْهَا ، وَشَاكِرُ

(٤٨) فَيَا غَاِمِرَ الدُّنْيَا ، وَيَا سَاعِيَا لَهَا وَيَا آمِنًا مَنْ أَنْ تَدُورَ الدَّوَائِرُ

كيف أمنت هذه الحالة ؟ وأنت صائر اليها لا محالة ؟ أم كيف ضيعت حياتك ؟ وهي مطيتك الى مماتك ؟ أم كيف تشبع من طعامك ؟ وأنت منتظر حمامك ؟ أم كيف تهنأ بالشهوات ؟ وهي مطية الآفاق :

(٤٩) وَلَمْ تَتَزَوَّدْ لِلرَّحِيلِ ، وَقَدْ دَنَا ، وَأَنْتَ عَلَى حَالٍ وَشِيكَ مُسَافِرُ

٤٤ - في الأصل (المصدر) : آمنين . . الشاء : جمع شاة : رتاع : راعيات .
المدية : السكين . بادى الذراعين : هو الجزار ، يشمر عن ذراعيه للذبح .
٤٥ - لم ترتع : كفت عن الرعي قليلا . الذي هو جازر : الجزار .

(٥٠) فيالهِفَ نَفْسِي ! كَمْ أُسَوِّفُ تَوْبَتِي

وَعُمْرِي فَاِنْ وَالرَّدى لِي نَاطِرُ

(٥١) وَكُلُّ الَّذِي أُسْلِفْتُ فِي الصُّحُفِ مُثَلَّبٌ

يُجَارِي عَلَيْهِ عَادِلُ الْحُكْمِ قَادِرُ

فكم ترفع بآخرتك دنياك ؟ وتركب غيك وهواك ؟ أراك ضعيف اليقين يا مؤثر الدنيا على الدين ، أبهذا أمرك الرحمن ؟ أم على هذا نزل القرآن ؟ أما تذكر ما أمامك من شدة الحساب ؟ وشر المآب . أما تذكر حال من جمع وثمر ؟ ورفع البناء وزخرف وعمر ؟ أما صار جمعهم بورا ؟ ومساكنهم قبورا ؟ :

(٥٢) تَخْرِبُ مَا يَبْقَى ، وَتَعْمُرُ فَاِنِيَا

فَلَا ذَاكَ مَوْفُورٌ ، وَلَا ذَاكَ عَامِرُ

(٥٣) وَهَلْ لَكَ - إِنْ وَافَاكَ حَتْفُكَ بَغْتَةً

وَلَمْ تَكْتَسِبْ خَيْرًا - لَدَى اللَّهِ عَازِرُ

(٥٤) أَتَرْضَى بِأَنْ تَقْنَى الْحَيَاةُ وَتَنْقَضِيَ

وَدِينُكَ مَنقُوصٌ وَمَالُكَ وَافِرُ

الموت دون الأمل

لعدِيّ بن الرقاع

- (١) إِنَّ ابْنَ آدَمَ يَرْجُو مَا وَرَاءَ غَدٍ ،
وَدُونَ ذَلِكَ غِيلٌ يَعْتُقِي الْأَمَلَا
- (٢) لَوْ كَانَ يَعْتِقُ حَيًّا مِنْ مَنِيَّتِهِ تَحَرُّزٌ وَحِذَارٌ أَحْرَزَ الْوَعَلَا ..
- (٣) .. الْأَعْصَمَ الصَّدْعَ الْوَحْشِيَّ فِي شَعْفٍ
دُونَ السَّمَاءِ نِيَافٌ يَفْرَعُ الْجَبَلَا
- (٤) يَدِيتُ يُحْفِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ مُجْتَنِحًا
إِذَا اطْمَأَنَّ قَلِيلًا قَامَ فَانْتَقَلَا ،
- (٥) أَوْ طَائِرًا مِنْ عِتَاقِ الطَّيْرِ مَسْكَنُهُ
مَصَاعِبُ الْأَرْضِ وَالْأَشْرَافِ قَدْ عَقَلَا

١٨٧ - المصدر : هذه الأبيات من قصيدة له في الطرائف الأدبية : ٨٢ ، وتخریجها هناك .

الغريب : ١ - الغيل : ما يقتال الإنسان . يعتقي : يجبس .
٣ - الأعصم : الوعل . الصدع : الوعل المتوسط الحجم . نياف : مشرف مرتفع .
٤ - مجتنح : معتمد على ذراعيه .

- (٦) يَكَادُ يَقْطَعُ صَعْدًا ، غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
إِلَى السَّمَاءِ ، وَلَوْلَا بُغْدُهَا فَعَلَا
(٧) وَلَيْسَ يَنْزِلُ إِلَّا فَوْقَ شَاهِقَةٍ
جَنَحَ الظَّلَامِ ، وَلَوْلَا اللَّيْلُ مَا نَزَلَا
(٨) فَذَاكَ مِنْ أَحْذَرِ الْأَشْيَاءِ ، لَوْ وَاَلَتْ
نَفْسٌ مِنَ الْمَوْتِ وَالْآفَاتِ أَنْ يَثَلَا

١٨٨

حَذَارِ مِنَ الْمَوْتِ

لِسَابِقِ الْبَرِّبْرِ

- (١) فَكَمْ مِنْ صَحِيحٍ بَاتَ لِلْمَوْتِ آمِنًا ،
أَتَتْهُ الْمَنَآيَا بَغْتَةً بَعْدَمَا هَجَعَ

- ٥ - عَتَاكَ الطَّيْرُ : مَا يَصِيدُ مِنْهَا • عَقْل : امْتَنَعَ فِي الْمَعْقَلِ •
٧ - جَنَحَ الظَّلَامُ : دَنَوَهُ •
٨ - وَاَلَتْ : نَجَتْ •

١٨٨ - المصدر : سيرة عمر بن عبد العزيز : ١٤٥ وحلية الأولياء : ٣١٨/٥ وتهذيب
ابن عساكر : ٤٣/٦ وابن كثير : ٢١٤/٩ •
الترجمة : أبو سعيد سابق بن عبد الله البربري ، سكن الرقة ، ووفد على
عمر بن عبد العزيز • وهو من موالى بني أمية ، وليس من البربر ، وإنما هو

(٢) فَلَمْ يَسْتَطِعْ إِذْ جَاءَهُ الْمَوْتُ بُغْتَةً

فِرَاراً ، وَلَا مِنْهُ بِقُوَّتِهِ اِمْتَنَعَ

(٣) فَأَصْبَحَ تَبْكِيهِ النِّسَاءُ مُقْتَعَاً ،

وَلَا يَسْمَعُ الدَّاعِي ، وَإِنْ صَوْتَهُ رَفَعَ

(٤) وَقُرْبَ مِنْ لَحْدٍ ، فَصَارَ مَقِيلَهُ ،

وَفَارَقَ مَا قَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ قَدْ جَمَعَ

(٥) فَلَا يَتْرُكُ الْمَوْتُ الْغَنَى لِمَالِهِ ، وَلَا مُغْدِمًا فِي الْمَالِ ذَا حَاجَةٍ يَدْعُ

١٨٩

أَنَا مَيِّتٌ

لِعَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

(١) أَنَا مَيِّتٌ ، وَعَزْءٌ مَنْ لَا يَمُوتُ ، قَدْ تَيَقَّنْتُ أَنِّي سَأَمُوتُ

لقب له • وكان زاهدا واعظا ، وأكثر شعره في هذا الغرض • وتوفي نحو

سنة ١٠٠ هـ • الأعلام ١١١/٣ وتهذيب ابن عساكر ٣٨/٦ •

المناسبة : دخل على عمر بن عبد العزيز فأنشده هذه الأبيات •

الغريب : ١ - بغتة : فجأة • هجع : نام •

٣ - المقنع هنا : بمعنى المسجى في كفنه •

٥ - المعدم : الفقير •

١٨٩ - المصدر : حلية الأولياء ٢٦٤/٥ وابن كثير ٢٠٦/٩ •

الترجمة : هو أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بن مروان • ولد سنة ٦١ هـ

واستخلف سنة ٩٩ هـ وتوفي سنة ١٠١ هـ • وعدله مضرب الأمثال ، وأخباره

مشهورة ، وصنف في سيرته كثير من الكتب •

(٢) لَيْسَ مُلْكٌ يُزِيلُهُ الْمَوْتُ مُلْكًا؛

إِنَّمَا الْمُلْكُ مُلْكٌ مَنْ لَا يَمُوتُ

١٩٠

عَلَيْكَ نَفْسِكَ

لِسَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

(١) وَمَا سَالِمٌ عَمَّا قَلِيلٍ بِسَالِمٍ ، وَإِنْ كَثُرَتْ أَحْرَاسُهُ وَكَتَابُهُ

(٢) وَمَنْ يَكُ ذَا بَأْسٍ شَدِيدٍ وَحَاجِبٍ

فَعَمَّا قَلِيلٍ يَنْجُرُ الْبَابَ حَاجِبُهُ

(٣) وَيَصْبِحُ بَعْدَ الْهَجْرِ لِلنَّاسِ مُقْصِيًا

رَهِينَةَ بَيْتٍ لَمْ تُسْتَرْ جَوَانِبُهُ

١٩٠ - المصدر: تهذيب تاريخ ابن عساكر: ٣/٦، ٥٥/٧ ومروج الذهب ٣/١٨١.

(١، ٢، ٤، ٥) ابن كثير: ٢١٦/٩.

الترجمة: سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب، أحد فقهاء المدينة السبعة،

وهو من سادات التابعين وعلمائهم وفقهائهم. توفي سنة ١٠٦ هـ.

الأعلام ٣/١١٤.

النسبة: ١ - في مروج الذهب أنها لباكية بكت بها على سليمان بن عبد الملك.

٢ - وفي تهذيب ابن عساكر ٣/٦ أنها لأحد كتاب سليمان بن عبد الملك

يرثيه بها.

٣ - وذكر ابن كثير أنها لسالم بن عبد الله.

(٤) فما كان إلا الدفن حتى تفرقت إلى غيره أجناده ومواكبه

(٥) وأصبح مسروراً به كل كاشح ، وأسلمه أجبائه وأقاربه

(٦) فنفسك أكسبها السعادة جاهداً ؛

فكل امرئ رهن بما هو كاسبه

١٩١

القبور تزيده

لزيد بن علي

(١) لكل أناس مقبرٌ بفنائهم فهم ينقصون والقبور تزيده

٤ - وفي تهذيب ابن عساكر أنها لعبد الحميد الكاتب يرثي بها هشام بن عبد الملك .

المناسبة : كتب بها الى عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة .

الغريب : ٣ - مقصيا : مبعدا .

٥ - الكاشح : العاذل .

١٩١ - المصدر : العقد الفريد ٢٣٦/٣ وعيون الأخبار ٦٦/٣ بلا نسبة .

الترجمة : زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . كان خطيبا

فقيها عالما . خرج على هشام بن عبد الملك سنة ١٢٠ هـ ، واستفحل أمره ،

ولكنه قتل وصلب سنة ١٢٢ هـ . الأعلام ٩٨/٣ .

المناسبة : كان في طريقه الى الحج ، فمر بمقابر ، فالتفت الى أصحابه وانشدهم

هذه الأبيات واعظا ومحذرا .

الرواية : ٢ - رواية عيون الأخبار :

وما ان يزال رسم دار قد اخلقت

وبيت لميت بالفناء جديد

٣ - عيون الأخبار : أما جوارهم .

(٢) فَمَا إِنْ تُزَالُ دَارُ حَيٍّ قَدْ أُخْرِبَتْ

وَقَبْرٌ بِأَفْنَاءِ الْبُيُوتِ جَدِيدُ

(٣) هُمْ جِرَّةُ الْأَحْيَاءِ ، أَمَّا مَزَارُهُمْ فَدَانٍ ، وَأَمَّا الْمُلتَقَى فَبَعِيدُ

١٩٢

النقي هو السَّعِيدُ

لِلنَّايِغَةِ الشَّيْبَانِي

(١) إِذَا مَا الْمَرْءُ غَالَتْهُ شُعُوبٌ فَمَا لِلشَّامِتِينَ بِهِ خُلُودُ ،

(٢) وَكُلُّ مَنْعَمٍ وَأَخِي شَقَاءٍ وَمُثْرٍ وَالْمُقِلُّ مَعَايِيدُ ،

(٣) إِذَا مَا لَيْلَةٌ مَرَّتْ وَيَوْمٌ أَتَى يَوْمٌ وَلَيْلَتُهُ جَدِيدُ

(٤) أَبَادَ الْأَوَّلِينَ وَكُلَّ قَرْنٍ وَعَادَا ، مَثَلَمَا بَاتَتْ ثُمُودُ

(٥) وَلَا يُنْجِي مِنَ الْآجَالِ أَرْضٌ يُحَلُّ بِهَا ، وَلَا الْقَضْرُ الْمَشِيدُ

(٦) وَمَا لَا بُدَّ مِنْهُ سَوْفَ يَأْتِي ، وَلَكِنْ الَّذِي يَمْضِي بَعِيدُ

الغريب ٢ - أفناء البيوت : ساحاتها .

٣ - جيرة الأحياء : جيرانهم .

١٩٢ - المصدر : ديوانه : ٣٤ من قصيدة طويلة . حماسة البحترى (١ ، بيه آخر) .

روعة قصيرة

لَعْرُوءَ بْنَ أَذْيَنَةَ

(١) نُرَاعِ إِذَا الْجَنَائِزُ قَابَلَتُنَا وَنَلْهُو حِينَ تَخْفَى ذَاهِبَاتِ

(٢) كَرُوءَةٍ ثَلَّةٍ لِمُغَارٍ ذُئِبٍ فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَاتِعَاتِ

١٩٣ - المصدر : البيان : ٢٠١/٣ والحيوان : ٥٠٧/٦ وعيون الأخبار : ٦٢/٣ ،
 عيار الشعر : ٨٨ وشروح سقط الزند ١٣٨١/٣ ديوان جرير (الصاوي) ٨٧
 نقلا عن ديوانه (طبعة سنة ١٣١٣) والعقد ١٨٦/٣ . البداية والنهاية :
 ١٠٩/٩ .

النسبة : ١ - في البيان والحيوان : العروة بن أذينة .

٢ - ولجرير في ديوانه (الصاوي) : ٨٧ ولكن الطبعة القديمة التي نقل
 عنها غير موثوقة كما قال الشارح في مقدمته ٠٠٠ وهي له في العقد أيضا .

٣ - ولعلي بن الحسين في البداية والنهاية لابن كثير .

٤ - بلا نسبة في بقية المصادر .

الغريب : ٢ - الثلة : بالفتح جماعة الغنم . وبالضم جماعة الناس . مغار
 ذئب : اغارته .

الرواية : ١ - العقد : «تردعنا الجنائز مقبلات فنلهو حين تذهب مدبرات» .
 البيان والحيوان : ويحزننا بكاء الناديات . شروح السقط : حين تعرض
 مدبرات . عيار الشعر : ونسكن حين تمضي ذاهبات . البداية والنهاية :
 حين تمضي . عيون الأخبار : من الجنائز .

٢ - العقد : هجمة ٠٠ الحيوان والعقد والبدية والنهاية : لمغار سبع .

ماتوا ومات الخبر

لمالك بن دينار

- (١) أَتَيْتُ الْقُبُورَ فَنَادَيْتُهُنَّ : أَيْنَ الْمُعَظَّمُ وَالْمُحْتَقَرُ ؟
- (٢) وَأَيْنَ الْمُدِلُّ بِسُلْطَانِهِ ؟ وَأَيْنَ الْمَزَكَّى إِذَا مَا افْتَخَرَ ؟
- (٣) فَتُودِيتُ مِنْ بَيْنِهَا ، لَا أَرَى شُخُوصاً لَهُمْ وَلَا مِنْ أَثَرِ
- (٤) تَفَانَوْا جَمِيعاً فَلِمَ تُخْبِرُ ، وَمَاتُوا جَمِيعاً وَمَاتَ الْخَبِرُ

١٩٤ - المصدر : شرح المقامات ٢١٧/١ والأبيات ما عدا الثالث في عيون الأخبار :

٣٠٢/٢ واحياء علوم الدين : ٤٧١/٤ فان الثالث فيهما جملة ثرية هذه هي : « فتوديت من بينها ولا أرى أحدا » . وهذه الجملة - كما ترى - لا تبعد عن البيت كثيرا ، ولكنها تجعل الأبيات (٤ - ٦) من كلام هاتف ما ، أجاب بهما مالك بن دينار عن بيتيه ١ ، ٢ .

الترجمة : مالك بن دينار البصري ، من رواة الحديث ، وكان زاهدا ورعا ، يأكل من كسبه ، ويكتب المصاحف بالأجرة ، توفي بالبصرة ١٣١ هـ .
الأعلام ١٣٤/٦ وحلية الأولياء ٣٥٧/٢ .

المناسبة : زار القبور فقال هذه الأبيات .

الرواية : ١ - شرح المقامات : فناديتها ، فأين المعظم ٣٠ - شرح المقامات : من بينهم ، والتصحيح من النص النثري في المصدرين الآخرين .

- (٥) تروحُ وتغدو بناتُ الثرى وتُمحى محاسنُ تلك الصُورُ
 (٦) فيا سائي عن أناسٍ مضوا أمالكَ فيا تري مُعتَبِرُ ؟

١٩٥

حَيِّ القُبُورِ

لمالك بن دينار

- (١) أَلَا حَيِّ القُبُورِ وَمَنْ بِهِنَّهْ وَجُوهٌ فِي القُبُورِ أَجِبْنَهْ
 (٢) فَلَوْ أَنَّ القُبُورَ سَمِعْنَ صَوْتِي إِذَا لَأَجَبْنِي مَنْ وَجَدِهِنَّ
 (٣) وَلَكِنَّ القُبُورَ صَمَتْنَ عَنِّي فَأُبْتُ بِحَسْرَةٍ مِنْ عِنْدِهِنَّ

٥ - في شرح المقامات : وعمى محاسن ٠٠ وهذا البيت فيه متأخر الى ما بعد السادس .

الغريب : ٥ - بنات الثرى : هي الأرضة ، قال تعالى في سليمان عليه السلام :
 » فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته الا دابة الأرض تأكل منسأته ،
 سورة سبأ ١٤ .

١٩٥ - المصدر : عيون الأخبار : ٣٠٤/٢ وحلية الأولياء : ٣٧٣/٢ .

المناسبة : كان مالك بن دينار يخرج كل خميس لزيارة القبور وينشد هذه الأبيات ، فيبكي هو ويبكي الآخرين .

الرواية : ٢ - حلية الأولياء :
 فلو أن القبور أجبن حيا اذن لأجبنني اذ زرتهنه

لَهْفٌ عَلَى الْخَلْفِ وَالسَّلَفِ

لِعَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ

- (١) تَرَحَّلَ مَا لَيْسَ بِالْقَافِلِ وَأَعْقَبَ مَا لَيْسَ بِالزَّائِلِ ،
- (٢) فَلَهَفِي عَلَى الْخَلْفِ النَّازِلِ وَلَهْفِي عَلَى السَّلَفِ الرَّاحِلِ !
- (٣) أَبْكِي عَلَى ذَا ، وَأَبْكِي لَذَا بُكَاءَ مُوَلَّهَةٍ ثَاكِلِ
- (٤) تُبْكِي مِنْ ابْنٍ لَهَا قَاطِعٍ وَتُبْكِي عَلَى ابْنٍ لَهَا وَاصِلِ
- (٥) فَلَيْسَتْ تُفَتِّرُ عَنْ عَبْرَةٍ لَهَا فِي الضَّمِيرِ وَمِنْ هَامِلِ
- (٦) تَقَضَّتْ غَوَايَاتُ سُكْرِ الصُّبَى

وَرَدَّ الثَّقَى أَعْنَنَ الْبَاطِلِ

١٩٦ - المصدر : الطبري : ٨٢/٦ والوزراء والكتاب : ٨١ . والأبيات ما عدا الخامس في عيون الأخبار : ٣٢٢/٢ . والأبيات : (١ - ٤) في سرح العيون : ٢٤١ .
 الترجمة : عبد الحميد بن يحيى الكاتب ، امام الكتاب غير مدافع ، وهو أشهر من أن يعرف به ، وقد كتب لخلفاء بني أمية ، وقتل مع مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية سنة ١٣٢ هـ . الأعلام ٦٠/٤ وله ترجمة مستفيضة وافية في سرح العيون ٢٣٧ .
 الرواية : ١ - عيون الأخبار : ما ليس بالأثُل ٢٠ - عيون الأخبار : فلَهْفِي من الخلف ٠ الوزراء والكتاب : فويلي من الخلف ٠ سرح العيون : فلَهْفِي لذي خلف قادم ٣٠ - سرح العيون : سَابِكِي لَذَا ٠ عيون الأخبار والوزراء : بُكَاءَ المولَهِةِ الثَاكِلِ ٤٠ - سرح العيون : فِتْبَكِي ٥٠ - الوزراء : تَقْتَرُ من عَبْرَةٍ ٦٠ - الوزراء : عَنَنَ ٠ عيون الأخبار : عِنْدَ الْبَاطِلِ ٠
 الغريب : ٥ - تَقْتَرُ : تَكْفُ ٠ هَامِلٌ : جَارٌ ٠
 ٦ - نَقَضَتْ : انْتَهَتْ ٠ أَعْنَنَ : جَمَعَ عَنَانَ ٠

ب- التذكير بالآخرة

إِذَا الْجَنَانُ وَعَيْشُهُ لَا أَنْقِضَاءَ لَهُ أَمْ الْحَيِّهِ فَلَا تُبْقِي وَلَا تَدْعُ
عامر به جديسي

غُتْمُ عَمْرٍ

لِعَامِرِ بْنِ عَبْدِ قَيْسٍ

- (١) قَدْ طَارَتْ الصُّحُفُ فِي الْأَيْدِي مُنْشَرَةً
- فِيهَا السَّرَائِرُ، وَالْجَبَّارُ مُطَّلِعُ
- (٢) فَكَيْفَ سَهْوُكَ وَالْأَنْبَاءُ وَاقِعَةٌ
- عَمَّا قَلِيلٍ ، وَلَا تَدْرِي بِمَا يَقَعُ ؟
- (٣) إِمَّا الْجِنَانُ وَعَيْشٌ لَا انْقِضَاءَ لَهُ ،
- أَمْ الْجَجِيمُ ؛ فَلَا تُبْقِي وَلَا تَدْعُ
- (٤) تَهْوِي بِسَاكِنِهَا طَوْرًا ، وَتَرْفَعُهُ ،
- إِذَا رَجَوْا مَخْرَجًا مِنْ غَمِّهَا قُمِعُوا
- (٥) لَيَنْفَعَ الْعِلْمُ قَبْلَ الْمَوْتِ عَالِمُهُ
- قَدْ سَالَ قَوْمٌ بِهَا الرُّجْعَى ، فَمَا رَجِعُوا

١٩٧ - المصدر : حلية الأولياء : ٩٤/٢ •

الترجمة : هو عامر بن عبد الله ، المعروف بابن عبد قيس العنبري ، تابعي ، تلقن القرآن عن أبي موسى الأشعري • وهو أول من عرف بالنسك من عباد التابعين بالبصرة وتوفي في خلافة معاوية • الأعلام ٢١/٤ •

اقْتَرَبَ الْوَعْدُ

لَمُحَمَّدٍ بَنِي حُطَّانَ

(١) اقْتَرَبَ الْوَعْدُ ، وَالْقُلُوبُ إِلَى اللَّهِ

وِ ، وَحُبُّ الْحَيَاةِ سَائِقُهَا

(٢) بَاتَتْ هُمُومِي تَسْرِي طَوَارِقَهَا ،

أَكْفُ ، عَيْنِي ، وَالذَّمُّ مَعَ سَائِقِهَا

(٣) مِمَّا أَتَانِي مِنَ الْيَقِينِ ، وَلَمْ أَوْدُ يَرَاهُ بَعْضُ نَاطِقِهَا

(٤) أُمُّ مَنْ تَلَطَّيَ عَلَيْهِ مُوقِدَةُ النَّارِ ، مُحِيطٌ بِهِمْ سُرَادِقُهَا

(٥) أُمُّ أَسْكُنُ الْجَنَّةَ الَّتِي وُعدَ الـ

أَبْرَارُ ، مَصْفُوقَةٌ تَمَارِقُهَا

١٩٨ - المصدر : شعر الخوارج : ٣٠ : (١ - ١٧) • ما عدا : ١٢ • الكامل (للمبرد) : ٧١/١ : (١٧ و ١٠ و ١١ و ١٣) • لسان العرب مادة (كاس) : (١٠ - ١١ و ١٧) • العقد : ١٨٧/٣ : (١٠ و ١٧) • الأغاني (دار الكتب) : ١١٩/٤ : (٢ - ٣) • حياة الحيوان الكبرى : ٤٠٣/٢ : (١١ و ١٧ و ١٠) • ذيل الأمالي والنوادر : صفحة : ٢٦ : (١٠ و ١١ و ١٢) • عيون الأخبار : ٣٧٤/٦ : (١ و ٧ - ١٦) • النسبة : أ - في العقد والأغاني وحياة الحيوان وعيون الأخبار وذيل الأمالي :

(٦) لَا يَسْتَوِي الْمَنْزِلَانِ ، وَلَا الْأَعْمَالُ

مَالٌ لَا تَسْتَوِي طَرَائِقُهَا

(٧) هُمَا فَرِيقَانِ : فِرْقَةٌ تَدْخُلُ ۱۱ جَنَّةَ حَفْتٍ بِهِمْ حَدَائِقُهَا

(٨) وَفِرْقَةٌ مِنْهُمْ قَدْ ادْخَلَتْ النَّارَ ، فَشَانَتْهُمْ مَرَافِقُهَا

(٩) تَعَاهَدَتْ هَذِهِ الْقُلُوبُ إِذَا هَمَّتْ بِخَيْرٍ عَاقَتْ عَوَائِقُهَا

(١٠) مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا :

لِلْمَوْتِ كَأْسٌ وَالْمَرءُ ذَائِقُهَا

(١١) مَا رَغْبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ ؟ وَإِنْ عَاشَتْ قَلِيلًا فَالْمَوْتُ لِأَحَقِّهَا

لأمية بن أبي الصلت .

ب - الكامل (والأخفش الأصغر وصاعد اللغوي - كما نقله محقق شعر

الخوارج) : لرجل من الخوارج قتله الحجاج .

ج - في شعر الخوارج : لعمران بن حطان .

الغريب : ١٠ - مات عبطة : مات شابا صحيحا من غير مرض (العبيط :

الطري من كل شيء) .

الرواية : ٧ - عيون الأخبار : هما فريقان : فائز ٠٠ حفت به .

٨ - عيون الأخبار : وفرقة في الجحيم مع فرق الشيطان ، يشفي بها

مرافقها .

٩ - عيون الأخبار : تعرف هذا القلوب ٠٠٠ فما عوائقها ؟

١٠ - الكامل : ٠٠٠ فالمرء ذائقها .

الغريب : ١٤ - ألهم : قطعت همزته للضرورة .

الرواية : ١١ - عيون الأخبار : ٠٠ في البقاء ، وإن ٠٠ تحيا قليلا والموت ٠٠

- (١٢) يَقُودُهَا إِلَيْهِ ، وَيَحْدُ دُوهَا حَيْثَا إِلَيْهِ سَائِقُهَا
- (١٣) وَأَيَّقَنْتُ أَنَا تَعُودُ كَمَا كَانَ بَرَاهَا بِالْأَمْسِ خَالِقُهَا
- (١٤) وَأَنَّ مَا جَمَعْتُ وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا مَرَّةً مُفَارِقُهَا
- (١٥) وَصَدَّهَا لِلشَّقَاءِ عَنْ طَلَبِ الْجَنَّةِ دُنْيَا ، أَلْهَمْتُ مَا حَقَّقَهَا
- (١٦) عَبْدٌ دَعَا نَفْسَهُ فَعَاتَبَهَا يَعْلَمُ أَنَّ الْمَصِيرَ رَامِقُهَا
- (١٧) يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غُرَاتِهِ يُوَافِقُهَا

حياة الحيوان : ما أرغب النفس في الحياة ! وإن تحيا طويلا .. ذيل الأمالي والنوادر : ما لذة النفس ...

- ١٢ - البيت من ذيل الأمالي . ورواية عيون الأخبار : أمامها قائد إليه ..
- ١٣ - عيون الأخبار : قد أيقنت أنها تصير .
- ١٤ - عيون الأخبار : .. وأعجبها ، من عيشة مرة .
- ١٥ - عيون الأخبار : ... والله ماحقها .
- ١٦ - عيون الأخبار : يعلم أن البصير رامقها ..
- ١٧ - حياة الحيوان : .. يوما على غرة يوافقها ..

يوم الخروج

للعبّاج

- (١) أليسَ يومٌ سُمِّيَ الخُرُوجَا..
- (٢) أعظمَ يومٍ رَجَّةٌ رَجُوجَا؟
- (٣) يوماً تَرَى مُرْضِعَةً خَلُوجَا
- (٤) وكلَّ أُنْثَى حَمَلَتْ خَدُوجَا
- (٥) وكلَّ صَاحٍ ثَمَلًا مَرُوجَا
- (٦) وَيَسْتَخِفُّ الْحَرَمَ الْمُحْجُوجَا،

١٩٩ - المصدر : ديوانه : ٣٤٥ .

الغريب : ١ - يوم الخروج : هو يوم القيامة ، والخروج : البعث . قال تعالى :
(ذلك يوم الخروج) .

٢ - الرج : الهز والتحريك . الرجوج : صفة للرجة من لفظها تدل على
شدتها ، كقولهم : ليلة ليلاء ، وحسن حصين .

٣ - المرضعة الخلوج : التي قل لبنها ، أو التي حجب عنها ولدها فهي
عليه والهة .

٤ - أخذجت : وضعت الولد لغير تمام . قال تعالى : (وتضع كل ذات
حمل حملها) .

٥ - مروج : مختلط . يعني قوله تعالى : « وترى الناس سكارى وما هم
بسكارى ولكن عذاب الله شديد » .

٦ ، ٧ : فاعل يستخف ويهتك هو يوم القيامة .

- (٧) وَيَهْتِكُ السَّمَاءَ وَالْبُرُوجَا ،
 (٨) حَتَّى تَرَى أَذْيَمَهَا مَضْرُوجَا ،
 (٩) وَيَأْمُرُ النَّقَّادَ أَنْ يَهِيَجَا ،
 (١٠) وَذَلِكَ يَوْمٌ يُخْرِجُ يَاْجُوجَا ،
 (١١) وَمُطْلِعٌ مِنْ رَدْمِهَا مَاْجُوجَا ،
 (١٢) وَذَلِكَ سَارَ أَمْرُهُ شَرِيْجَا :
 (١٣) فِدَاخِلُونَ جَنَّةً بَيْهَجَا ،
 (١٤) وَشَارِبُونَ عَسَلًا مَزِيْجَا ،
 (١٥) بِمَاءٍ مُّزْنٍ بَارِدًا مَثْلُوجَا ،
 (١٦) وَصَارُخُونَ ضَجَّةً ضَجُوجَا ،
 (١٧) تَسْمَعُ لِلنَّارِ بِهِمْ أَجِيْجَا

٨ - مضروج : مخضوب بالدم • وأديم السماء : صنفحتها الظاهرة منها :
 نظر الى معنى قوله تعالى : (فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان)
 الرحمن : ٣٧ •
 ١٢ - شريجا : منوعا مفرقا •
 ١٦ - ضجة ضجوج : شديدة •
 ١٧ - أجيج : صوت •

عُدة الآخرة

للفَرزدق

(١) نَرْوُحُ وَنَعْدُو وَالحُتُوفُ أَمَامَنَا ،

يَضَعُ عَنْ لَنَا حَتْفَ الرَّدَى كُلِّ مَرَّصِدٍ

(٢) وَقَدْ قَالَ لِي : مَاذَا تُعِدُّ لِمَا تَرَى ؟

فَقِيهِ إِذَا مَا قَالَ غَيْرُ مُفَنِّدٍ

(٣) فَقُلْتُ لَهُ : أَعَدَدْتُ لِلْبَعْثِ وَالَّذِي

أَرَادُ بِهِ : أَنِّي شَيْدٌ بِأُحَدٍ

٢٠٠ - **المصدر** : هذه هي الأبيات ٦ - ١١ من قصيدة في الاستيعاب : ١٢١٢ .
والبيت الأول مع الخمسة الأول في تاريخ الاسلام ٢١٨/٤ . وقد مضت
الأبيات الخمسة الأول من قبل .

المناسبة : كان الفرزدق يساير الحسن البصري في جنازة أبي رجاء
العطاردى ، فقال له : يا أبا سعيد ، يقول الناس : اجتمع في هذه الجنازة
خير الناس وشرهم . فقال الحسن : لست بخير الناس ، ولست بشرهم .
ولكن ما أعددت لهذا الأمر يا أبا فراس ؟

فقال الفرزدق : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا عبده ورسوله . ثم
انصرف الفرزدق وهو يقول هذه الأبيات .

الرواية : ٥ - الاستيعاب : وهذا . والاثبات من إحدى نسخه .

الغريب : ٢ - الفقيه : الحسن البصري . مفند : مكذب .

- (٤) وَأَنْ لَا إِلَهَ غَيْرُ رَبِّي، هُوَ الَّذِي
يُمِيتُ وَيُحْيِي يَوْمَ بَعْثٍ وَمَوْعِدٍ
- (٥) فَهَذَا الَّذِي أَعْدَدْتُ، لَا شَيْءَ غَيْرَهُ،
وَأِنْ قُلْتُ لِي: أَكْثَرُ مِنَ الْخَيْرِ وَأَزْدَدِ
- (٦) فَقَالَ: لَقَدْ أَعْصَمْتَ بِالْخَيْرِ كُلَّهُ،
تَمَسَّكَ بِهَذَا يَا «فَرْزَقُ» تَرْتُدُّ

٢٠١

خوف من النار

للفَرَزْدَقِ

- (١) أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ، إِنْ لَمْ يُعَافِنِي،
أَشَدَّ مِنَ الْقَبْرِ التَّهَابًا وَأَضْيَقًا

٦ - أعصم : تمسك ، وأصله من عصام القربة •

٢٠١ - المصدر : الأبيات (١ - ٥) في الفاضل للمبرد ١١٠ ، والبداية والنهاية : ٢٦٦/٩ • وتاريخ الاسلام ١٨١/٤ • والأبيات (١ - ٤) في أمالي المرتضى ٦٥/١ والأبيات (١ - ٣ ، ٥) في ديوانه ٥٧٨/٢ والكامل ١٢/١ والجمان : ١١٤ • والأبيات (١ - ٣) في احياء علوم الدين ٤٧١/٤ •
المناسبة : قال الذهبي : « ماتت النوار زوج الفرزدق • فخرج الحسن البصري في جنازتها • فقال الفرزدق : يا أبا سعيد ، يقول الناس : حضر

(٢) إذا جاءني يوم القيامة قائداً عفيفاً وسواقي يسوق الفرزدقا

(٣) لقد خاب من أولاد دارم من مشى

إلى النار مغلول القلادة أزرقا

(٤) يقاد إلى نار الجحيم مسربلاً

سرايل قطوان لباساً محرقاً

(٥) إذا شربوا فيها الصديد رأيتهم

يذوبون من حر الصديد تمزقاً

هذه الجنازة خير الناس وشر الناس . فقال الحسن : لست بخير الناس ولست بشرهم . ما أعددت لهذا اليوم يا أبا فراس ؟ قال : شهادة أن لا إله إلا الله منذ ثمانين سنة (وفي رواية : منذ سبعين سنة) قال الحسن : نعم العدة . ثم قال الفرزدق : « . . . »

الرواية : ٢ - الكامل والفاضل : إذا قادني . تاريخ الإسلام : وسواق يقود
٣ - تاريخ الإسلام : مشدود القلادة . ٤ - البداية والنهاية وتاريخ الإسلام : يساق . . الفاضل : لباساً ممزقاً . البداية والنهاية : مخرماً .

٥ - الجمان وتاريخ الإسلام : إذا شربوا فيها الحميم . من حر الحميم . الفاضل والجمان : من حر الجحيم . الفاضل : تحرقاً .

الغريب : ١ - يعافني : يعني أن لم يتب الله تعالى عنه . أشد من القبر . . الخ : يعني نار جهنم .

٣ - دارم : جده الأعلى . وهو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

٤ - تسربل السربال : لبسه . والسربال : القميص أو الدرع .

٥ - الصديد : القيح .

١ - أمالي المرتضى : أشد من الموت .

٣ - أمالي المرتضى : مشدود القلائد .

خُضْمَاكَ يَدَاكَ وَرِجْلَاكَ

للطرمّاح بن حكيم

- (١) كُلُّ حَيٍّ مُسْتَكْمِلٌ عِدَّةَ الْعُمُرِ وَمُودٍ إِذَا انْقَضَى عَدَدُهُ
- (٢) عَجَبًا مَا عَجِبْتُ لِلْجَامِعِ الْمَالِ لِيُيَاهِي بِهِ وَيَرْتَقِدُهُ
- (٣) وَيُضِيعُ الَّذِي يُصَيِّرُهُ اللَّهُ إِلَيْهِ فَلَيْسَ يَعْتَقِدُهُ
- (٤) يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْمُخَوَّلَ ذَا الثَّرْوَةِ خِلَانُهُ وَلَا وَلَدُهُ

٢٠٢ - المصدر : ديوانه ١٩٧ وشعر الخوارج ٩٦ .

والثامن في كتاب التشبيهات ١٦ .

الترجمة : الطرمّاح بن حكيم بن الحكم الطائي • شاعر اسلامي فحل • اتصل بخالد القسري ، فكان يكرمه • وصداقته للكثير معروفة مشهورة • وكان يرى رأي الخوارج • توفي سنة ١٢٥ هـ تقريبا • الأعلام ٣/٣٢٥ • طبع ديوانه في دمشق ١٩٦٨ تحقيق عزة حسن •

الرواية : ٨ - التشبيهات : انما المرء •

الغريب : ١ - مود : هالك • عدده : عدد أيامه •

٢ - يرتقده : يأخذه رفدا •

٣ - يريد أنه يضيع آخرته فلا يعمل لها • يعتقده : لا يتخذها ملكا •

٤ - المخول : الذي خوله الله المال والخدم •

- (٥) يَوْمَ يُؤْتَى بِهِ وَخَصْمَاهُ وَسَطًا الْجَنُّ وَالْإِنْسُ رِجْلُهُ وَيَدُهُ
- (٦) خَاشِعَ الصَّوْتِ لَيْسَ يَنْفَعُهُ ثُمَّ أَمَانِيَّهُ وَلَا لَدَدُهُ
- (٧) قَلْ لِبَاكِي الْأَمْوَاتِ لَا تَبْكِ لِلنَّاسِ وَلَا يَسْتَنْعِ بِهِ فَتَدُهُ
- (٨) إِنَّمَا النَّاسُ مِثْلُ نَابِتَةِ الزَّرْعِ عِمْتِي يَأْنِ يَأْتِ مُحْتَصِدُهُ

٥ - يشير الى شهادة الجوارح على أصحابها •

٧ - يستنع : يتمادى • الفند : الحمق والكذب •

٨ - يأن : يبلغ ويستوي •

ج - مواعظ عامه

فَاتَّقِ اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتَ وَأُحْصِنْ إِنَّ نَفْثَى الْإِلِيمِ خَيْرُ الْخِلَالِ
نايفه بوشيا

أَبْعَدُ الْأَرْبَعِينَ

لِلأَعْوَرِ الشَّيْثِيِّ

- (١) إِذَا مَا الْمَرْءُ - قَصَرَ ، ثُمَّ مَرَّتْ عَلَيْهِ الْأَرْبَعُونَ - مِنَ الرُّجَالِ ،
(٢) وَلَمْ يَلْحَقْ بِصَاحِبِهِمْ فَدَعَهُ ، فَلَيْسَ بِلَا حَقِّ أُخْرَى اللَّيَالِي

الصَّلَوَاتُ الْخَمْسُ

لِأَعْرَابِي

- (١) إِنَّ الصَّلَاةَ أَرْبَعٌ ، وَأَرْبَعٌ

٢٠٣ - المصدر : البيتان من قصيدة في الأمالي : ٢٠٤/٢ والشعر والشعراء : ٦٣٩/٢ وحماسة البحثري : ٢٣٥٠ وهما في سمط اللآلئ : ٢٦٣/١ والمؤتلف والمختلف : ٤٦٠

الترجمة : الأعور الشني بشر بن منقذ ، من عبد القيس . شاعر محسن وله شعر في حادثة وقعت للمنذر بن الجارود العبدي في خلافة علي بن أبي طالب . الشعر والشعراء : ٦٣٩/٢ .

الرواية : ١ - المؤتلف : عن الرجال .

٢ - الأمالي والشعراء : فلم يلحق .

الغريب : ١ - الأربعون : يريد بها أربعين سنة ، وهو معنى قرآني .

٢٠٤ - المصدر : الكامل (للمبرد) : ٣٥٧/١ : (١ - ٣) .

المناسبة : جاء أعرابي الى « عتبة بن أبي سفيان » (٤٤ هـ) يتظلم من أحد

(٢) ثُمَّ ثَلَاثٌ ، بَعْدَهُنَّ أَرْبَعُ

(٣) ثُمَّ صَلَاةُ الْفَجْرِ لَا تُضَاعَفُ

٢٠٥

قُضِيَ وَطْرًا

لِعَمْرِ بْنِ الْعَاصِ

(١) إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَتْرُكْ طَعَامًا يُحِبُّهُ

وَلَمْ يَنْهَ قَلْبًا غَاوِيًا حَيْثُ يَمَّا

(٢) قُضِيَ وَطْرًا مِنْهُ وَغَادَرَ سُبَّةً

إِذَا ذُكِرَتْ أُمَثَالُهَا تَمَلُّؤُ الْفَمَا

عماله • فرآه عتبة جافيا • وسأله : أتدري كم تصلي اليوم واللييلة ؟ • وكان

جواب الأعرابي حاضرا ••

وتروى هذه القصة لأعرابي مع عمر بن الخطاب •

٢٠٥ - المصدر : ابن كثير ٢٦/٨ •

الترجمة : عمرو بن العاص بن وائل السهمي ، فاتح مصر وكثيرا من بلاد

الشام وأحد عظماء العرب ودهاتهم في الجاهلية والاسلام • وكان في الفتنة

ساعد معاوية الأيمن • وتولى له مصر حتى توفي فيها سنة ٤٣ هـ • الأعلام :

• ٢٤٨/٥

الآخرة خَيْرٌ وَأَبْقَى

لِلْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ

(١) لئن كَانَتْ الدُّنْيَا تُعَدُّ نَفْسَةً

فدَارُ ثَوَابِ اللَّهِ أَغْلَى وَأَنْبَلُ

(٢) وَإِنْ كَانَتْ الْأَبْدَانُ لِلْمَوْتِ أَنْشِئَتْ

فَقَتْلُ أَمْرِي بِالسَّيْفِ فِي اللَّهِ أَفْضَلُ

(٣) وَإِنْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ شَيْئاً مُقَدَّراً

فَقِلَّةُ سَعْيِي الْمَرْءِ فِي الرِّزْقِ أَجْمَلُ

(٤) وَإِنْ كَانَتْ الْأَمْوَالُ لِلتَّرْكِ جُمِعَتْ

فَمَا بَالُ مَتْرُوكٍ بِهِ الْمَرْءُ يَنْخَلُ

٢٠٦ - المصدر : ابن كثير ٢٠٩/٨ وتهذيب ابن عساكر ٣٢٥/٤ .

الرواية : ١ - ابن عساكر : وأنيل .

٢ - ابن عساكر : فقتل سبيل الله بالسيف .

٣ - ابن عساكر : في الكسب .

٤ - ابن كثير : للتترك جمعها .

٣ - لا نرى الحسين يقول هذا . يريد قلة الحرص . وليس عدم السعي مطلقاً « ولكن اعملوا فكل ميسر لما خلق له » .

منغصۃ العیش

لِلْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ

- (۱) کَلَّمَآ زَيْدَ صَاحِبُ الْمَالِ مَالًا زَيْدَ فِي هَمِّهِ وَفِي الْإِشْغَالِ
 (۲) قَدْ عَرَفْنَاكَ يَا مُنْغَصَّةَ الْعَيْشِ، وَيَا دَارَ كُلِّ فَنٍّ وَبَالِ
 (۳) لَيْسَ يَصْفُو لِزَاهِدٍ طَلَبُ الزُّهْدِ إِذَا كَانَ مُثْقَلًا بِالْعِيَالِ

الموت غایۃ کلّیّے

لِلْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ

- (۱) يَا ذَهْرُ، أَفَّ لَكَ مِنْ خَلِيلٍ!
 (۲) كَمْ لَكَ بِالْإِشْرَاقِ وَالْأَصِيلِ،

۲۰۷ - المصدر : ابن كثير ۲۰۹/۸ وتهذيب ابن عساکر ۳۲۴/۴

الرواية : ۲ - ابن عساکر : كل فناء .

۳ - ابن عساکر : إن كان مثقلاً .

الغريب : ۲ - عرفناك : الخطاب للدنيا .

۲۰۸ - المصدر : الطبري : ۴۲۰/۵ وابن الأثير : ۵۸/۴ وابن كثير : ۷۷/۸

ومقاتل الطالبیین : ۱۱۳ .

(٣) من صاحب ، أو طالبِ قَتِيلِ

(٤) والدَّهْرُ لا يَقْنَعُ بالبَدِيلِ

(٥) وإنَّما الأمرُ إلى الجَلِيلِ

(٦) وكلُّ حيٍّ سَالِكُ السَّبِيلِ

٢٠٩

السُّجَّامِعُ

لقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ

(١) تُبَكِّي عَلَى «لُبْنَى» وَأَنْتَ تَرَكَتَهَا؟

وَكُنْتَ كَأَنَّ غَيَّةً وَهُوَ طَانِعٌ

المناسبة : ارتجزها ليلة أستشهد ، رضي الله عنه ٦١ هـ .

الرواية : ٢ - مقاتل الطالبين : في الاشراف .

٣ - مقاتل الطالبين : من صاحب أو ماجد .

٥ - مقاتل الطالبين : والأمر في ذاك .

٢٠٩ - المصدر : الأمالي : ٣١٧/٢ ، وشعره : ١٠٣ ، من قصيدة طويلة . وفي

شعره مصادر القصيدة وافية .

الترجمة : قيس بن ذريح الكناني . أحد عشاق العرب المتيمين ، اشتهر

بحب « لبنى بنت الحباب الكعبية » . وشعره مجموع في ديوان . توفي

سنة ٦٨ هـ . الأعلام : ٥٥/٦ .

المناسبة : طلاق امرأته « لبنى » .

(٢) فَلَا تَبْكِينَ فِي إِثْرِ شَيْءٍ نَدَامَةً

إِذَا نَزَعْتَهُ مِنْ يَدَيْكَ النَّوَازِعُ

(٣) فَلَيْسَ لِأَمْرِ حَاوَلَ اللَّهُ جَمْعَهُ

مُشِتٌ ، وَلَا مَا فَرَّقَ اللَّهُ جَامِعُ

٢١٠

أَيْحَى الْآمِلُ

لَأُذِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ

(١) أَتَيْهَا الْآمِلُ مَا لَيْسَ لَهُ ، رُبَّمَا غَرَّ سَفِيهَا أَمَلُهُ

(٢) رَبٌّ مِنْ بَاتَ يَمْنِي نَفْسَهُ حَالَ مِنْ دُونِ مُنَاهُ أَجَلُهُ

(٣) وَالْفَقَى الْمُحْتَالُ فِيمَا نَابَهُ رُبَّمَا ضَاقَتْ عَلَيْهِ حِيلُهُ

(٤) قُلْ لِمَنْ مَثَلٌ فِي أَشْعَارِهِ : يَهْلِكُ الْمَرْءُ وَيَبْقَى مَثَلُهُ

(٥) نَافِسِ الْمُحْسِنِ فِي إِحْسَانِهِ ، فَسَيَكْفِيكَ سَنَاءُ عَمَلِهِ

الغريب : ٣ - مشت : مفرق .

٢١٠ - المصدر : العقد الفريد ٣/١٩٠ ، وليست في طبعتي ديوانه .

اعقل وتوكل

لأبي الأسود الدؤلي

- (١) إذا كنتَ مَعْنِيًّا بِأَمْرٍ تَريدهُ فَمَا لِلْمَضَاءِ وَالتَّوَكُّلِ مِنْ مِثْلِ
- (٢) تَوَكُّلٍ وَحَمَلٍ أَمَرَكَ اللهُ، إِنَّمَا تُرَادُّ بِهِ آتِيكَ، فَاقْنَعْ بِذِي الْفَضْلِ
- (٣) وَلَا تَحْسَبَنَّ السَّيْرَ أَقْرَبَ لِلرَّذَى
- مِنَ الْخَفَضِ فِي دَارِ الْإِقَامَةِ وَالشَّمْلِ
- (٤) وَلَا تَحْسِبْنِي، يَا ابْنَتِي، عَزًّا مَذْهَبِي
- بِظَنِّكَ؛ إِنَّ الظَّنَّ يَكْذِبُ ذَا الْعَقْلِ
- (٥) وَإِنِّي مَلَأَقِي مَا قَضَى اللهُ، فَاصْبِرِي
- وَلَا تَجْعَلِي الْعِلْمَ الْحَقَّ كَالْجَهْلِ

٢١١ - المصدر : الأغاني ١٢/٣٠٨ وذيل ديوانه ١٢٠ .

- المناسبة : أراد الخروج الى فارس شتاء وقد علت به السن . فأرادته ابنته على القعود لئلا يضره برد الشتاء ، فقال لها هذه القصيدة .
- الرواية : ٤ - الديوان : الغفل . والتصحيح من الأغاني .
- الغريب : ٢ - آتيك : سيأتيك .
- ٣ - الخفض : الإقامة . الشمل : الطعام والشراب .

(٦) وَإِنَّكَ لَا تَذَرِينَ : هَلْ مَا أَخَافُهُ

أُبْعِدِي يَأْتِي فِي رَحِيلِي ، أَوْ قَبْلِي ؟

(٧) وَكَمْ قَدْ رَأَيْتُ حَازِرًا مَحْفَظًا أُصِيبَ ، وَأَلْفَتُهُ الْمَنِيَّةُ فِي الْأَهْلِ

٢١٢

أَحْلَامُ نَوْمٍ

لِعُمَرَ بْنِ حِطَّانَ

(١) حَتَّى مَتَى تُسْقَى الثُّفُوسُ بِكَاسِهَا

رَيْبَ الْمُنُونِ ؟ وَأَنْتَ لَاهِ تَرْتَعُ ؟

(٢) أَفَقَدْ رَضِيتَ بَأْنِ تُعَلَّلَ بِالْمُنَى

وَالِى الْمَنِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ تُدْفَعُ ؟

(٣) أَحْلَامُ نَوْمٍ ، أَوْ كَظِلُّ زَائِلٍ ؛

إِنَّ اللَّيْبَ بِمِثْلَهَا لَا يُخْدَعُ

٢١٢ - المصدر : تاريخ الاسلام : ٢٨٤/٣ • شعر الخوارج : ١٧ وفيه مصادر أخرى

والأبيات (١ - ٣) في الخزانة : ٤٤٠/٢ •

والثالث : في الجمان : ٨٠ • وأمالى المرتضى : ١٦٠/١ • وأحياء علوم

الدين : ٢٠٩/٣ • وذكروا أن الحسن البصري كان يتمثل به •

(٤) قُتِرَ وَدَنَّ لِيَوْمِ فَقْرِكَ دَانِبًا وَاجْمَعْ لِنَفْسِكَ ، لَا لْغَيْرِكَ تَجْمَعُ

٢١٣

عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ

لِعَبْدِ الْمَلِكِ بِمَرْوَانَ

(١) عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ

وَكَنْ يَا عَبْدَ اللَّهِ تَخْشَى وَتَضَرَعُ

(٢) وَوَفَّرْ خَرَاجَ الْمُسْلِمِينَ وَفَيَّأَهُمْ

وَكَنْ لَهُمْ حِصْنًا تُجِيرُ وَتَمْنَعُ

٢١٣ - المصدر : ابن كثير : ١٢٦/٩ .

الترجمة : عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين • تولى الخلافة من سنة ٦٥ هـ إلى سنة ٨٦ هـ فوطد الملك وقضى على الخوارج والمنافسين • وأخباره كثيرة •

المناسبة : لما قتل ابن الأشعث صفا العراق للحجاج فوسع على الناس في العطاء • فكتب إليه عبد الملك كتابا يأمره فيه بالتوفير والاقتصاد وعدم الاسراف ، وأنشد فيه هذين البيتين •

فكتب إليه الحجاج كتابا فيه قصيدة على وزن هذين البيتين ، يخبره أنه يريد بزيادة العطاء كف أهل العراق عن الفتن •

فكتب إليه عبد الملك : أن اعمل برأيك •

الغريب : ٢ - ألفي : الخراج أو الغنيمة •

يَا لَيْتَ ...

لَعَلَّ الْمَلِكَ بِرَمْدٍ وَانْ

(١) لَعَمْرِي لَقَدْ عُمِّرْتُ فِي الدَّهْرِ بُرْهَةً ،

وَدَانَتْ لِي الدُّنْيَا بَوَاقِ الْبَوَاتِرِ

(٢) وَأُعْطِيتُ خُمْرَ الْمَالِ وَالْحُكْمَ وَالنَّهْيَ ،

وَلِي سَلَمَتْ كُلُّ الْمُلُوكِ الْجَبَابِرِ

(٣) فَأُضْحَى الَّذِي قَدْ كَانَ مِمَّا يَسْرُتُنِي

كَأَنَّمَا مَضَى فِي الْمَزْمَنَاتِ الْغَوَايِرِ

٢١٤ - المصدر : ابن كثير : ١٤١/٨ . (١ - ٤) ابن كثير ٦٧/٩ . (١ ، ٣ -

٥) تاريخ الخلفاء ٢٢٠ ، وتاريخ الاسلام ٧٩/٣ ، وسمط النجوم العوالي ١٦٩/٣ ، (٤ ، ٥) ، مروج الذهب ٥٠/٣ والبدء والتاريخ ١٦/٦ ، والعقد : ٢٣٢/٣ . وذكر ابن كثير في الموضع الأول والمسعودي في مروج الذهب أن معاوية تمثل بها عند موته . وفي البدء والتاريخ أنه يزيد بن معاوية .

• المناسبة : تمثل بها عند وفاته .

• الغريب : ١ - البواتر : القواطع .

٤ - نواضر : بهيجات .

٥ - الطمر : الثوب الخلق . الضنك : الضيق .

الرواية : ٣ - البداية والنهاية : كحكم مضى .

(٤) فَيَا لَيْتَنِي لَمْ أَغْنِ بِالْمَلِكِ سَاعَةً ،

وَلَمْ أَلْهُ فِي لَذَاتِ عَيْشٍ نَوَاضِرِ

(٥) وَكُنْتُ كَذِي طَمَرَيْنِ عَاشَ بِلُغَةٍ

مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى زَارَ صَنْكَ الْمَقَابِرِ

٢١٥

أَبْعَدُ الشَّيْبِ

لِمَالِكِ الْمَزْمُومِ

(١) أَلَمْ يَأْنِ لِي ، يَا قَلْبُ ، أَنْ أَتْرِكَ الصَّبَا ،

وَأَنْ أَزْجِرَ النَّفْسَ اللَّجْجَاجَ عَنِ الْهَوَى

٤ - البداية والنهاية : في الملك ساعة ، ولم أسع في لذات • سمط النجوم

العوالي : فيا ليتني لم أغن • العقد الفريد :

ألا ليتني لم أغن بالملك ساعة ولم أن في اللذات أعشى النواظر

٥ - البداية والنهاية : فلم يك حتى زار ضيق المقابر • العقد : ببلغة ،

ليالي حتى زار •

٢١٥ - المصدر : الأغاني : ٥٨/١٨ وشعر الخوارج : ٥٨ •

الترجمة : مالك المزموم ، من بني عامر بن ذهل ، من شعراء البحرين • طلبه

الحجاج فتوارى عنه في اليمامة ، وكان من أحسن الناس قراءة للقرآن •

معجم الشعراء : ٢٦٣ وشعر الخوارج : ١٤١ •

النسبة : يقال : أن عمران بن حطان ادعى هذه القصيدة لنفسه •

المناسبة : قالها إبان تواريه عن الحجاج •

- (٢) وما عُذِرُ من يَعْمَى وقد شابَ رأسُهُ
وَيُنْصِرُ أبوابَ الضَّلَالَةِ والهُدَى ؟
- (٣) ولو قَسِمَ الذَّنْبُ الذي قد أَصْبَتْهُ
على الناسِ ، خافَ الناسُ طُرّاً من الرَدَى
- (٤) وإنْ جَنَّ لَيْلٌ كانَ بالليلِ نائماً ، وأصبحَ بَطالَ العَشِيَّاتِ والضُّحَى

٢١٦

لَا بُدَّ مِنَ الْمُنِيَّةِ

لِخالد بن يزيد

- (١) أَتَعْجَبُ أَنْ كُنْتَ ذَا نِعْمَةٍ ، وَأَنَّكَ فِيهَا شَرِيفٌ مَهِيْبٌ ؟
- (٢) فَكَمْ وَرَدَ الْمَوْتَ مِنْ نَاعِمٍ ، وَحُبُّ الْحَيَاةِ إِلَيْهِ عَجِيبٌ

الغريب : ٣ - طرا : جميعا ، وحق هذا البيت أن يكون ثانيا ، وأن يكون الثاني ثالثا .

٤ - جن الليل : أظلم . بطال : فارغ لا عمل له .

٢١٦ - المصدر : معجم الأدباء : ٤٠/١١ وتهذيب ابن عساكر : ١٢٠/٥ .
الترجمة : خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، حكيم قریش وعالمها .
ويقال : انه أول من اشتغل من المسلمين بالكيمياء والفلك ونحوها ، وأول
من ترجم الكتب اليونانية . توفي سنة ٩٠ هـ . الأعلام ٢/٣٤٢ .

(٣) أَجَابَ الْمَنِيَّةَ لَمَّا دَعَتْهُ ، وَكَرِهَهَا يُجِيبُ لَهَا مَنْ يُجِيبُ

(٤) سَقَتْهُ ذُنُوبًا مِنْ أَنْفَاسِهَا ، وَيَذْخَرُ لِلْحَيِّ مِنْهَا ذُنُوبٌ

٢١٧

من زرع حصد

لخالدين يزيد

(١) هَلْ أَنْتَ مُنْتَفِعٌ بِعِلْمِكَ مَرَّةً؟ وَالْعِلْمُ نَافِعٌ

(٢) وَمِنْ الْمَشِيرِ عَلَيْكَ بِالرَّأْيِ الْمُسَدَّدِ أَنْتَ سَامِعٌ؟

(٣) الْمَوْتُ حَوْضٌ لَا مَحَالَةَ فِيهِ كُلُّ الْخَلْقِ شَارِعٌ

(٤) وَمِنْ التَّقَى فَازْرَعْ؛ فَإِنَّكَ حَاصِدٌ مَا أَنْتَ زَارِعٌ

٤ - يَذْخَرُ : يَدْخُرُ وَيَبْقَى •

الذُّنُوبُ : قَالَ فِي الْقَامُوسِ : الدُّلُو مَطْلَقًا ، أَوْ الدُّلُو فِيهَا مَاءٌ ، أَوْ الدُّلُو

الْمَلَأَى ، أَوْ مَا دُونَ الْمَلَأَى •

٢١٧ - الْمَصْدَرُ : الْعَقْدُ : ٢/٢٣٢ •

الْغَرِيبُ : ٢ - سِتْدَادُ الرَّأْيِ : صَوَابُهُ •

٣ - الشَّرُوعُ فِي الْمَاءِ : الْوُرُودُ عَلَيْهِ •

الحَزْمُ

لِلْفَضْلِ بْنِ الْعَاسِ

- (١) وَالْحَزْمُ تَقْوَى اللَّهِ فَاتَّقِهِ تَرُشِدُ ، وَلَيْسَ لِفَاجِرٍ حَزْمٌ
(٢) خَيْرُ الْأُمُورِ مَغَبَّةٌ وَشَهَادَةٌ تَقْوَى الْإِلَهِ ، وَشَرُّهَا الْإِثْمُ

وَعِظٌ وَتَنْكِيرٌ

لِسَابِقِ الْبَرْبَرِيِّ

- (١) بِاسْمِ الَّذِي أَنْزَلْتَ مِنْ عِنْدِهِ السُّورُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، أَمَا بَعْدُ ، يَا عُمرُ ،

٢١٨ - المصدر : حماسة البحتري : ١٦١ •

١ - ضبطه لويس شيخو : ترشد (للمجهول) • وليس بشيء •

الغريب : ٢ - مغبة : مستقبلا • شهادة : حاضرا •

٢١٩ - المصدر : سيرة عمر بن عبد العزيز : ١٤٢ ومختصرها ٤٠ • وانفردت السيرة

بالأبيات (٥ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥) وانفرد المختصر

بالأبيات (٢١ ، ٣٩) • والأبيات (٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٤٤ - ٤٧) كان موضعها

في السيرة بين البيتين (١٧ ، ١٨) وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر

الأبيات (١ - ٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ١٦ ، ١٥) والأبيات (٢٦ - ٢٨)

في شرح المقامات ٨٠/٢ وفي حلية الأولياء ١٨٩/٢ وسيرة عمر ١٤٤ الأبيات

(٢) إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ؛ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ،

(٣) وَاصْبِرْ عَلَى الْقَدَرِ الْمَقْدُورِ وَارْضَ بِهِ

وإن أتاك بما لا تشتهي القدر ،

(٤) فَمَا صِفَا لِمَرْنِي عَيْشٌ يُسَرُّ بِهِ إِلَّا وَأَنْعَقَبَ يَوْمًا صَفْوَهُ كَدَرُ،

(٥) وَاسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ

إذا عميت ؛ فقد يجلو العمى الخبر ،

(٦) قَدْ يَرْعَوِي الْمَرْءُ يَوْمًا بَعْدَ هَفْوَتِهِ ،

وَتَحْكُمُ الْجَاهِلُ الْأَيَّامُ وَالْغَيْرُ

(٧) إِنْ التَّقَى خَيْرُ زَادٍ أَنْتَ حَامِلُهُ ،

وَالْبِرُّ أَفْضَلُ شَيْءٍ نَالَهُ بَشَرٌ

(٨) مَنْ يَطْلُبُ الْجُورَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ ،

وَطَالِبُ الْعَدْلِ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظُّفَرُ

(١ - ٤) وذكرنا أن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود كتب بها

إلى عمر بن عبد العزيز . والبيت (٥) في حماسة البحتري ١٣٤ . والبيتان

(١ ، ٢) في كتاب الأوائل ٥٤ مع تحريف في اسم الشاعر .

المناسبة : وعظ بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه .

الرواية : ٣ - السيرة : القدر المجلوب ٤ - السيرة : سيتبع يوما .

٧ - عجزه في المختصر : والبر أفضل ما تأتي وما تذر . ٩ - المختصر : تنضر .

(٩) وفي الهدى عبرٌ تُشفي القلوبُ بها

كالغيثِ ينضُرُ عن وسميه الشجرُ ،

(١٠) وليس ذو العلم بالتقوى كجَاهِلِهَا ،

ولا البصيرُ كأعمى ماله بَصَرُ

(١١) والرُّشدُ نافلةٌ تهدي لصاحبها ،

والغيُّ يُكرهُ منه الوردُ والصدرُ

(١٢) قد يُوبِقُ المرءُ أمرٌ وهو يُحقِّرهُ ،

والشيءُ ، يا نفسُ ، يَنمي وهو يُحقَّرُ

(١٣) لا يُشْبِعُ النفسَ شيءٌ حين تُحْرِزُهُ

ولا يزال لها في غيره وَطَرُ

١٥ - ابن عساكر : والعلم ٠ ١٧ - المختصر : لقلب الواعظ ٠

١٨ - السيرة : على نقضه ، ٢٠ - السيرة : أضحى حطاما ٢٦٠ - شتر

المقامات : أغيد ساجي الطرف ٠

٢٧ - شرح المقامات : اليه تبني ٠ المختصر : نبني عليه ٢٩٠ - السيرة

وابن عساكر : ينعقر ٠

٣٠ - السيرة : لهم بيوت ٣١٠ - السيرة : كثروا ٣٦٠ - السيرة :

يقبضكم ٠ لها جزر ٠

٣٨ - المختصر : غيا ، ٤٠ - السيرة : متى تكونوا ٤٤٠ - السيرة :

والماء في الحجر ٠٠

الغريب : ١٢ - يوبق : يهلك ٠

١٣ - تحرزه : تناله وتملكه ٠ وطر : أرب وشهوة ٠

- (١٤) ولا تزال ، وإن كانت لها سعة ، لها إلى الشيء لم تظفر به نظراً
 (١٥) والذكر فيه حياة للقلوب ، كما يُخَيِّبُ البلادَ إذا ما مات المطرُ
 (١٦) والعلمُ يَجْلُو العَمَى عن قلب صاحبه كما يُجَلِّي سوادَ الظلمةِ القمرُ
 (١٧) لا ينفع الذكرُ قلباً قاسياً أبداً ، وهل يلينُ لقولِ الواعظِ الحجرُ ؟
 (١٨) ما يلبثُ المرءُ أن يَبْلَى إذا اختلفتْ

- يوماً على نفسه الروائحُ والبُكرُ
 (١٩) والمرءُ يَصْعَدُ رِيعانُ الشبابِ به
 وكلُّ مُصْنَعَةٍ يوماً ستندثرُ
 (٢٠) بينا ترى الغُصْنَ لَدُنَّا في أرومته
 رَيَّانَ صارَ حُطاماً جوفهُ نَحِرُ
 (٢١) وكلُّ بيتٍ خرابٌ بعدَ جدِّته ،
 ومن وراءِ الشبابِ الموتُ والكِبَرُ ،

١٩ - ريعان الشباب : أوله وميعته .

٢٠ - لدنا : متثنيا لينا .

(٢٢) والموتُ جِسْرٌ لمن يمشي على قَدَمٍ

إلى الأمور التي تُخَشَى وتُنْتَظَرُ ،

(٢٣) كلُّ يَمْرٍ عليه ، ثُمَّ تَجْمَعُهُمْ دَارٌ إليها يصير البدو والحضرُ

(٢٤) كَمِ مِنْ جَمِيعِ أَشْتِ الدَّهْرِ شَمَلَهُمْ ،

وكلُّ شَمَلٍ جَمِيعٍ سَوْفَ يَنْتَثِرُ

(٢٥) مَنْ كَانَ فِي مَعْقِلِ الْحِرْزِ أَسَمَهُ

أَوْ كَانَ فِي خُمْرِ لَمْ يُنْجِهِ خُمْرُ ،

(٢٦) وَرُبَّ أَصِيدٍ سَامِيَ الطَّرْفِ مُعْتَصِبٍ

بِالتَّاجِ ، نِيرَانُهُ لِلْحَرْبِ تَسْتَعِرُ

(٢٧) يَظَلُّ مُفْتَرِشَ الدِّيَاجِ مُخْتَجِباً

عَلَيْهِ تُبْنَى قِبَابُ الْمُلْكِ وَالْحُجَرُ

(٢٨) قَدْ غَادَرَتْهُ الْمَنَايَا وَهُوَ مُسْتَلَبٌ ،

مُجَنْدَلٌ تَرِبُ الْحَدَّيْنِ مُنْعَفِرُ

-
- ٢٤ - أَشْت : فرق وبدد .
٢٥ - الْحِرْز : التحرز والامتناع . خمر : جمع خمار .
٢٦ - مَلِكٌ أَصِيدٌ : لَا يَلْتَفِتُ مِنْ زَهْوِهِ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا . تَسْتَعِرُ : تَتَلَطَّى .
٢٧ - الْحَجَرُ : جَمْعُ حَجَرَةٍ : الْغُرْفُ .

(٢٩) أبعد آدمَ ترجون البقاء؟ وهل تبقى فروع لأصل حين ينهصر؟

(٣٠) لكم بيوتٌ بمستنّ السّيولِ ، وهل

يبقى على الماء بيتٌ أشه مدَرُ؟

(٣١) إلى الفناء ، وإن طالت سلامتهم ،

مصيرُ كلِّ بني أنثى ، وإن كبروا

(٣٢) إنّ الأمورَ إذا استقبلتها اشتبّهتْ ،

وفي تدبّرها التّبيانُ والعبرُ

(٣٣) والمرءُ ما عاشَ في الدنيا له أملٌ ،

إذا انقضى سفرٌ منها أتى سفرٌ

(٣٤) لها حلاوةٌ عيشٍ غيرُ دائمةٍ ، وفي العواقبِ منها المرُّ والصّبرُ

(٣٥) إذا قضتْ زمرٌ آجالها نزلتْ على منازلها من بعدها زمرٌ

(٣٦) أصبحتم جزراً للموتِ يأخذكم ، كما البهائمُ في الدنيا لكم جزرٌ

(٣٧) وليس يزجركم ما توَعظونَ به ، والبّهائمُ يزجرها الراعي فتَنزجرُ

٢٩ - ينهصر : يميل

٣٠ - مستن السيل : مسيلها

٣٥ - زمر : جماعات

(٣٨) لَا تَبْطُرُوا وَاهْجُرُوا الدُّنْيَا ؛ فَإِنَّ لَهَا

غَبَاً وَخَيْمًا ، وَكُفِّرُ النِّعْمَةِ الْبَطْرُ

(٣٩) ثُمَّ اقْتَدُوا بِالْأُتَى كَانُوا لَكُمْ غُرَرًا ،

وَلَيْسَ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا لَهَا غُرَرٌ ،

(٤٠) مَتَى تَكُونُوا عَلَى مِنْهَاجٍ أَوَّلِكُمْ ؟

وَتَصْبِرُوا عَنْ هَوَى الدُّنْيَا كَمَا صَبَرُوا ؟

(٤١) مَالِي أَرَى النَّاسَ ، وَالدُّنْيَا مُوَلَّيَّةٌ

وَكُلُّ حَبْلٍ عَلَيْهَا سَوْفَ يَنْبِتِرُ

(٤٢) لَا يَشْعُرُونَ بِمَا فِي دِينِهِمْ نَقَصُوا

جَهْلًا ، وَإِنْ نَقَصَتْ دُنْيَاهُمْ شَعَرُوا ،

(٤٣) حَتَّى مَتَى أَنَا فِي الدُّنْيَا أَخُو كَلْفٍ ؟

فِي الْخَدِّ مَنِي إِلَى لَذَائِهَا صَعَرٌ ؟

٣٨ - البطر : مجاوزة الحد في المرح والترف وغيرهما • غبا وخيما : عاقبة سيئة •

٣٩ - غرر : جمع أغر •

٤١ - ينبتر : ينقطع •

٤٣ - كلف : ولع • صعر : ميل •

(٤٤) وَلَا أَرَى أَثْرًا لِلذِّكْرِ فِي جَسَدِي ،

وَالْحَبْلُ فِي الْحَجَرِ الْقَاسِي لَهُ أَثْرُ

(٤٥) لَوْ كَانَ يُسْهِرُ عَيْنِي ذِكْرُ آخِرَتِي

كَأَيُّورُ قُنِي لِلْعَاجِلِ السَّهَرُ

(٤٦) إِذَا لَدَاوَيْتُ قَلْبًا قَدْ أَضُرَّ بِهِ

طُولُ السَّقَامِ وَهَيْضُ الْعَظْمِ يَنْجَبِرُ

٢٢٠

شَاعِرُنِيَا جِي نَفْسِ

لَسَابِقِ الْبَرْبَرِي

(١) تَأَوَّبَنِي هَمْ كَثِيرٌ بَلَابُلُهُ طَرَوْقًا، فَغَالَ النَّوْمَ عَنِّي غَوَائِلُهُ

(٢) فَوَيْحِي مِنَ الْمَوْتِ الَّذِي هُوَ وَاقِعٌ ،

وَلِلْمَوْتِ بَابٌ أَنْتَ لَا بُدَّ دَاخِلُهُ

٤٦ - هَيْضُ الْعَظْمِ : انكساره بعد التثامه • يَنْجَبِرُ : يَلْتَمِشُ •

٢٢٠ - الْمَصْدَرُ : تَهْذِيبُ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرَ ٤١/٦ •

الْغَرِيبُ : ١ - تَأَوَّبَنِي : عَادَنِي •

(٣) أَيَا مَنْ رَيْبَ الدَّهْرِ ، يَا نَفْسُ ، وَاهِنُ

تَجِيْشُ لَهُ بِالْمُفْطِعاتِ مَراجِلُهُ

(٤) فَلَمْ أَرَ فِي الدُّنْيَا ، وَذُو الْجَهْلِ غَافِلُ ،

أَسِيرًا يَخَافُ الْقَتْلَ وَاللَّهُوَ شَاغِلُهُ

(٥) فَمَا بِالْهُ يَفْذِي مِنَ الْمَوْتِ نَفْسَهُ ،

وَيَا مَنْ سَيْفَ الدَّهْرِ وَالِدَّهْرِ قَاتِلُهُ ؟

(٦) وَلَا يَفْتَدِي مِنْ مَوْقِفٍ لَوْ رَمَى الرَّدَى

بِهِ جَبَلًا أَضْحَتْ سَرَابًا جَنَادِلُهُ

(٧) وَبَعْدُ دُخُولِ الْقَبْرِ يَانْقَسُ كُرْبَةُ

وَهَوْلُ تُشْيِبُ الْمَرَضِعِينَ زَلَا زِلُهُ

(٨) إِذَا الْأَرْضُ خَفَّتْ بَعْدَ ثَقْلِ جِبَالِهَا ،

وَخَلَّى سَبِيلَ الْبَحْرِ ، يَا نَفْسُ ، سَا حِلُهُ

٣ - تجيش : تغلي • المفطعات : الأمور الفظيعة • مراحله : قدوره •

٦ - جنادله : صخوره •

٨ - في المصدر : بعد نقل ، فأصلحناء •

(٩) فَلَا يَرْتَجِي عَوْنًا عَلَى حَمْلِ وِزْرِهِ
مُسِيءٌ، وَأَوَّلَى النَّاسِ بِالْوِزْرِ حَامِلُهُ

(١٠) إِذَا الْجَسَدُ الْمَعْمُورُ زَايَلَ رَوْحَهُ
خَوَى، وَجَمَالَ الْبَيْتُ يَا نَفْسُ أَهْلُهُ

(١١) وَقَدْ كَانَ فِيهِ الرُّوحُ حِينًا يَزِينُهُ وَمَا الْغَمْدُ لَوْلَا نَصْلُهُ وَحَبَائِلُهُ؟
(١٢) يُزَايِلُنِي مَا لِي إِذَا النَّفْسُ حَشِرَ رَجَتْ

وَأَهْلِي، وَكَدَحِي لَازِمِي لَا أَزَايِلُهُ
(١٣) إِذَا كُلٌّ عِنْدَ الْجَهْدِ، يَا نَفْسُ، مَنْطِقِي

وَعَايَنْتُ عِنْدَ الْمَوْتِ مَا لَا أُحَاوِلُهُ
(١٤) وَيُغَسَّلُ مَا بِالْجِلْدِ مِنْ ظَاهِرِ الْأَذَى

وَلَا يَغْسِلُ الذَّنْبَ الْخَالَفَ غَايِلُهُ
(١٥) وَمَنْ تُفْلِتُ الْأَمْرَاضُ يَوْمًا فَإِنَّهُ

سَيُوشِكُ يَوْمًا أَنْ تُصَابَ مَقَاتِلُهُ

١٠٠ - خوى : خلى وافترق عنه ما كان فيه .

(١٦) وقد ثَقَلْتُ الْوَحْشَ الْحَبَالَ، وَرَبَّمَا

تَقَبَّضْتُ الْوَحْشِيَّ يَوْمًا حَبَائِلُهُ

(١٧) إِذَا الْعِلْمُ لَمْ تَعْمَلْ بِهِ صَارَ حُجَّةً

عَلَيْكَ، وَلَمْ تُغْذَرْ بِمَا أَنْتَ جَاهِلُهُ

(١٨) وَقَدْ يُنْعِشُ الذِّكْرُ الْقُلُوبَ، وَإِنَّمَا

تَكُونُ حَيَاةَ الْعُودِ فِي الْمَاءِ وَابِلُهُ

(١٩) أَرَى الْغُصْنَ لَا يَنْمِي إِذَا جَفَّ أَصْلُهُ

وَلَيْسَ بَبَاقٍ مِنْ أُبْيَحَتْ أَوَائِلُهُ

(٢٠) فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْصَرْتَ هَذَا فَإِنَّمَا يُصَدِّقُ قَوْلَ الْمَرْءِ مَا هُوَ فَاعِلُهُ

(٢١) وَلَا يَسْتَقِيمُ الدَّهْرَ سَهْمٌ لَوَجْهِهِ بِهِ مَيْلٌ حَتَّى يُقَوِّمَ مَا ثَلَاثُهُ

(٢٢) وَفِيكَ إِلَى الدُّنْيَا اعْتِرَاضٌ، وَإِنَّمَا

يُكَالُ لَدَى الْمِيزَانِ مَا أَنْتَ كَائِلُهُ

١٦ - تقبضت : قبضت .

١٨ - معنى عجز البيت : ان حياة العود في الماء انما تكون بوابل الماء ، ولو كثر عليه الماء لما عاش . وكذلك الذكر ينعش القلوب منه ما كان مناسباً وله وقع في النفس .

٢٢ - في المصدر : تكال ، فغيرناه .

(٢٣) فَلَا تَنْتَكِثْ بَعْدَ الْهُدَى عَنْ بَصِيرَةٍ ،

كَمَا نَكَثَ الْحَبَلُ الْمُضَاعَفَ فَإِثْلُهُ ،

(٢٤) وَتَطْلُبُ فِي الدُّنْيَا الْمَنَازِلَ وَالْعُلَا ،

وَتَنْسَى نَعِيمًا دَائِمًا لَا تُزَايِلُهُ

(٢٥) كَمَنْ غَرَّهَ لَمْعُ السَّرَابِ بِقَيْعَةٍ فَقَصَّرَ عَنْ وَرْدِ تَجِيشٍ مَنَاهِلُهُ

(٢٦) وَقَدْ خَانَتْ الدُّنْيَا قُرُونًا تَتَابَعُوا ،

كَمَا خَانَ أَعْلَى الْبَيْتِ يَوْمًا أَسَافِلُهُ

(٢٧) وَتَصْبِحُ فِيهَا آمِنًا ، ثُمَّ لَمْ تَكُنْ لِتَأْمَنَ فِي وَادٍ بِهِ الْخَوْفُ نَازِلُهُ

(٢٨) وَقَدْ خَتَلْتَنَا بِاللَّطِيفِ مِنَ الْهِوَى ،

كَمَا يَخْتَلُ الْوَحْشِيُّ بِالشَّيْءِ خَاتِلُهُ

(٢٩) رَضِينَا بِمَا فِيهَا سَفَاهًا ، وَلَمْ يَكُنْ يَبِيعُ سَمِينَ اللَّحْمِ بِالْغَثِ آكِلُهُ

(٣٠) وَعَاقِبَةُ اللَّذَّاتِ تُخْشَى ، وَإِنَّمَا يُكَدِّرُ يَوْمًا عَاجِلَ الْأَمْرِ آجِلُهُ

٢٣ - لَا تَنْتَكِثُ : لَا تَنْصَرِفُ عَنِ الْهُدَى إِلَى الضَّلَالَةِ .

٢٥ - قَيْعَةٌ : جَمْعُ قَاعٍ ، وَهُوَ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْمُنْبَسِطَةُ .

٢٨ - خَتَلْتَنَا : غَرَّتَنَا وَخَدَعْتَنَا .

(٣١) وَإِنْ فَرِحَتْ بِالْمَرْءِ يَوْمًا حَلَّائِلُ فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَرِنَ حَلَائِلُهُ

(٣٢) فَمَنْ مِنْ فَتَى قَدْ كَانَ فِي شَرَّةِ الصَّبَا

فَأَقْصَرَ بَعْدَ الْعَذْلِ عَنْهُ عَوَازِلُهُ

(٣٣) إِذَا مَا سَمَّا حَقُّ إِلَيْكَ وَبَاطِلُ عَلَيْكَ ، فَلَا يَذْهَبُ بِحَقِّكَ بَاطِلُهُ

(٣٤) وَقَدْ يَأْمُلُ الرَّاجِي فَيُكْذِبُ ظَنَّهُ

أُمُورٌ ، وَيَلْقَى الشَّيْءَ مَا كَانَ يَأْمُلُهُ

٢٢١

أَيْنَ الْمَلُوكُ

لِسَابِقِ الْبَرِّي

(١) نَلْهُو وَنَأْمُلُ أَيَّامًا تُعَدُّ لَنَا سَرِيعَةَ الْمَرِّ ، تَطْوِينَا وَنَطْوِيهَا

٣١ - رنت المرأة : رفعت صوتها .

٣٢ - شرّة الصبا : شدته وميعته .

٢٢١ - المصدر : جمعنا هذه القصيدة من مصادر عدة . فالأبيات ١ - ٦ في شرح

المقامات ٢١٩/١ والبيتان ٦، ٧ في تهذيب ابن عساكر ٣٨/٦ والأبيات

٦ - ٩ في روضة العقلاء ٢٨٦ بلا نسبة . والأبيات ١٠ - ١٤ في شرح

المقامات ٧٦/٢ والبيتان ١٥ ، ١٦ في أدب الدنيا والدين : ٤٠ . وانظر

البيان ١٢٠/١ .

الغريب : ١ - المر : بالفتح المرور والمضي .

(٢) كَمْ مِنْ عَزِيزٍ سَيَلَقَىٰ بَعْدَ عِزَّتِهِ

ذُلًّا ، وَضَاحِكَةٍ يَوْمًا سَتَبْكِيهَا

(٣) وَلِلْحُتُوفِ تَرْبَى كُلُّ مُرْضِعَةٍ ،

وَلِلْحِسَابِ بَرَى الْأَرْوَاحَ بَارِيهَا

(٤) لَا تَبْرَحُ النَّفْسُ تُنْغَىٰ وَهِيَ سَالِمَةٌ ،

حَتَّىٰ يَقُومَ بِنَادِي الْقَوْمِ نَاعِيهَا

(٥) وَلَنْ تَزَالَ طَوَالَ الدَّهْرِ ظَاعِنَةً ،

حَتَّىٰ تُقِيمَ بَوَادٍ غَيْرِ وَادِيهَا

(٦) أَمْوَالُنَا لِدَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُهَا ،

وُدُورُنَا لِحَرَابِ الدَّهْرِ نَبْنِيهَا

(٧) وَالنَّفْسُ تُكَلِّفُ بِالدُّنْيَا ، وَقَدْ عَلِمَتْ

أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرَكُ مَا فِيهَا

(٨) فَلَا الْإِقَامَةَ تُنْجِي النَّفْسَ مِنْ تَلَفٍ ،

وَلَا الْفِرَارُ مِنَ الْأَحْدَاثِ يُنْجِيهَا

(٩) وكلُّ نفسٍ لها زورٌ يُصَبِّحُها من المنيّةِ يوماً أو يُمَسِّيها

(١٠) أينَ الملوكُ التي عنْ خطْبِها غفلتْ

حتى سقاها بكأسِ الموتِ ساقِها؟

(١١) غرَّتْ زماناً بملكٍ لا دَوامَ له

جهلاً، كما غرَّ نفساً منْ يُمَنِّيها

(١٢) وصَبَّحتْ قومَ عادٍ في ديارِهِمْ بِمُقْطِعِ يومٍ عادَتْهُمْ عَوادِيها

(١٣) وتُبَّعاً، ومُتَّودَ الحِجْرِ غادرَهُمْ

رَبُّ المَنُونِ رَمِيماً في مَغَانِيها

(١٤) فكيف يَبْقَى على الأحداثِ غابِرُنا،

كأنَّنا قد أَظْلَلْتَنَّا دَوَاهِيها

(١٥) إذا زَجَرْتَ لَجُوجاً زِدْتَهُ عِلْقاً،

وَلَجَّتِ النَّفْسُ مِنْهُ في تَمَادِيها

٩ - زور : زائر .

١٢ - مقطوع : عذاب مستأصل لم يبق منهم على أثر . عادتهم : عادت

عليهم .

١٥ - لجوجا : كثير الصخب والخصومة . علقا : تعلقا وولعا .

(١٦) فَعُدُّ عَلَيْهِ إِذَا مَا نَفْسُهُ جَمَحَتْ

بِاللَّيْنِ مِنْكَ . فَإِنَّ اللَّيْنَ يُشْنِيهَا .

٢٢٢

بُؤْسٌ يُؤْوِلُ إِلَى الْغَيْمِ

لِلْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ

(١) مَا ضَرَّ مَنْ كَانَتْ الْفِرْدَوْسُ مَنْزِلَهُ

مَا كَانَ فِي الْعَيْشِ مِنْ بُؤْسٍ وَإِقْتَارٍ !؟

(٢) تَرَاهُ يَمْشِي حَزِينًا جَائِعًا شَعْنًا

إِلَى الْمَسَاجِدِ يَسْتَعِي بَيْنَ أَطْمَارِ

١٦ - يثنئها : يردها الى أحسن مما كانت عليه .

٢٢٢ - المصدر : تهذيب ابن عساكر : ٢٤٦/٤ . وحلية الأولياء : ٣٧٤/٦ .

الترجمة : الحسن بن محمد بن علي بن أبي طالب ، تابعي ، من ظرفاء بني هاشم وأفاضلهم ، وهو أول من تكلم في الإرجاء . وتوفي بالمدينة سنة

١٠٠ هـ . الأعلام ٢/٢٣٠ .

النسبة : نسبتهما في تهذيب ابن عساكر للحسن بن محمد . وفي حلية الأولياء لسفيان الثوري .

الغريب : ١ - الاقتار : ضيق ذات اليد .

٢ - الأطمار : الثياب المهلهلة المتمزقة .

إِنَّ لِلْمَوْتِ طَالِبًا وَرَقِيبًا

لمالك بن أسماء

- (١) رَبِّمَا قَدْ لَقِيتُ أُمْسَ كَثِيبًا أَقْطَعُ اللَّيْلَ عَنَبَةً وَنَحِيبًا
(٢) أَيُّهَا الْمَشْفِقُ الْمَلِيحُ، حَذَارَا؛ إِنَّ لِلْمَوْتِ طَالِبًا وَرَقِيبًا
(٣) فَصَلُّ مَا بَيْنَ ذِي الْغِنَى وَأَخِيهِ أَنْ يُعَارَ الْغَنَى ثَوْبًا قَشِيبًا

كُفَى بِالْبَشِيبِ زَاجِرًا

لعمر بن عبد العزيز

- (١) إِنَّهُ الْفُؤَادَ عَنِ الصَّبَا ، وَعَنِ انْقِيَادِ لِلْهَوَى

٢٢٣ - المصدر : تاريخ الاسلام : ١٨٩/٤ .

الترجمة : هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري، من أشرف الكوفة ، صاهره الحجاج ، وتقلد له خوارزم وأصبهان . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . الأعلام ٦/١٢٨ .
المناسبة : كان عاملا للحجاج على الجزيرة ، فبلغه عنه شيء فعزله ، فلما ورد عليه قال له : أنت القائل : (أبيات غزلية وخمرية) ؟ فقال : بل أنا القائل (وأنشد هذه الأبيات) .

الغريب : ١ - الكتيب : الضجر المحزون .

٢ - المشفق : الحريص . الملح : الملحف في السؤال .

٣ - الثوب القشيب : الأبيض النظيف الثمين .

٢٢٤ - المصدر : الأمالي : ٤٤/٢ وسيرة عمر بن عبد العزيز : ٢٣١ وتاريخ

- (٢) فَلَعَمْرُ رَبِّكَ إِنَّ فِي شَيْبِ الْمَفَارِقِ وَالْجَلَى
- (٣) لَكَ وَاعْظَا لَوْ كُنْتَ تَعِظُ اتَّعَظَ ذَوِي النَّهَى
- (٤) حَتَّى مَتَى لَا تَرَعَوِي؟ وَإِلَى مَتَى؟ وَإِلَى مَتَى؟
- (٥) مِنْ بَعْدِ أَنْ سُمِّيتَ كَهْلًا وَاسْتَلَبْتَ اسْمَ الْفَتَى
- (٦) بَلَى الشَّبَابُ وَأَنْتَ - إِنْ عُمِّرْتَ - رَهْنٌ لِلْبَلَى
- (٧) وَكَفَى بِذَلِكَ زَاجِرًا لِلْمَرْءِ عَنْ غَيٍّ ، كَفَى

٢٢٥

قف بالمقابر

لِمُحَمَّدٍ عَبْدِ الْعَزِيزِ

- (١) انْظُرْ لِنَفْسِكَ يَا مُسْكِينُ فِي مَهَلٍ
- مَا دَامَ يَنْفَعُكَ التَّفَكِيرُ وَالنَّظَرُ

الخلفاء : ٢٤٤ والأبيات ما عدا الخامس في العمدة : ٣٨/١ •

المناسبة : قالها قبل خلافته •

الرواية : ١ - العمدة : انقيادك •

٢ - السيرة : فلعمر ربك ، واللحي •

الغريب : ٢ - الجلي : انحسار مقدم الشعر ، أو ما دون الصلع •

٢٢٥ - المصدر : شرح المقامات ١/٢١٧ •

٣٥٥

(٢) قِفْ بِالْمَقَابِرِ ، وَانْظُرْ ، إِنَّ وَقَفْتَ بِهَا

لِلَّهِ دَرَكٌ ! ، مَاذَا تَسْتُرُ الْحُفَرُ

(٣) فَفِيهِمْ أَلكَ يَا مَغْرُورٌ مَوْعِظَةٌ ،

وَفِيهِمْ لَكَ يَا مُغْتَرٌ مُعْتَبَرٌ

٢٢٦

إِيَّاكَ وَالْحَفْظَةَ

لِمُسْرَيْنَ عَبْدَ الْعَزِيزِ

(١) إِنَّمَا النَّاسُ ظَاعِنٌ وَمُقِيمٌ ، فَالَّذِي بَانَ لِلْمُقِيمِ عِظَةٌ

(٢) وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعِيشُ شَقِيًّا جِيفَةً اللَّيْلِ غَافِلَ الْيَقَظَةِ

(٣) فَإِذَا كَانَ ذَا حَيَاءٍ وَدِينٍ رَاقِبَ الْمَوْتَ وَاتَّقَى الْحَفْظَةَ

٢٢٦ - المصدر : حلية الأولياء ٣٢٠/٥ وسيرة عمر : ٢٣٠ بتأخير الأول وجعله

ثالثا .

الغريب : ١ - ظاعن : راحل . بان : ابتعد .

٢ - جيفة : جثة ، يعني أن نومه ثقيل جدا .

٣ - الحفظة : الملائكة الكرام الذين يحصون أعمال العباد .

طُونِي لِمَنِ اشْغَلْتُهِ الْآجِلَةَ عَنِ الْعَاجِلَةِ

لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

- (١) يُرَى مُسْتَكِينًا وَهُوَ لِلَّهِوِ مَاقَتْ ،
به عن حديثِ الْقَوْمِ مَا هُوَ شَاغِلُهُ
- (٢) وَأُزْعَجَهُ عِلْمٌ عَنِ الْجَهْلِ كُلِّهِ ،
وما عالمٌ شَيْئاً كَمَنْ هُوَ جَاهِلُهُ
- (٣) عَبُوسٌ عَنِ الْجُهَالِ حِينَ يَرَاهُمْ ،
فليس له مِنْهُمْ خَدِينٌ يُهَازِلُهُ
- (٤) تَذَكَّرَ مَا يَبْقَى مِنَ الْعَيْشِ آجِلًا ،
فَأشْغَلَهُ عَنِ عَاجِلِ الْعَيْشِ آجِلُهُ

٢٢٧ - المصدر : حلية الأولياء ٣١٨/٥ والبداية والنهاية ٢١٤/٩ ، وذكرنا أنه كان
يتمثل بهما كثيرا والأبيات في سيرته لابن الجوزي ٢٢٣ .
الرواية : ٤ - البداية والنهاية : أرعوى بدلا من « آجلا » .
الغريب : ١ - مَاقَتْ : كارهه .
٣ - خَدِين : رفيق .

أَوْقَاتُ ضَائِعَةٍ

لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى

(١) أَيَقْظَانُ أَنْتَ الْيَوْمَ ، أَمْ أَنْتَ نَائِمٌ ؟

وَكَيْفَ يُطِيقُ النَّوْمَ حَزِيرَانُ هَانِمٌ

(٢) فَلَوْ كُنْتَ يَقْظَانُ الْغَدَاةَ لَحَرَّقْتَ

تَحَاَجَرَ عَيْنِكَ الدُّمُوعُ السَّوَاجِمُ

٢٢٨ - المصدر : حلية الأولياء : ٣١٩/٥ (١ - ٦) ، ابن كثير : ٢٠٦/٩ (١ - ٣ ، ٦ ، ٧) ، الأخبار الطوال : ٣٣١ وعيون الأخبار : ٣٠٩/٢ وحلية الأولياء : ٢٦٣/٥ (٤ ، ٦ ، ٥) ، أدب الدنيا والدين : ٧٢ (٤ - ٦) ، العمدة : ٣٧/١ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٦) ، وحلية الأولياء : ٣١٩/٥ ، ٢٢٠/٧ ، والجمان : ٧٨ .

الترجمة : عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة الشيباني . قال المرزباني في معجم الشعراء - وهو ساقط من النسخة المطبوعة - : كان عبد الله وأبوه شاعرين ، وكان عبد الله متهما في دينه . ويقال : ان سليمان بن عبد الملك ضمه الى ابنه أيوب ، فزندقه ، فهدس سليمان السم لابنه فقتله .

وعبد الله كثير الأمثال في شعره ، أنفذ أكثر قوله في الزهد والمواعظ والحكم . وعاش الى خلافة الوليد بن يزيد . لسان الميزان ٣/٣٠٥ .
النسبة : نسبتها في جميع المصادر لعمر بن عبد العزيز ، قولاً أو تمثلاً . ولكن نسبتها الى عبد الله جاءت في هامش مخطوطة كتاب البداية والنهاية لابن كثير . وقد اتصل بعمر ، وتمثل عمر بكثير من شعره .
الرواية : ٢ - الحلية : لخرقت . العمدة : جنونا لعينيك .

- (٣) بَلْ أَصْبَحْتَ فِي النَّوْمِ الطَّوِيلِ ، وَقَدْ دَنْتُ
إِلَيْكَ أُمُورٌ مُفْطِعَاتٌ عَظَائِمُ
- (٤) نَهَارُكَ يَا مَغْرُورٌ سَهُوٌ وَغَفْلَةٌ ،
وَلَيْلُكَ نَوْمٌ ، وَالرَّدَى لَكَ لَا زَمُ
- (٥) يَغْرُوكَ مَا يَنْبَغِي ، وَتَشْغَلُ بِالْهَوَى ،
كَمَا غَرَّ بِاللَّذَاتِ فِي النَّوْمِ حَالُمُ
- (٦) وَتَشْغَلُ فَيَا سَوْفَ تَكْرَهُ غِبَّهُ ،
كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا تَعِيشُ الْبَهَائِمُ
- (٧) فَلَا أَنْتَ فِي النَّوَامِ يَوْمًا بِسَالِمٍ ،
وَلَا أَنْتَ فِي الْأَيْقَاطِ يَقْظَانُ حَازِمُ

٤ - الأخبار الطوال والحلية ٢٦٣/٥ : سفه وغفلة •

٥ - عيون الأخبار والجمان وابن كثير : تسر بما يبلى وتفرح بالمتى •
الأخبار الطوال : نسر ، نفرح • حلية الأولياء ٢٦٣/٥ : وتشغل بالصبا •
وفي أكثر المصادر : كما اغتر • الأخبار الطوال : كما سر بالأحلام •
٦ - عيون الأخبار والجمان : وسعيك • الأخبار الطوال : ونشغل • وفي
مواضع الحلية : وتعمل فيما ، وتنصب فيما ، وتتعب فيما •

تَجَهَّزِي يَا نَفْسُ لِلْمَوْتِ

لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى

- (١) تَجَهَّزِي بِجَهَازٍ تَبْلُغِينَ بِهِ ،
يا نفسُ ، قبلَ الردى ، لم تُخلَقِي عَبَثًا
- (٢) وسابِقي بَغْتَةِ الْأَجَالِ وانكِمِشِي
قبلَ اللِّزَامِ ، فلا مَنجى ولا غوثًا
- (٣) ولا تَكُدِّي لمن يَبْقَى وتفتقري ؛
إنَّ الردى وارثُ الباقي وما وراثًا
- (٤) واخشِي حِوَاثِلَ صَرْفِ الدَّهْرِ فِي مَهَلٍ
واستيقني ، لا تكوني كالذني بَحَثًا

٢٢٩ - المصدر : الأمالي ٣٢١/٢ وسيرة عمر بن عبد العزيز ٢٢٧ . والأبيات ما عدا الثاني في البداية والنهاية ٢٠٥/٩ . وفي الكامل للمبرد ٢٢٩/٢ والبداية والنهاية ٢٠٥/٩ الأبيات (٨ - ١٠ ، ١) وكان عمر بن عبد العزيز يتمثل بها .
الرواية : ٢ - السيرة : قبل اللزوم ٤٠ - السيرة وابن كثير : واستيقظي .
الأمالي : وانتجثا .

(٥) عن مُدْيَةٍ كَانَ فِيهَا قَطْعُ مُدَّتِهِ ،

فوافقَ الْحَرِثَ مَوْفُوراً كَمَا حَرَّثَا

(٦) لَا تَأْمَنِي فَجَعَ دَهْرٍ مُتَرَفٍ خَتِلِ

قَدْ اسْتَوَى عِنْدَهُ مَنْ طَابَ أَوْ خَبِثَا

(٧) يَا رَبِّ ذِي أَمَلٍ فِيهِ عَلَى وَجَلِ

أَضْحَى بِهِ آمناً أَمْسى وَقَدْ جُبِثَا

(٨) مَنْ كَانَ حِينَ تُصِيبُ الشَّمْسُ جَبْهَتَهُ

أَوْ الْغُبَارُ يَخَافُ الشَّيْنِ وَالشَّعْثَا

(٩) وَيَأْلَفُ الظِّلَّ كَيْ تَبْقَى بَشَاشَتُهُ

فَسَوْفَ يَسْكُنُ يَوْماً رَاغماً بَجْدَتَا

٥ - السيرة وابن كثير : فوافقت الحرث • ابن كثير : موروثا •

٦ - الأماشي : مورط خبل • • من طاب •

٧ - السيرة وابن كثير : وقد حدثا • ٨ - الكامل : حين تمس • ١٠ • -

الكامل : في بطن مظلمة • ابن كثير : غبراء موحشة • الأماشي : في زمسها •

١ - انكمشي : أسرع • اللزوم : العذاب الدائم • والباحث عن المدينة

مثل معروف ، انظر في مجمع الأمثال ١٥٧/٢ •

الغريب : ٦ - ختل : خادع •

٧ - جثنا : أهلك •

(١٠) فِي قَعْرِ مَوْحِشَةٍ غَنَبَاءَ مُقْفَرَةٍ

يُطِيلُ تَحْتَ الثَّرَى فِي قَعْرِهَا اللَّبَنَا

٢٣٠

اسْتَغْنِ بِأَبَدٍ

لِلشَّعْبِي

(١) أَرَى أَنَا سَاءَ بَأْدَنِي الدِّينِ قَدْ قَنَعُوا ،

وَلَا أَرَاهُمْ رُضُوا بِالْعَيْشِ بِالْذُّونِ

(٢) فَاسْتَغْنِ بِاللَّهِ عَنْ دُنْيَا الْمُلُوكِ ، كَمَا

اسْتَغْنَى الْمُلُوكُ بِدُنْيَاهُمْ عَنِ الدِّينِ

٢٣٠ - المصدر : تهذيب ابن عساكر : ١٥٥/٧ وحلية الأولياء : ٣٧٦/٦ .

الترجمة : هو أبو عمرو عامر بن شراحيل الشعبي الحميري . ولد بالكوفة سنة ١٩ هـ ، وتوفي فيها فجأة سنة ١٠٣ هـ . واتصل بعبد الملك ابن مروان ، ولستقضاء عمر بن عبد العزيز . وكان فقيها شاعرا راوية ، يضرب بحفظه المثل . وهو من كبار التابعين . الأعلام ١٨/٤ .
النسبة : في حلية الأولياء أن مسعر بن كدام كان يتمثل بهما .
الرواية : ١ - في الحلية :

أرى رجلا بأدنى الدين قد قنعوا وليس في عيشهم يرضون بالدون

٢ - في الحلية : فاستغن بالدين .

مَنْ يُأْمِنُ بِالذَّهْرِ؟

للأحوص

- (١) الذَّهْرُ إِن سَرَّ يَوْمًا لَا قِوَامَ لَهُ
أَحْدَاثُهُ تُصْنَعُ الرَّاسِي مِنَ الْعَلَمِ
- (٢) يَسْتَنْزِلُ الطَّيْرَ كَرَاهًا مِنْ مَنَازِلِهَا
إِلَى الْمُنْيَةِ ، وَالْآسَادَ فِي الْأَجَمِ
- (٣) وَيَسْلُبُ الْآمِنَ الْمُغْتَرَّ نِعْمَتَهُ
وَيُلْحِقُ الْمَوْتَ بِالْهَيْبَةِ الْبَرِمِ
- (٤) مَنْ يَأْمَنُ الذَّهْرَ أَوْ يَرْجُو الْخُلُودَ بِهِ
بَعْدَ الَّذِينَ مَضَوْا فِي سَالِفِ الْأُمَمِ؟

٢٣١ - المصدر : شعره • والأبيات ما عدا التاسع في حماسة البحتري ٩١ • والتاسع منفردا في لسان العرب (فرق) • واستظهر محقق شعر الأحوص أن يكون مكانه تاسعا •
الغريب : ١ - العلم : الجبال •
٢ - الأجم : جمع أجمة وهي الشجر الكثير الملتف •
٣ - الهرم : السثم الضجر • وضبط الحماسة : البرم بفتح الراء •

(٥) لَيْسَ امْرُؤٌ كَانَ فِي عَيْشٍ يُسَرُّ بِهِ

يَوْمًا بِأُخْلَدَ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَمٍ

(٦) يَهْوَى الْخُلُودَ وَقَدْ خُطَّتْ مَنِيَّتُهُ

وَلَا مَرَدًّا لِأَمْرِ خُطَّ بِالْقَلَمِ

(٧) لَا بُدَّ أَنْ الْمَنَايَا سَوْفَ تُذَرِكُهُ

وَمَنْ يُعَمَّرْ فَلَنْ يَنْجُو مِنَ الْهَرَمِ

(٨) أَيْنَ ابْنُ حَرْبٍ وَقَوْمٍ لَا أَحْسَبُهُمْ

كَانُوا قَرِيبًا عَلَيْنَا مِنْ بَنِي الْحَكَمِ؟

(٩) يَجْبُونَ مَا الصَّيْنُ تَخْوِيهِ مَقَابِلُهُمْ

إِلَى الْأَفَارِيقِ مِنْ فُصْحٍ وَمِنْ عَجَمِ

(١٠) بَادُوا وَآثَارُهُمْ فِي الْأَرْضِ بَاقِيَةٌ

تَلَكُمُ مَعَالِمُهُمْ فِي النَّاسِ لَمْ تَرِمِ

٥ - « عاد » و « إرم » : من الأمم البائدة ، وقد ذكرهما القرآن الكريم .

٦ - خطت : كتبت بالقلم في اللوح المحفوظ .

٨ - ابن حرب : معاوية بن أبي سفيان . بنو الحكم : المروانيون .

٩ - المقاب : جمع مقب ، وهي الجماعة من الخيل . الأفاريق : جمع

أفريقية ، اضطر الشاعر فجمعها .

١٠ - لم ترم : لم تبرح .

أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ

لِيَزِيدَ بْنَ الْحَكَمِ

- (١) تَرَى الْمَرْءَ يَخْشَى بَعْضَ مَا لَا يَضِيرُهُ
وَيَأْمَلُ شَيْئاً دُونَهُ الْمَوْتُ وَاقِعٌ
- (٢) وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعٌ ؛
وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
- (٣) فَكُلُّ أَمَانِيٍّ أَمْرِيٍّ لَا يَنَالُهَا
كَأَضْغَاثِ أَحْلَامٍ يَرَاهُنَّ هَاجِعٌ
- (٤) وَفِي الْيَأْسِ مِنْ بَعْضِ الْمَطَامِعِ رَاحَةٌ
وَيَأْرُبُ خَيْرًا أَدْرَكَتْهُ الْمَطَامِعُ

٢٣٢ - المصدر : حماسة ابن الشجري ١٣٩ ، وبعد هذه الأبيات بيت خامس ، هو
البيت الثاني من القطعة ٩٨ .
النسبة : البيت الثاني للبيد بن ربيعة من قصيدة مشهورة .
٤ - خيرا : كذا في حماسة ابن الشجري .

الزاجران

للتابعة الشَّيْبَانِي

- (١) وَتُعْجِبُنِي اللَّذَّاتُ ثُمَّ يَعُوجُنِي
وَيَسْتَرُنِي عَنْهَا مِنْ اللَّهِ سَاتِرُ
- (٢) وَيَزُجِرُنِي الْإِسْلَامُ وَالشَّيْبُ وَالتَّقَى
وَفِي الشَّيْبِ وَالْإِسْلَامِ لِلْعَرِ زَاجِرُ
- (٣) وَقُلْتُ - وَقَدْ مَرَّتْ حُتُوفٌ بِأَهْلِهَا - :
أَلَا لَيْسَ شَيْءٌ غَيْرَ رُبِّي غَابِرُ
- (٤) هُوَ الْبَاطِنُ الرَّبُّ اللَّطِيفُ مَكَانُهُ
وَأَوَّلُ شَيْءٍ رَبُّنَا ثُمَّ الْآخِرُ

٢٣٣ - المصدر : ديوانه : ١٦ من قصيدة • (١١ ، ١٢) حماسة البحترى ٢٢٣ •
الرواية : ١٢ - حماسة البحترى : يكن بعدها من غير شك مياسر •
الغريب : ١ - يعوجني : يردني •
٣ - غابر : المراد به هنا : باق ، وهو من الأضداد •
٤ - الآخر : تقرأ باختلاس همزة « أل » ليستقيم الوزن •

(٥) كَرِيمٌ حَلِيمٌ لَا يُعَقِّبُ حُكْمُهُ ،

كثيرُ أيادي الخيرِ ، للذنوبِ غافرٌ

(٦) يُنِيمُ حَصَادَ الزَّرْعِ بَعْدَ ارْتِفَاعِهِ

فَتَفْنِي قُرُونٌ وَهُوَ لِلزَّرْعِ آبِرٌ

(٧) وَمَنْ يَعْيَ بِالْإِخْبَارِ عَمَّنْ يَرُومُهُ

فإني بما قد قلتُ في الشعرِ خابرٌ

(٨) أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ ، هَلْ أَنْتَ عَامِلٌ ؟

فإنك بعد الموتِ لا بُدَّ نَاشِرٌ

(٩) أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ فِتْنَةٌ ذَخَائِرُ بَجْزِيُّ بَهْنٌ ذَخَائِرُ

(١٠) وَمَنْ يَعْمَلِ الْخَيْرَاتِ أَوْ يَخْطِ خَالِيًا

يَجَازَ بِهَا أَيَّامَ تُبْلَى السَّرَائِرُ

٥ - لا يعقب حكمه : لا يرد ولا يعاد فيه النظر .

٦ - الآبر : مصلح الزرع .

٧ - يعيا : يعجز .

٨ - ناشر : منشور .

(١١) وجدتُ الثَّراءَ والمُصِيباتِ كُلَّها

يجيُ بها ، بعدَ الإله ، المقادرُ

(١٢) فإنَّ عُسْرَةَ يَوْمًا أَضْرَّتْ بِأَهْلِها أَتَتْ بعدها ما وُعدنا الميَاسرُ

(١٣) ونازلِ دارٍ لا يريدُ فِرَاقَها سَطَّعِنُهُ عَمَّا يريدُ الجَرَائرُ

(١٤) ومن يُنصِفِ الأَقوامَ ما فاتَ قاضياً

وكلُّ امرئٍ لا يُنصِفِ اللهَ جائرُ

(١٥) يُعَذِّرُ ذو الدِّينِ الطَّلُوبُ بدينه

وما لامرئٍ لا يُنصِفُ الناسَ عاذرُ

٢٣٤

أُبَيْعُظْ أَبْنُ

لِلنَّابِغَةِ الشَّيْثَانِي

(١) كُلُّ ما اخْتَصَّنِي بِهِ اللهُ رُبِّي لَيْسَ مِنْ قُوَّتِي وَلَا بِاحْتِيَالِي

١٣ - تَطْلَعُهُ : تَزِيلُهُ .

١٥ - أَثْبَتَ عَجَزَ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ رِوَايَةِ أُخْرَى فِي الدِّيَّوَانِ ، أَمَّا رِوَايَةُ الدِّيَّوَانِ فَهِيَ فَاسِدَةٌ .

٢٣٤ - الْمَصْنُوعُ : الْأَبْيَاتُ مَا عَدَا (٢٢) فِي دِيَّوَانِهِ ٦٣ مِنْ قَصِيدَةٍ . (٢٠ ، ٢١)

- (٢) لو أَطِيعُ الشُّمُوعَ أَوْ تَغْتَلِبَنِي زَلَّ حَامِي وَنَالَنِي عُذَّالِي
- (٣) وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ صَرَفَ الْمَنَايَا كَادَّ كَارِ الْحَزِينِ فِي الْأَطْلَالِ
- (٤) كُلُّ عَيْشٍ وَلَذَّةٍ وَنَعِيمٍ وَحَيَاةٍ تُودِي كَفَيْهِ الظَّلَالِ
- (٥) كَفَّنِي الْحِلْمُ وَالْمَشِيبُ وَعَقَلِي وَنَهَى اللَّهُ عَنِ سَبِيلِ الضَّلَالِ
- (٦) وَأَرَى الْفَقْرَ وَالْغِنَى بِيَدِ اللَّهِ، وَحَتَفَ الثُّفُوسِ فِي الْآجَالِ
- (٧) لَيْسَ حَيٌّ يَبْقَى - وَإِنْ بَلَغَ الْكِبَرَةَ إِلَّا مَصِيرُهُ لِزْوَالِ
- (٨) كُلُّ ثَاوٍ يَثْوِي لِحِينِ الْمَنَايَا كَجَزُورٍ حَبَسَتْهَا بِعْقَالِ
- (٩) إِنْ تَمَتَّ أَنْفُسُ الْأَنَامِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْقَى وَصَالِحَ الْأَعْمَالِ
- (١٠) كُلُّ سَاعٍ سَعَى لِيُذْرِكَ شَيْئاً سَوْفَ يَأْتِي بِسَعِيهِ ذَا الْجَلَالِ
- (١١) فَهُمْ بَيْنَ فَائِزٍ نَالَ خَيْراً وَشَقِيٍّ أَصَابَهُ بِنَكَالِ

العقد الفريد ٣/ ١٧٩ • (٢٢ ، ٢٣) حماسة البحتري ١٦٠ •

الرواية : ١٣ - العقد : بسره •

١٤ - العقد : ذو الجلال •

الغريب : ١ - المرأة الشموع : اللعوب •

٤ - تودي : تذهب وتزول •

٧ - الكبرة : الهرم •

(١٢) فَوَلَاةُ الْحَرَامِ مَنْ يَغْمَلِ الشُّو

ءَ عَدُوٌّ حَرْبٌ لَأَهْلِ الْحَلَالِ

(١٣) إِنَّ مَنْ يَرْكَبِ الْفَوَاحِشَ سِرًّا

حِينَ يَخْلُو بِسَوْءَةٍ غَيْرُ خَالٍ

(١٤) كَيْفَ يَخْلُو وَعِنْدَهُ كَاتِبَاهُ شَاهِدَاهُ ، وَرَبُّهُ ذُو الْحَالِ

(١٥) اسْتَمِعْ يَا بُنَيَّ مِنْ وَعْظِ شَيْخٍ عَجَمَ الدَّهْرَ فِي السَّنِينَ الْخَوَالِي

(١٦) فَاتَّقِ اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتَ وَأُحْسِنْ إِنَّ تَقْوَى الْإِلَهِ خَيْرُ الْخِلَالِ

٢٣٥

خطبة جمعة

للوليّد بن يزيد

(١) الْحَمْدُ لِلَّهِ وَلِيُّ الْحَمْدِ أَحْمَدُهُ فِي يُسْرِنَا وَالْجَهْدِ

١٢ - حرب : محارب ، وصف بالمصدر .

١٣ - السَّوْءَةُ : الخطيئة .

١٥ - عَجَمَ الدَّهْرَ : خبره .

٢٣٥ - المصدر : الأغاني ٥٧/٧ .

الترجمة : الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، ولي الخلافة سنة ١٢٥ و قتل سنة

١٢٦ هـ . وكان يتهم بالمجون . وكان ظريفا شاعرا مولعا بالغناء ، لكنه كان

ينهى بني أمية عنه ويحذرهم من أن يسمعوه لبناتهم .

- (٢) وهو الذي في الكَرْبِ أَسْتَعِينُ وهو الذي ليس له قَرِينُ
- (٣) أَشْهَدُ فِي الدُّنْيَا وَمَا سِوَاهَا أَنْ لَا إِلَهَ غَيْرُهُ إِلَّا هَا
- (٤) مَا إِنْ لَهُ فِي خَلْقِهِ شَرِيكُ قَدْ خَضَعَتْ لِلْمَلِكِ الْمَلُوكُ
- (٥) أَشْهَدُ أَنَّ الدِّينَ دِينُ أَحْمَدٍ فَلَيْسَ مَنْ خَالَفَهُ بِمُهْتَدِي
- (٦) وَأَنَّهُ رَسُولُ رَبِّ الْعَرْشِ الْقَادِرِ الْفَرْدِ الشَّدِيدِ الْبَاطِشِ
- (٧) أَرْسَلَهُ فِي خَلْقِهِ نَذِيرًا وَبِالْكِتَابِ وَاعْظًا بِشِيرَا
- (٨) لِيُظْهِرَ اللَّهُ بِذَلِكَ الدِّينَا وَقَدْ جُعِلْنَا قَبْلُ مُشْرِكِينَا
- (٩) مَنْ يُطِيعِ اللَّهَ فَقَدْ أَصَابَا أَوْ يَعْصِيهِ أَوْ الرُّسُولَ خَابَا
- (١٠) ثُمَّ الْقُرْآنُ وَالْهُدَى السَّبِيلُ قَدْ بَقِيََا لَمَّا مَضَى الرَّسُولُ
- (١١) كَأَنَّهُ لَمَّا بَقِيَ لَدَيْكُمْ حَيٌّ صَحِيحٌ لَا يَزَالُ فِيكُمْ

الأعلام ١٤٥/٩ وله ترجمة طويلة في أول الجزء السابع من الأغاني .
 المناسبة : قال أبو الفرج بسنده : « خرج الوليد بن يزيد وكان مع أصحابه
 للمنادمة ، ف قيل له : ان اليوم دور الجمعة . فقال : والله لأخطبهم بشعر .
 فصعد المنبر ، فخطب فقال : (القصيدة) ثم نزل » . هذا ما قاله أبو الفرج
 وعليه العهدة .

الغريب : ٦ - الفرد : الوحيد .

- (١٢) إِنْكُمْ مِنْ بَعْدُ إِنْ تَزِلُوا عَنْ قَصْدِهِ أَوْ نَهَجِهِ تَضِلُّوا
- (١٣) لَا تَتْرَكْنِ نَصِيحِي فَأَنْتِي نَاصِحٌ إِنْ الطَّرِيقَ - فاعلمنَّ - واضحٌ
- (١٤) مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجِدْ غَبَّ التَّقَى يَوْمَ الْحِسَابِ صَائِرًا إِلَى الْهُدَى
- (١٥) إِنْ التَّقَى أَفْضَلُ شَيْءٍ فِي الْعَمَلِ أَرَى جَمَاعَ الْبِرِّ فِيهِ قَدْ دَخَلَ
- (١٦) قَدْ قِيلَ فِي الْأَمْثَالِ، لَوْ عَلِمْتُمْ فَاثْتَفَعُوا بِذَلِكَ إِنْ عَقَلْتُمْ؛
- (١٧) مَا يَزْرَعُ الزَّارِعُ يَوْمًا يَخْصُدُهُ وَمَا يَقْدَمُ مِنْ صَلاَحٍ يَخْمَدُهُ
- (١٨) فَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ وَتَوَبُوا فَاَلَمُوتُ مِنْكُمْ - فاعلموا - قَرِيبٌ

٢٣٦

ضَلَّ الْقَائِدُ وَلِمْ يَقُودْ

لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الزَّيْبِ

(١) يَنْكُونُ بِالْدِّينِ لِلدُّنْيَا وَبَهْجَتِهَا

أَرْبَابُ دُنْيَا عَلَيْهَا كَلِّمُ صَادِي

١١ - كَانَهُ : يَعُودُ الضَّمِيرُ عَلَى الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

١٤ - غَبَّ الشَّيْءِ : عَاقِبَتُهُ .

٢٣٦ - الْمَصْلُوحُ : جَمْعُ نَسَبٍ قَرِيشٍ : ٢٦٩ .

- (٢) لَا يَغْمُلُونَ لِشَيْءٍ مِنْ مَعَادِهِمْ ،
تَعَجَّلُوا حَظَّهُمْ فِي الْعَاجِلِ الْبَادِي
(٣) لَا يَهْتَدُونَ وَلَا يَهْدُونَ تَابِعَهُمْ
ضَلَّ الْمَقُودُ وَضَلَّ الْقَائِدُ الْهَادِي

٢٣٧

الموت غايته كل شيء

لَمَّا كَبَّ دِينَار

- (١) يَا أَيُّهَا الرَّكْبُ سِيرُوا ؛ إِنَّ غَايَتَكُمْ
أَنْ تُصْبِحُوا ذَاتَ يَوْمٍ لَا تُسِيرُونَ
(٢) حُثُّوا الْمَطَايَا وَأَرْخُوا مِنْ أَرْزَمَتِهَا
قَبْلَ الْمَمَاتِ وَقَضُوا مَا تُقَضُّونَا

الترجمة : عبد الله بن عروة بن الزبير بن العوام الأسدي ، تابعي ، من
الخطباء الشجعان • كان يشبه بعبد الله بن الزبير في لسانه وجلده •
توفي سنة : ١٢٦ هـ • الأعلام ٢٣٩/٤ • ويزاد على مراجعه فيه : جمهرة
نسب قريش : ٢٦١ - ٢٧٣ •
١ - الصادي : العطشان •
٢٣٧ - المصدر : حلية الأولياء : ٣٨٣/٢ •
الغريب : ١ - الأزمة : جمع زمام وهو المقود •

(٣) كُنَّا أَنَسًا كَمَا كُنْتُمْ ، فَغَيَّرْنَا دَهْرًا ، فَسَوْفَ كَمَا كُنَّا تَكُونُونَ

٢٣٨

الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ

لِمَالِكِ بْنِ دِينَارٍ

(١) أَأَلْهَتْكَ اللَّذَائِذُ وَالْأَمَانِي عَنْ الْبَيْضِ الْأَوَانِسِ فِي الْجَنَانِ ؟

(٢) تَعِيشُ مُخَلَّدًا لَا مَوْتَ فِيهَا وَتَلْهُو فِي الْجَنَانِ مَعَ الْحَسَانِ

(٣) تَنْبَهُ مِنْ مَنَامِكَ إِنَّ خَيْرًا مِنَ النَّوْمِ التَّهَجُّدُ بِالْقُرْآنِ

٢٣٩

إِنْ كُنْتَ تَخْشَى

لِرُؤْيَا بْنِ الْحَجَّاجِ

(١) فَأُيِّهَا الْغَاشِي الْقِذَافَ الْأَتْبَعَا ،

٢٣٨ - المصدر : احياء علوم الدين : ١ / ٣٦٧ .

الترجمة : مضت قريبا .

المناسبة : قال مالك بن دينار : سهوت ذات ليلة عن وردي ، فاذا أنا في

المنام بجارية كآحسن ما يكون وفي يدها رقعة كتب عليها هذه الأبيات .

٣ - القرآن : هو القرآن .

٢٣٩ - المصدر : ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب) ٨٧ و ٨٨ (القصيدة ٣٣ ،

- (٢) إِنْ كُنْتَ لِلَّهِ التَّقَى الْأَطْوَعَا
 (٣) فَلَيْسَ وَجْهُ الْحَقِّ أَنْ تَبَدَّعَا
 (٤) وَقَدْ أَرَاكَ اللَّهُ حَقًّا مَقْنَعَا
 (٥) مَا كَلْتَقَى زَادُ لِمَنْ تَمَتَّعَا،
 (٦) وَخَيْرُ مَا دَرَعَ عِلْمٌ وَرَعَا..
 (٧) .. ذَا الْحِلْمِ أَنْ يَأْتِمَّ أَوْ أَنْ يَطْبَعَا

٢٤٠

نَعَزِيَّة

لِلْأَعْمَشِ

- (١) إِنَّا نَعَزِيكَ .. لَا أَنَا عَلَى ثِقَةٍ مِنَ الْبَقَاءِ وَلَكِنْ سُنَّةُ الدِّينِ
 (٢) فَلَا الْمُعَزِّي يَبَاقٍ بَعْدَ مَيِّتِهِ وَلَا الْمُعَزَّى، وَإِنْ عَاشَا إِلَى حِينٍ

البيت ٦ - ١٢) .

الترجمة : رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي . راجز من المشهورين مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . كان يقيم بالبصرة ، احتج بشعره علماء اللغة . مات بالبادية نحو ١٤٥ هـ .
 راجع في ترجمته : الأعلام : ٦٢/٣ ومراجع الشعر والشعراء ٥٩٤ ، تاريخ الأدب العربي بروكلمان ٢٢٧/١ .

٢٤٠ - المصدر : حياة الحيوان الكبرى : ٤٣/٢ : (١ - ٢) .

الترجمة : سليمان بن مهران الأسدي . والأعمش لقبه ، تابعي مشهور منشؤه ووفاته بالكوفة توفي نحو ١٤٨ هـ . راجع في ترجمته : الأعلام : ١٩٨/٣ ومراجعته .

لا خَيْرَ في لَذَّةِ بَعْدَهَا النَّارُ

لمُسْعَرِ بْنِ كُدَامٍ

(١) تَفَنَّى اللَّذَاذَةُ مِمَّنْ نَالَ صَفْوَتَهَا

من الحَرَامِ ، وَيَبْقَى الْإِثْمُ وَالْعَارُ

(٢) تَبْقَى عَوَاقِبُ سُوءٍ مِنْ مَغْبِتِهَا ؛

لا خَيْرَ في لَذَّةٍ مِنْ بَعْدَهَا النَّارُ

عَوْنُ الْمَصَلِّي

لمُسْعَرِ بْنِ كُدَامٍ

(١) وَجَذْتُ الْجُوعَ يَطْرُدُهُ رَغِيفٌ

وَمِلْءُ الْكَفِّ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ

٢٤١ - المصدر : حلية الأولياء : ٢٢١/٧ .

الترجمة : مسعر بن كدام الرواسي ، كوفي ، من ثقات المحدثين . كان يسمى المصحف ، لعظم الثقة به . وكان من المرجئة . توفي سنة ١٥٢ هـ .
الأعلام ١٠٩/٨ .

٢٤٢ - المصدر : حلية الأولياء : ٢١٩/٧ .

الفريب : ١ - الماء الفرات : الشديد العذوبة .

(٢) وَقُلْ الطَّعْمِ عَوْنٌ لِّلْمُصَلِّي ، وَنُشْرُ الطَّعْمِ عَوْنٌ لِّلسَّابِتِ

٢٤٣

النفس كالطفل

لرَّيحانة

(١) صَبَرْتُ عَنْ اللَّذَّاتِ حَتَّى تَوَلَّتْ ،

وَأُلْزِمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا ، فَاسْتَمَرَّتْ

(٢) وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يُجْعَلُهَا الْفَتَى ؛

فَإِنْ أُطِيعَتْ تَأَقَّتْ ، وَإِلَّا تَوَلَّتْ

٢ - قل الطعم : قلة الطعام • السبات : النوم ، ويريد به النوم عن قيام الليل •

٢٤٣ - المصدر : أخبار رابعة : ١١٤ •

الترجمة : لا نعرف من أمرها الا أنها عاصرت ابراهيم بن أدهم المتوفى سنة

١٦١ هـ ، والتقت به •

الغريب : ٢ - تأقت : اشتاقت ورغبت •

لا تحقرن صغير الذنوب

لسليمان بن المغيرة

(١) لا تحقرن من الذنوب صغيراً ؛

إن الصغير غداً يعود كبيراً

(٢) إن الصغير، وقد تقدم عنده، عند الإله مسطرٌ تسطيراً

(٢) فازجره هوالك عن البطالة ، لا تكن

صعب القياد ، وشمرن تشميراً

(٤) إن المحب إذا أحب إلهه طار الفؤاد وألهم التفكير

(٥) فاسأل هدايتك الإله بنية ؛ فكفى بربك هادياً ونصيراً

٢٤٤ - المصدر : تهذيب تاريخ ابن عساكر : ١٧٤/٦ •

الترجمة : هو أبو سعيد سليمان بن المغيرة القيسي بالولاء ، البصري • ثقة ،

وثقه يحيى بن معين ، وكان من خيار الرجال • وتوفي سنة ١٦٥ هـ • تقريب

التهذيب ١/٣٣٠ •

المناسبة : أذنب ذنباً فاستصغره ، فاتاه آت في المنام فقال له هذه الأبيات •

لَسُنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ

لَطُرُوحِ الثَّقَفِي

(١) (وَإِذَا) خَصِصْتَ بِنِعْمَةٍ وَرُزِقْتَهَا

مِنْ فَضْلِ رَبِّكَ مَنَّةً تَغْشَاهَا

(٢) فَابْغِ الزِّيَادَةَ فِي الَّذِي أُعْطِيْتَهُ،

وَتَمَامُ ذَاكَ بِشُكْرِ مَنْ أَعْطَاهَا

قَلْبُ أَعْمَى

لصالح بن جناح

(١) نَمُوتُ وَنُنْسَى ، غَيْرَ أَنَّ ذُنُوبَنَا

- إِذَا نَحْنُ مِتْنَا - لَا تَمُوتُ وَلَا تُنْسَى

٢٤٥ - المصدر : حماسة البحتري ١١٠ .

الترجمة : طريح بن اسماعيل الثقفي ، شاعر الوليد بن يزيد وخليفه قبل
الخلافة وبعدها . وأكثر شعره في مدحه . وتوفي سنة ١٦٥ هـ . الأعلام :
٣٢٥/٣ .

الرواية : ١ - في الأصل : ماذا . والتصويب من المحقق ص : ٣٠٦ .

٢٤٦ - المصدر : تهذيب ابن عساكر : ٦/٣٦٨ .

(٢) أَلَا رَبُّ ذِي عَيْنَيْنِ لَا تَنْفَعَانِهِ ،

وَهَلْ تَنْفَعُ الْعَيْنَانِ مَنْ قَلْبُهُ أَعْمَى

٢٤٧

سَلِّ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ

لصالح بن جناح

(١) لَوْ أَنِّي أُعْطِيتُ سُؤْلِي لَمَّا

سَأَلْتُ إِلَّا الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ

(٢) فَكَمْ فَتًى قَدْ بَاتَ فِي نَغْمَةٍ

فَسُلَّ مِنْهَا اللَّيْلَةُ الثَّانِيَةُ

الترجمة : صالح بن جناح اللخمي : شاعر دمشقي حكيم • أدرك التابعين •
ولا يعرف تاريخ ميلاده أو وفاته •

تهذيب ابن عساكر ٣٦٧/٦ والأعلام ٢٧٥/٣ •

٢٤٧ - المصنف : تهذيب ابن عساكر ٣٦٨/٦ •

الغريب : ١ - سل : أنتزع عنها بلطف وخفاء كما تسل الشعرة من العجين •

الجزء الرابع

الأخلاق الإسلامية

١- الفخر بالأحلاق الإسلامية

إِنِّي أَمْرُؤُكَ فَنِّي زَيْدٌ وَأُكْرِمَنِي عَنْ الْأُمُورِ الَّتِي فِي غَبَابِهَا وَخَمُ

المغيرة بهم جهلاء

شيم كريمة

لمعْن بن أوس

(١) لَعَمْرُكَ ! مَا أَهْوَيْتُ كَفِّي لِرَبِيبَةٍ ،

وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رِجْلِي

(٢) وَلَا قَادَنِي سَمْعِي وَلَا بَصَرِي لَهَا ،

وَلَا دَلَّنِي رَأْيِي عَلَيْهَا ، وَلَا عَقْلِي

(٣) وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِيبْنِي مُصِيبَةٌ

مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ فَتَى قَبْلِي

٢٤٨ - المصدر : أمالي القالي : ٢/٢٣٢ . (١ و ٢ و ٤ و ٥ و ٣) ابن كثير : ١٠٣/٩

(١ - ٣) حلية الأولياء : ٢/١٧٨ . وتهذيب ابن عساكر : ٣/٢٢ .

(١) شروح سقط الزند .

النسبة : عزاها ابن عساكر للوليد بن يزيد ، ويظهر أن الوليد انما تمثل بها فقط ونسب البيت الأول في شروح سقط الزند الى نابغة بني شيبان ، ونسبتها في بقية المصادر الى معن بن أوس .

الرواية : ١ - ابن عساكر : فأقسم .

٣ - حلية الأولياء : الا أصابت .

- (٤) ولستُ بِمَاشٍ - ما حَيِّتُ - بِمُنْكَرٍ
 مِنْ الْأَمْرِ ما يَمْشِي إِلَى مِثْلِهِ مِثْلِي
- (٥) ولا مُؤَثِّراً نَفْسِي على ذِي قَرَابَتِي ،

وَأَوْثِرُ ضَيْفِي ، ما أَقَامَ ، على أَهْلِي

٢٤٩

هَذَا أَنَا الرَّسُولُ

لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِي

- (١) إِمَّا تَرَى ظِلَّ الْأَيَّامِ قَدْ حَسَرَتْ
 عَنِّي ، وَشَمَرْتُ ذِيلاً كَانَ ذِيالاً

٤ - ابن كثير : لا يمشى .

٥ - ابن كثير : ذي قرابة .

٢٤٩ - المصدر : شعر النابغة الجعدي ١٠٠ : (١ - ٧) . وفيه مصادر أخرى

واثبات الروايات المختلفة .

الترجمة : أبو ليلى : قيس بن عبد الله (على أكثر الأقوال) بن عدس

الجعدي العامري ، شاعر معمر اشتهر في الجاهلية . ونهى عن الخمر

والأوثان ووفد على الرسول صلى الله عليه وسلم وأسلم وشهد صفين مع

علي وسكن الكوفة ومات بأصبهان وقد جاوز المائة . الأعلام : ٥٨/٦ .

الأغاني : ١/٥ - ٣٤ . الشعر والشعراء ٢٨٩ . بروكلمان : ٢٣٢/١ .

المناسبة : من قصيدة طويلة في مهاجاة بين الشاعر وسوار بن أوفى

القشيري .

(٢) وَعَمَّمْتَنِي بِقَايَا الدَّهْرِ مِنْ قُطُنٍ فَقَدْ أَنْضَجُ ذَا فِرْقَيْنِ ، مَيَّالًا

(٣) فَقَدْ تَرَوُعُ الْغَوَانِي طَلَعَتِي شَعْفًا

يَنْصُصُنَ أَجْيَادَ أَدَمٍ تَرْتَعِي ضَالًا

(٤) فِي غِرَّةِ الدَّهْرِ ، إِذْ نَعْمَانُ ذُو تَبَعٍ

وَإِذْ تَرَى النَّاسَ فِي الْأَهْوَاءِ هُمَالًا

(٥) حَتَّى أَتَى أَحَدُ ، الْفُرْقَانُ يَقْرُوهُ فِينَا ، وَكُنَّا بِغَيْبِ الْأَمْرِ جُهَالًا

(٦) فَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتَنِي أَجْلِي حَتَّى لَبِسْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سُرْبَالًا

(٧) يَا ابْنَ الْحَيَا ، إِنَّنِي لَوْلَا الْآلَهُ ، وَمَا

قَالَ الرَّسُولُ لَقَدْ أَنْسَيْتُكَ الْخَالَا

الغريب : ١ - حسر : كشف • الظلل : جمع ظله : أول سحابة تظل • ذيال :

طويل • جواب الشرط في البيت الثاني : فقد أنضج •

٢ - معنى الشطر الأول : سنه الكبيرة جعلت له عمامة من شيب كالقطن •

معنى الشطر الثاني : وكان في ما مضى يرفع رأسا ذا فرقين تياها •

٣ - تروع : تعجب • ينصصن : يرفعن • المعنى : يرقعن أعناقنا كأعناق

الآدم الراتعات بين أشجار الضال : السدر البري •

٤ - غرة الدهر : غفلته • نعمان : النعمان بن المنذر بن ماء السماء • وقد

ورد اسمه كثيرا في شعر الجعدي ، همالا : هملا بلا راع •

٧ - ابن الحيا : سوار بن أوفى •

الناهيات الأربع

لأبي الأسود الدؤلي

(١) إني لئُثِنِّي عن الجَهْلِ والْحَنَأِ

وعن شَتَمِ ذِي الْقُرْبَى خَلَاتِقُ أَرْبَعُ

(٢) حَيَاءُ، وَإِسْلَامُ، وَبُقْيَا، وَأَنْتِي كَرِيمٌ، وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

(٣) فَإِنْ أَعَفُ يَوْمًا عَنْ ذُنُوبٍ وَتَعَنَّدِي

فَإِنَّ الْعَصَا كَانَتْ لَغَيْرِكَ تُقْرَعُ

(٤) وَشَتَانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ، إِنَّنِي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَظْلَعُ

٢٥٠ - المصدر : ديوانه (ياسين) ٥٦ . (الدجيلي) ١٤٩ . (١ - ٤) الأغاني

٣١٩/١٢ . (١ ، ٢) أدب الدنيا والدين ١٧٠ بلا نسبة . وفي باب الآداب

٢٨٦ . (٣ ، ٤) لسان العرب (طبعة دار صادر) ٤٩/٢ .

النسبة : في لباب الآداب لمحمد بن حازم . وللفرزدق في طبقات فحول

الشعراء ٢٧٠ بيتان يشبهان الأول والثاني هنا .

المناسبة : قال هذه الأبيات في جارية له كان يؤذيه ويرميه بالحجارة ليلا ،

فاضطرت الى بيع هذه الدار .

الرواية : ١ - الأغاني : وعن سبب . لباب الآداب : ذوي القربى .

٢ - الأغاني : ولطف وانني كريم . لباب الآداب وأدب الدنيا والدين :

وتقوى . أدب الدنيا والدين : من يضر .

٤ - تطلع : تعرج ، كناية عن اعوجاج الخلق والسلوك .

(٥) تَصِيحُ وَتَسْتَشْلِي كِلَابًا تَهْرُثِي ،
وَتَشْرِعُنِي فِيمَا أُرِدْتَ وَتَشْرِعُ

٢٥١

لَسْتُ بِكَارِهِ لِلِقَاءِ رَبِّي

لِسْرَاقَةِ بَنِي مُرْدَاسٍ الْبَارِقِ

(١) مَتَى مَا تَلَقَّيَ خَيْلًا تَدَاْعَى ، وَدُونَ فِرَاقِهَا وَجَعٌ وَمَوْتُ

(٢) فَلَسْتُ بِكَارِهِ لِلِقَاءِ رَبِّي ، وَلَا فَرَحَ الْفُؤَادِ إِذَا نَجَوْتُ

(٣) أَقَاتِلْ حِينَ أُعْرِفُ وَسَطَ قَوْمِي ،

وَاسْتَحْيِي الْكِرَامَ إِذَا نَبَوْتُ

(٤) وَأَصْبِرْ فِي أُمُورٍ قَدْ عَرَّتْنِي ، فَمَا جَزَعَ الْفُؤَادُ ، وَمَا شَكَّوْتُ

٥ - تستشلي : تغري • هر الكلب : صات بدون نباح • تشرعني :
تدخلني •

٢٥١ - المصدر : ديوانه ٤٥ •

الغريب : ١ - تداعي : يدعو بعضها بعضا •

٣ - يقول : اذا كانت مني نبوة فكلمني كريم استحييته • ويحتمل أن يكون

نبا به الزمان وقل ماله ، فنزل به ضيف ، فاستحيا من رده •

٤ - عرّنتني : أصابتني •

- (٥) ولستُ بلاطمٍ وَجْهَ ابنِ عَمِّي ، وَشَلَّ الحَمْسُ مِنِّي إِنْ نَصَوْتُ
 (٦) وَلَا أَلْهُو بِقَيْنَةٍ أَقْرِبَانِي ، وَمَا عَلِمِي بِهِنَّ إِذَا قَفَوْتُ
 (٧) كَذَلِكَ نَشَأْتُ فِي قَوْمِي صَغِيرًا ، وَرَبَّوْنِي بِذَلِكَ إِذَا رَبَّوْتُ

٢٥٢

إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ

لَبِيْهَسْ بَرْصَهَيْبٍ

- (١) مَا يَنْبَغُ الْكَلْبُ ضَيْفِي ، قَدْ أَسَابَ إِذَا ،
 وَلَا أَقُولُ لِأَهْلِي : أَطْفِئُوا النَّارَ
 (٢) مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ يَرَاهَا جَائِعٌ صَرِدٌ ؛
 إِنِّي أَخَافُ عِقَابَ اللَّهِ وَالنَّارَ

٥ - اللطم : ضرب الوجه بباطن الكف • الخمس : أصابع اليد ، ويقصد
 اليد ذاتها • نصوت : أخذت بناصيته •
 ٦ - القينة : الأمة • قفوت : مضيت •
 ٧ - ربوت : نشأت •

٢٥٢ - المصدر : تهذيب ابن عساكر ٣/٣٢٣ •

الترجمة : هو بيهس بن صهيب بن عامر ، أبو المقدم الجرمي • فارس
 شاعر ، أصله من البصرة ، وشهد حروب الأزارقة مع المهلب بن أبي صفرة •
 تهذيب ابن عساكر ٣/٣٢٣ •

الغريب : ١ - أساب : ربما كانت محرفة عن أسب ، بمعنى أشتم •
 ٢ - صرد : مقرور •

عِفَّةٌ فِي الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ

للبيخري بن أبي صفرة

- (١) وَإِنِّي لَتَنْهَانِي خَلَائِقُ أَرْبَعُ عَنْ الْفَحْشِ، فِيهَا لِلْكَرِيمِ رَوَادِعُ
 (٢) حَيَاءٌ، وَإِسْلَامٌ، وَشَيْبٌ، وَعِفَّةٌ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا مَا حَبَّتْهُ الطَّبَائِعُ
 (٣) وَقَدْ كُنْتُ فِي عَصْرِ الشَّبَابِ مُجَانِباً
 صَبَايَ، فَأَنَّى الْآنَ وَالشَّيْبُ شَائِعُ

الْفَائِزُ مِنَ سَيِّئِ الْجُودِ مِنَ النَّارِ

لصخر بن حنّاء

- (١) إِنِّي هَزِرْتُ مِنْ «أَمِّ الْغَمْرِ» إِذْ هَزِرْتُ
 بِشَيْبِ رَأْسِي، وَمَا بِالشَّيْبِ مِنْ عَارٍ

٢٥٣ - المصدر : الأمالي ١٣٤/٢ من قصيدة .
 الترجمة : البيخري بن أبي صفرة : أحد أخوة المهلب بن أبي صفرة . ولم يذكره ابن حزم في جمهرة الأنساب مع أخوة المهلب .
 المناسبة : كتب بهذه القصيدة إلى المهلب بن أبي صفرة ، وقد بدا عليه أنه جفاء وغضب عليه ، لسبب ذكره القالي في الأمالي .
 الغريب : ٢ - حينه : أعطته .
 ٢٥٤ - المصدر : الكامل ١٠٥/١ (١ - ٦) أمالي المرتضى ٣٧٨/١ بلا نسبة .

(٢) مَا شِقْوَةُ الْمَرْءِ بِالْإِقْتَارِ يَقْتَرُهُ ،

وَلَا سَعَادَتُهُ يَوْمًا بِإِكْثَارِ

(٣) إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي فِي النَّارِ مَنْزِلُهُ ،

وَالْفَوْزَ فَوُزُ الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّارِ

(٤) أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ أَمْرٍ يُزَيِّنُ لِي لَوْ مَ الْعَشِيرَةَ أَوْ يُدْثِنِي مِنَ الْعَارِ

(٥) وَخَيْرِ دُنْيَا يُنْسَى شَرَّ آخِرَةٍ وَسَوْفَ يُبْذِلِي الْجَبَّارُ أَسْرَارِي

(٦) لَا أَقْرَبُ الْبَيْتَ أَحَبُّ مِنْ مُؤَخَّرِهِ ،

وَلَا أَكْسَرُ فِي ابْنِ الْعَمِّ أَظْفَارِي

(٧) إِنَّ يَحْجُبِ اللَّهُ أَبْصَارًا أَرَاقِبَهَا

فَقَدْ يَرَى اللَّهُ حَالَ الْمُدْلِجِ السَّارِي

الترجمة : هو صخر بن حبناء التميمي ، وحبناء اسم أمه أو لقب غلب على أبيه عمرو . وكان له اخوان : يزيد والمغيرة ، فكان المغيرة شاعر المهلب ، ويزيد من شعراء الخوارج .

النسبة : القصيدة ليست ثابتة النسبة لصخر ، فان الأخفش في زياداته على الكامل تردد في نسبتها ، ولكنه رجح أنها لصخر . وعزاها احسان عباس الى يزيد بن حبناء ، ولم يقدم على ذلك دليلا .

الرواية : ١ - المرتضى : عجت لأم الغمر ، من شيب . ٤ - المرتضى : شتم العشيرة .

٥ - الكامل : وسوف ينبئني الجبار أخباري .

٦ - يريد : أنه لا يأتي البيوت لريبة .

٧ - المدلج : السائر في أول الليل . الساري : السائر ليلا .

كَفَّنِي رِي

لِلْغِيَةِ بِحَبْنَاءِ

(١) إِنِّي امْرُؤٌ كَفَّنِي رَبِّي ، وَأَكْرَمَنِي

عن الأمور التي في غيِّها وَخَمُ

(٢) وَإِنَّمَا أَنَا إِنْسَانٌ أَعِيشُ كَمَا

عَاشَتْ رِجَالٌ ، وَعَاشَتْ قَبْلَهَا أُمُّ

سَارِضٌ فِي الْهَقْوَى

لَأَبِي جُلْدَةَ الْيَشْكُرِي

(١) أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لِي « يَبْسُتْ » وَلَيْلَةٍ

وَلَا مِثْلَ أَيَّامِي الْمَوَاضِي « يَتُسْنَتِرِ »

٢٥٥ - المصدر الأغاني ٨٣/١٣ ، ٨٨ والكامل ٤١٣/٣ من قصيدة .

الغريب : ١ - غيها : عاقبتها . وخم : وبال .

٢٥٦ - المصدر : الأغاني : ٣٢٩/١١ : (١ - ٧) .

الترجمة : أبو جلدَةَ بن عبيد بن منقذ . . اليشكري ، شاعر من شعراء الدولة

الأموية كان يسكن الكوفة . وممن خرج مع ابن الأشعث فقتله الحجاج

- (٢) غَنَيْتُ بِهَا ، أُسْقِي سُلَافَ مُدَامَةٍ
 كَرِيمَ الْحَيَا مِنْ عَرَانِينَ « يَشْكُرِ »
- (٣) نَبَادِرُ شَرَبَ الرَّاحِ حَتَّى نَهَرَهَا
 وَتَتَرُ كَنَّا مِثْلَ الصَّرِيعِ الْمُغْفَرِ
- (٤) فَذَلِكَ دَهْرٌ قَدْ تَوَلَّى نَعِيمُهُ
 فَأَصْبَحْتُ قَدْ بُدِّلْتُ طُولَ التَّوَقُّرِ
- (٥) فَرَأَجَعَنِي حُلْمِي ، وَأَصْبَحْتُ مِنْهَجَ السَّبِيلِ وَقَدْ مَا كُنْتُ كَالْمُنْتَحِرِ
 (٦) وَكُلُّ أَوَانٍ الْحَقُّ أَبْصَرْتُ قَصْدَهُ
 فَلَسْتُ - وَإِنْ نُبِّهْتُ عَنْهُ - بِمُقْصِرِ

- وكان أخص الناس به - حوالي ٨٥ هـ . راجع في ترجمته : الأغاني :

٣١٠/١١ - ٣٧٢ . الشعر والشعراء : ٧٣٣ .

المناسبة : خرج أبو جلدة الى « تستر » في بعث . وشرب الخمر مع رجل من قومه . وعاد الى مكان اقامته « ببست » . حيث التقى بذلك الرجل مرة أخرى فدعاه الى منزله وقدم له الشراب فامتنع عنه وعندها قال ابو جلدة هذه الأبيات .

الغريب : ١ - تستر : مديقة بخوزستان ، بست : بلد بسجستان .

٣ - هره : كرهه .

الرواية : ٥ - الأصل : منهج الشراب ولا معنى له . والتصويب من حاشية الأغاني . ويكون المعنى : أصبحت واضحا لطريقي الذي أسلكه . وقد كنت قديما كالمُنْتَحِرِ (تنهج الطريق وانتهج : اذا وضع وبان) .

(٧) سَأَرْكُضُ فِي التَّقْوَى فِي الْعِلْمِ بَعْدَمَا

رَكَضْتُ إِلَى أَمْرِ الْغَوِيِّ الْمَشْهُرِ

(٨) وَبِاللَّهِ حَوْلِي وَاحْتِيَالي وَقُوَّتِي

وَمَنْ عِنْدَهُ عُرْفِي الْكَثِيرُ وَمُنْكَرِي

٢٥٧

توبه

لَأُجِلِّدَ الشُّكْرِي

(١) صَحَا قَلْبِي ، وَأَقْصَرَ بَعْدَ غَيٍّ

طَوِيلٍ ، كَانَ فِيهِ مِنَ الْغَوَانِي

(٢) بَأَنْ قَصَدَ السَّبِيلَ فَبَاعَ جَهْلًا

بِرُشْدٍ ، وَأَرْتَجِي عُقْبَى الزَّمَانِ

(٣) وَخَافَ الْمَوْتَ وَاعْتَصَمَ «ابْنُ حَجَرٍ»

مِنَ الْحُبِّ الْمُبَرَّحِ بِالْجَنَانِ

٢٥٧ - المصدر : الأغاني : ٣٢٦/١١ : (١ - ٦) .

المناسبة : عشق أبو جلدة دهقانة « ببست » يختلف إليها وأنشد فيها شعرا . وتغيرت عليه ، وآلت ألا تكلمه أبدا . . . ويثس منها . . . فراجع نفسه وهذاه الله ، وأقلع عن الغواية وأعلن توبته . . .

الغريب : ٣ - حجر : من آباء الشاعر (ابن حجر : يعني نفسه) .

- (٤) وَقَدْ مَأْ كَانَ مُعْتَرِمًا جَوْحًا إِلَى لَذَائِهِ سَلِسَ الْعِنَانِ
 (٥) وَأَقْلَعَ بَعْدَ صَبْوَتِهِ وَأَضْحَى طَوِيلَ اللَّيْلِ يَهْرِفُ بِالْقُرْآنِ
 (٦) وَيَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِكَيْمَا يَنَالَ الْفَوْزَ مِنْ غُرْفِ الْجَنَانِ

٢٥٨

عِفَّةٌ وَأَمَانَةٌ

لمسكين الدارمي

- (١) إِذَا مَا أُمُورُ النَّاسِ رَأَتْ وَضِيعَتْ
 وَجَدْتُ أُمُورِي كُلَّهَا قَدْ رَمَمْتُهَا
 (٢) وَإِنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ لَمْ أَرَمْ حُرَّةً، وَلَمْ تَأْتَمْنِي يَوْمَ سِرِّ فَخْنَتْهَا
 (٣) وَلَا قَاذِفُ نَفْسِي، وَنَفْسِي بَرِيئَةٌ
 وكيف اعتذارِي بعدما قد قَذَفْتُهَا؟

٤ - معتزما : فيه جدة .

٥ - يهرِفُ بالقرآن : يديم قراءة القرآن : (خففت فيه الهمزة) .

٢٥٨ - المصدر : أمالي المرتضى ٤٧٢/١ : (١ - ٣) .

الترجمة : ربيعة بن عامر بن أنيف . الدارمي التميمي . شاعر من أشراف قومه . لقب « بمسكين » بيت قاله ، له أخبار مع معاوية وزياد بن أبي سفيان ، توفي ٨٩ هـ تقريبا .

راجع في ترجمته : الأعلام : ٤١/٣ ومراجعته . معجم الأدباء : ١٢٦/١١ .

الشعر والشعراء : ٥٤٤/١ .

الغريب : ٢ - تأتمني : تضع عندي أمانة .

أعمى عن العورات

لمسكين الدارمي

- (١) ناري ونارُ الجَارِ واحدةٌ وإليه قبلي تُنزلُ القِدرُ
- (٢) ما ضرَّ جاري إذْ أجاورُهُ ألا يكونَ لبَيْتِهِ سِتْرُ
- (٣) أعمى إذا ما جارتِي خَرَجْتُ حتَّى يُؤَارِي جَارَتِي الخِدرُ
- (٤) وَيَصْمُ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا سمعي ، وما بي غيرهُ وقرُ

-
- ٢٥٩ - المصدر : هذه الأبيات آخر قصيدة جيدة في أمالي المرتضى ١/٤٧٢ - ٤٧٤ ونقلها عنه صاحب الخزانة ١/٤٦٨ . (١ - ٤) في معجم الأدباء ١١/١٣٢ .
- (١ - ٣) في الشعر والشعراء ١/٥٤٤ ولباب الآداب ٢٦٥ وسمط اللآلئ ١/٢٨٦ وشرح نهج البلاغة ١/٥٧٥ . (٢ - ٤) في ذم الهوى ٨٩ .
- الرواية : ١ - لباب الآداب : ينزل .
- ٢ - الشعر والشعراء ، معجم الأدباء ، سمط اللآلئ ، لباب الآداب : ما ضرَّ جاراً لي أجاوره . ذم الهوى : ما ضرَّ جار لي أجاوره . الخزانة : ان أجاوره . وفي جميع المصادر ما عدا المرتضى والخزانة : لبابه ستر .
- ٣ - الخزانة : أعشى . معجم الأدباء : أغضى .
- معجم الأدباء والشعر والشعراء وشرح النهج : برزت . معجم الأدباء والشعر والشعراء : حتى يغيب .
- ٤ - في جميع المصادر ما عدا المرتضى والخزانة : وتصم عما بينهم أذني حتى يصير كأنه وقر .

إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ

لِلبَحَّاجِ

- (١) فَاَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ أَنْعَمَا
- (٢) عَلَيَّ «أَبِي الشَّعْثَاءِ» نِعْمَى، ثُمَّ مَا
- (٣) بَدَّلَهَا إِلَّا بِإِحْسَانٍ، كَمَا
- (٤) أَتَمَّ نِعْمَاهُ عَلَيَّ مَنْ أَسْلَمَا
- (٥) لَا أَشْتِمُ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ الْمُسْلِمَا
- (٦) وَلَا أَرَى شَتْمَ الْبَرِيِّ مَغْنَمًا
- (٧) وَلَا ابْنَ عَمِّي؛ أَنْ أَرَاهُ مُفْحَمًا
- (٨) وَجَارَةُ الْبَيْتِ أَرَاهَا مُحْرَمًا
- (٩) كَمَا قَضَاهَا اللَّهُ. إِلَّا أَنْمَا
- (١٠) مَكَارِمُ السَّعْيِ لِمَنْ تَكَرَّمَا

٢٦٠ - المصدر : ديوانه ٢٦١ من أرجوزة طويلة .

الغريب : ٢ - الشعثاء : ابنته .

٧ - يقول : لا يفريني بهجاء ابن عمي كونه مفحما لا ينطق بالشعر .

١٠ - السعي : العمل .

(١١) مَخَافَةُ اللَّهِ ، وَعِلْمُ أُنْمَا

(١٢) يَجْزِي الْمَجَازِي عَامِلًا مَا قَدَمَا

٢٦١

غَضُّ الْبَصَرِ

لِلجَعْرِ السَّلُولِي

- (١) يَبِينُ الْجَارُ حِينَ يَبِينُ عَنِّي ، وَلَا تَأْنَسُ إِلَيَّ كَلَابُ جَارِي
(٢) وَتَظْعَنُ جَارَتِي مِنْ جَنْبِ يَبْنِي وَلَمْ تُسْتَرْ بِسِتْرِ مِنْ حَذَائِرِي
(٣) وَتَأْمَنُ أَنْ أَطَالِعَ حِينَ آتِي عَلَيْهَا وَهِيَ وَاضِعَةُ الْحِمَارِ
(٤) كَذَلِكَ هَدَيْ أَبَانِي قَدِيمًا تَوَارَثَهُ النَّجَارُ عَنِ النَّجَارِ
(٥) فَهَدَيْتِي هَدْيُهُمْ ، وَهُمْ افْتَلَوْنِي كَمَا افْتَلَيْ الْعَتِيقُ مِنَ الْمِهَارِ

٢٦١ - المصدر : الأغاني ١٣/٧٥ .

الترجمة : هو العجير بن عبد الله السلولي ، من شعراء الدولة الأموية . كان في أيام عبد الملك بن مروان . وكان جوادا كريما . وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الاسلاميين . وتوفي نحو سنة ٩٠ هـ . الأعلام : ٥/٥ .

الغريب : ١ - لا تأنس إليه كلاب الجار : كناية عن عدم اتيانه بهت الجار لريبة .

٢ - تظعن : ترحل .

٤ - النجار : الأصل .

٥ - افتلونني : فطموني ، يعني عن الرذائل .

عِزَّةُ الْحَنْدَلِ

للحَكَمِ بْنِ عَبْدِ

- (١) إِنِّي امْرُؤٌ لَمْ أَزَلْ - وَذَاكَ مِنْ اللَّهِ - أَدِييَاً ، أَعْلَمُ الْأَدَبَا
- (٢) أَقِيمُ بِالْدَّارِ مَا اطْمَأْنَنْتُ فِي الدَّارِ ر وَإِنْ كُنْتُ نَارِعَا طَرِبَا
- (٣) لَا أحتوي خَلَّةَ الصَّدِيقِ ، وَلَا أَتْبِعُ نَفْسِي شَيْئاً إِذَا ذَهَبَا
- (٤) أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرِّزْقِ بِنَفْسِي ، وَأُجِيلُ الطَّلَبَا
- (٥) وَأَحْلُبُ الثَّرَّةَ الصَّيْفِيَّ ، وَلَا أُجِدُّ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلَبَا

٢٦٢ - المصدر : معجم الأدباء : ٢٣٧/١٠ : (١ - ١١) . الأغاني (دار الكتب)

٢١٥/١٦ : (١ - ١١) . شعر الراعي النميري ١٧ : (٤ - ١١) . الحماسة :

(٤ - ١١) . أمالي الزجاجي ١٩٥ : (١ - ٢ و ٤ - ٧ و ٩ - ١١) .

الترجمة : الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو الأسدي . شاعر مقدم هجاء ، كان أعرج أحمب ، مولده ومنشؤه بالكوفة نفاه ابن الزبير من العراق بعد استيلائه عليها فأكرمه عبد الملك بن مروان بدمشق ، كانت لا ترد له حاجة ، توفي نحو ١٠٠ هـ . راجع في ترجمته : الأعلام : ٢٩٦/٢ . الأغاني ٤٠٤/٢ - ٤٢٨ .

النسبة : نسبت الأبيات : (٤ - ١١) للراعي النميري في ديوان شعره .

الغريب : ٣ - احتوى : من الاحتواء ، وهو كونها له وتحت امرته .

٥ - الثرة : الناقة الغزيرة اللبن . الصيفي : المصطفاة ، أو الغزيرة اللبن ، وصف مؤكد .

- (٦) إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَغْبَتُهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغْبًا
 (٧) وَالْعَبْدُ لَا يُحْسِنُ الْعَطَاءَ، وَلَا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبَا
 (٨) وَلَمْ أَجِدْ عِزَّةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا الدِّينَ - لَمَّا اعْتَبَرْتُ - وَالْحَسْبَا
 (٩) قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا شَدَّ بَعْضُ رَحْلًا وَلَا قَتَبَا
 (١٠) وَيُخْرَمُ الرِّزْقَ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرَّحْلَ، وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبًا.

-
- ٨ - الموقع : الذي في ظهره من آثار الحمل قروح . .
 الرواية : ١ - أمالي الزجاجي : اني امرؤ أغتدى . الأغاني : . . قديما أعلم
 الأدبا .
 ٢ - أمالي الزجاجي : وان كنت نازحا طربا . الأغاني : وان كنت مازحا
 طربا .
 ٣ - الأغاني : لا أجتوي . .
 ٥ - أمالي الزجاجي : الثرة الصفاء . .
 ٧ - أمالي الزجاجي : والعبد لا يحسن الفعال . الحماسة والأغاني : والعبد
 لا يطلب العلاء . الثانية للأغاني : ولا يحمل شيئا .
 ٩ - الأغاني عدة بخلائق . الثانية للأغاني : الا الفضل لما اعتبرت . .
 الحماسة وأمالي الزجاجي : عروة الخلائق . شعر الراعي النميري : غرة . .
 ١٠ - الأغاني : بعيس رحلا . أمالي الزجاجي : شد لعنس .
 ١١ - الحماسة وأمالي الزجاجي : ويحرم المال ذو المطية .

الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ

لَزَيْدِ بْنِ الْحَكَمِ

(١) شَرَيْتُ الصَّبَا وَالْجَهْلَ بِالْحِلْمِ وَالتَّقَى ،
وَرَأَجَعْتُ عَقْلِي ، وَالْحَلِيمُ يُرَاجِعُ

(٢) أَبِي الشَّيْبِ وَالْإِسْلَامُ أَنْ أَتْبَعَ الْهَوَى ،
وَفِي الشَّيْبِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرْءِ وَازِعُ

نَائِبُ تَائِبٍ

لِلْفَرَزْدَقِ

(١) أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيْنَ رِتَاجٍ قَائِمٌ وَمَقَامٍ

٢٦٣ - المصدر : تاريخ الاسلام ٦٩/٤ ، ٢١٢ ، (٢) في حماسة ابن الشجري ١٣٩

مع أربعة أبيات أخرى ، وستأتي برقم (٥١٨) .

الرواية : ١ - في الموضع الثاني من تاريخ الاسلام : والحكيم يراجع .

٢٦٤ - المصدر : ديوانه ٧٦٩/٢ . وقد مضى منها ما يلي هذه الأبيات .

وفي خزانة الأدب : ٢٧٠/٢ الأبيات (١ ، ٢ ، ٥ ، ٧) . والبيتان (١ ، ٢)

في الكامل : ١٢٠/١ ، وأما لي المرتضى : ٦٣/١ ، وشرح شواهد الشافعية :

١٧٧/١ .

(٢) على قَسَمٍ: لا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا ،

ولا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

(٣) أَلَمْ تَرَنِي وَالشَّعْرَ أَصْبَحَ بَيْنَنَا دُرُوءٌ مِنَ الْإِسْلَامِ ذَاتُ حَوَامٍ

(٤) بَهْنٌ شَفَى الرَّحْمَنُ صَدْرِي وَقَدْ جَلَا

عَشَا بَصَرِي مِنْهُنَّ ضَوْءٌ ظَلَامٍ

(٥) فَأَصْبَحْتُ أَسْعَى فِي فَكَاكِ قِلَادَةٍ

رَهِينَةٍ أَوْ زَارٍ عَلِيٍّ عِظَامٍ

(٦) أَحَازِرُ أَنْ أُدْعَى وَحَوْضِي مُحَلَّقٌ

إِذَا كَانَ يَوْمَ الْوَرْدِ يَوْمَ خِصَامٍ

-
- المناسبة : في الديوان أنه دخل المبرد ، فلقيه رجل من موالي باهلة ، ومعه نحي سمن يبيعه • فسأله المبرد أن يشتريه ، فقال الرجل - واسمه حمام - : أدفعه إليك وتهب لي أعراض قومي ؟ فقال : افعل • فلما دفعه إليه قال هذه القصيدة • وفي كامل المبرد وغيره : أنه قالها وهو متعلق بأستار الكعبة • قلنا : وفي القصيدة ما يؤيد القولين كليهما • الرواية : ٢ - الكامل والمرضى : على حلقة • الغريب : ١ - رتاج : قفل • والبيت يدل على أنه قالها وهو متعلق بأستار الكعبة ، كما جاء في إحدى المناسبتين • ٣ - دروء : ستور وموانع • ٦ - محلّق : مستدير عليه الخصوم كأنهم حلقة ، كل يريد حقه •

(٧) وَلَمْ أَنتَهِ حَتَّى أَحَاطَتْ خَطِئَتِي

ورائي ، وَدَقَّتْ لِلدُّهُورِ عِظَامِي

(٨) أَلَا بَشْرًا مَنِ كَانَ لَا يُمْسِكُ اسْتَهُ ،

وَمَنْ قَوْمُهُ بِاللَّيْلِ غَيْرُ نِيَامٍ

(٩) يَخَافُونَ مِنِّي أَنْ يَصُكَ أَنْوَفُهُمْ

وَأَقْفَاءُهُمْ إِنْ حْدَى بَنَاتِ صَمَامٍ

(١٠) لَعَمْرِي لَنِعْمَ النَّحْيُ كَانَ لِقَوْمِهِ

عَشِيَّةَ غَبٍّ الْبَيْعُ نَحْيُ «حَمَامٍ»

(١١) بِتَوْبَةٍ عَبْدٍ قَدْ أَنْابَ فُؤَادُهُ ،

وَمَا كَانَ يُعْطِي النَّاسَ غَيْرَ ظَلَامٍ

٨ - لا يمسك استه : كناية عن الزنا • غير نيام : الذين يسهرون لحماية

اعراضهم •

٩ - أقفاء : جمع قفا • بنات صمام : الدواهي ، ويريد بهن : شعره

وقصائده •

١٠ - النحي : اناء السمن • والبيت يؤيد ما ورد في إحدى المناسبتين •

وحق هذا البيت أن يتأخر عن تاليه •

رزقي سوف يأتيني

لَعُرْوَةَ بْنِ أَذْيَنَةَ

(١) لقد علمتُ - وما الاشرافُ منُ خلقي -

أنَّ الذي هو رزقي سوف يأتيني

(٢) أَسْعَى له ، فَيُعَنِّي تَطَلُّبُهُ ،

ولو قَعَدْتُ أَناني لا يُعَنِّي

(٣) وَأَنَّ حَظَّ امرئٍ غَيْرِي سَيَبْلُغُهُ ؛

لا بُدَّ لا بُدَّ أَنَّ يَحْتَازَهُ دُونِي

-
- ٢٦٥ - المصدر : (١ - ٣ ، ٩ - ١٦) الأغاني ٢٤٢/١٨ . (١ ، ٢ ، ٤ - ٨ ، ١٦ - ١٨) أمالي المرتضى ٤٠٨/١ . (١ - ٣ ، ٩ ، ١٢ - ١٦) فوات الوفيات ٧٤/٢ . (١ ، ٢ ، ٩ ، ١٢) مجموعة المعاني ٦٨ . (١ ، ٢) مجالس ثعلب ٤٣٣/٢ والشعر والشعراء ٥٧٩/٢ وعيون الأخبار ١٨٥/٣ والعقد الفريد ٢٠٥/٣ وشرح نهج البلاغة ٢٧٤/١ والمؤتلف والمختلف ٦٩ والمحاسن والمساوي ٢٨٦ والمحاسن والأضداد ١٢٩ ووفيات الأعيان ١٣٢/٢ ، كما تكررا في ترجمته في الأغاني (١) شرح نهج البلاغة ١٣١/٤ . (٢) الموازنة ١٠٣/١ . وقال الشريف المرتضى في أماليه : ان القصيدة تتداخل بقصيدة على وزنها لثابت قطنة . وقصيدة ثابت في أمالي الزجاجة ٢٠١ وأمالي المرتضى ٤٠٧/١ .
- الرواية : ١ - المحاسن والأضداد : اني علمت . المحاسن والمساوي : لقد علمت . ويقع في كثير من الكتب : الاسراف ، بالسين المهملة . وهو خطأ

(٤) كَمْ قَدْ أَفَدْتُ ، وَكَمْ أَتَلَفْتُ مِنْ نَسَبٍ

وَمِنْ مَعَارِيضِ رِزْقٍ غَيْرِ مَمْنُونٍ

(٥) فَمَا اشْرَيْتُ عَلَى يُسْرِ ، وَمَا ضَرَعْتُ

نَفْسِي لَخُلَّةٍ عُسْرِ جَاءَ يَبْلُونِي

(٦) خِيَمِي كَرِيمٌ ، وَنَفْسِي لَا تُحَدِّثُنِي

أَنَّ الْإِلَٰهَ بَلَا رِزْقٍ يُخَلِّينِي

(٧) وَلَا اشْتَرَيْتُ بِمَالِي قَطُّ مَكْرُمَةً إِلَّا تَيَقَّنْتُ أَنِّي غَيْرُ مَغْبُونٍ

(٨) وَلَا دُعِيتُ إِلَى مَجْدٍ وَمَحْمَدَةٍ إِلَّا أَجَبْتُ إِلَيْهِ مِنْ يُنَادِينِي

نص عليه الشريف المرتضى .

٢ - الأغاني : ولو جلست ، مجموعة المعاني : وان قعدت .

٣ - فوات الوفيات : فان حظ امرئ عمر سيبلغه .

٩ - مجموعة المعاني : وغفلة . فوات الوفيات : وغفة .

١٥ - فوات الوفيات : اني لانظر .

١٦ - الأغاني : لمن لا يشتهي ليني .

الغريب : ١ - الأشراف : التطلع .

٢ - العناء : التعب والنصب .

٣ - يقول : ان ما قسم لغيري ، فلن أحصل عليه أنا ، بل سيناله من قسم له .

٤ - ما أكثر ما اكتسبت من الأموال الطيبة ، وما أكثر ما انفقته في المكارم .

٥ - ولم أفرح بكثرة مالي ، ولم أمنع صديقا معسرا جاء يطلب عوني فاتضرع اليه أن يؤجلني أو يسامحني .

٦ - الخيم : الطبائع والسجايا .

- (٩) لا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَدْنِي لِمَنْقَصَةٍ ،
وَأَغْبَرُ مِنْ كِفَافِ الْعَيْشِ يَكْفِينِي
- (١٠) لَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ تُزْرِي بِي عَوَاقِبُهُ ،
وَلَا يُعَابُ بِهِ عِرْضِي وَلَا دِينِي
- (١٢) كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيَ النَّفْسِ تَغْرِفُهُ ،
وَمِنْ غَنِيَ فَقِيرِ النَّفْسِ مَسْكِينِ
- (١٣) وَمَنْ عَدُوٌّ رِمَانِي ، لَوْ قَصَدْتُ لَهُ
لَمْ يَأْخُذِ النَّصْفَ مِنِّي حِينَ يَرْمِينِي
- (١٤) وَمَنْ أَخِي لِي طَوِي كَشْحًا ، فَقُلْتُ لَهُ :
إِنْ انْطَوَاءَكَ عَنِّي سَوْفَ يَطْوِينِي

١٠ - الزراية : العيب .

العرض : موضع النَّم والمدح في الانسان .

١٣ - النصف : الانصاف . قصدت له : اتجهت اليه وطلبتنه . يقول :
ما أكثر الأعداء الذين رموني فأخذوا مني ما يشتهون ، لا ضعفا مني ولا
تخاذلا ، ولكنني رجل متسامح ، ولو أني واجهته وقارعتة لما أخذ مني ما
أخذ .

١٤ - طوى كشحا : كناية عن الاعراض .

(١٥) إِنِّي لَا نَطِقُ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرَبِي ،

وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ فِيمَا لَيْسَ يَغْنِينِي

(١٦) لَا أَبْتَغِي وَصَلَ مَنْ يَبْغِي مُفَارَقَتِي

وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِي

(١٧) إِنِّي سَيَعْرِفُنِي مَنْ لَسْتُ أُعْرِفُهُ ،

وَلَوْ كَرِهْتُ ، وَأَبْدُو حِينَ يُخْفِينِي

(١٨) فَعَطَّنِي جَاهِدًا ، وَاجْهَدْ عَلَيَّ إِذَا

لَا قَيْتَ قَوْمَكَ ، فَانْظُرْ هَلْ تُغَطِّنِي؟

١٥ - الأرب : المقصد والغرض .

١٨ - اجهد : هات جهدك ، وقل كلما تعرفه من عيوبِي ، ولا ترفق بي .

ب - نبذ المذاهب والأحزاب والفتن

فَلْتُنَا أَتْنَا الْمُسْلِمُونَ عَلَى دِينِ صِدِّيقِنَا وَالنَّبِيِّ
الصلوات العبد

لَا أَقَاتِلُ الْمُؤْمِنِينَ

لَايْمَنَ بْنِ خُرَيْمٍ

- (١) وَلَسْتُ بِقَاتِلٍ أَحَدًا يُصَلِّيَ عَلَى سُلْطَانٍ آخَرَ مِنْ «قُرَيْشٍ»
 (٢) لَهُ سُلْطَانُهُ، وَعَلِيَّ إِمَامِي، مُعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ وَطَيْشٍ
 (٣) أَأَقْتُلُ مُسْلِمًا فِي غَيْرِ جُرْمٍ؟ فَلَيْسَ بِنَافِعِي مَا عِشْتُ عَيْشِي

٢٦٦ - المصدر : الاستيعاب ١٣٠/١ والشعر والشعراء ٥٤٢/١ والطبقات الكبرى لابن سعد ٣٨/٦ وتهذيب ابن عساكر ١٨٨/٣ ، ١٣١/٥ ، ووقعة صفين ٥٧٥ وشرح نهج البلاغة ١٩٠/١ وأنساب الأشراف ١٣٥/٥ والأخبار الطوال ١٩٤ والاصابة ٨٩/١ وأسند الغابة ١٦١/١ والعقد ٤٠٢/٤ (١ = ٢) .
 المناسبة : زعم نصر بن مزاحم في وقعة صفين ٥٧٥ - ونقله عنه ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ١٩٠/١ - أن معاوية دعا ليشايعة علي قتال علي ، وجعل له فلسطين ، فأبى ذلك وقال هذه الأبيات .
 أما ما اتفقت عليه بقية المصادر فهو أن مروان بن الحكم دعا إلى القتال معه يوم المرج ، فقال : ان أباه وعمه شهدا بدر ، وعهدا إليه ألا يقاتل من يشهد الشهادتين ، وخرج من عنده وهو يقول هذه الأبيات . وقال بعض أهل العلم : ان أباه وأخاه لم يشهدا بدر .
 الرواية : ١ - أنساب الأشراف وشرح النهج ووقعة صفين : ولست مقتالا . وفي هذه المصادر وطبقات ابن سعد والشعر والشعراء وابن عساكر : رجلا .

- ٢ - الشعر والشعراء : وعلي وزري . ابن عساكر : من جهل وطيش .
 ٣ - الشعر والشعراء : وأعيش حيا . ابن عساكر : في غير شيء . الأنساب : في غير ذنب . الطبقات والأخبار الطوال : حق .

على دين النبي

للصلتان العبدَي

- (١) أرى أمةً شَهَرَتْ سِيفَهَا وقد زِيدَ في سَوْطِهَا الْأَصْبَحِيَّ
(٢) بَنَجْدِيَّةٍ وَحَرُورِيَّةٍ وَأَزْرَقَ يَدْعُو إِلَى أَزْرَقِيَّ
(٣) فَمِلْتُنَا أَنَّنَا الْمُسْلِمُونَ عَلَى دِينِ صَدِيقِنَا وَالنَّبِيِّ

-
- ٢٦٧ - المصدر : الكامل : ١٨٣/٣ وشرح نهج البلاغة : ٣٨٠/١ .
الترجمة : الصلتان العبدَي : قثم بن خبيثة العبدَي شاعر حكيم : تعرض
للحكم بن جرير والفرزدق ففضل شعر جرير وقوم الفرزدق مات نحو
٨٠ هـ . الأعلام : ٢٩/٦ . الشعر والشعراء : ٥٠٠/١ .
الرواية : ٢ - شرح النهج : أو حرورية ٣٠ - شرح النهج : مستلمون .
الغريب : ١ - السبايط الأصبحية : هي التي يعاقب بها السلطان ، تنسب الى ذي
أصبح الحميري . يقول : ان هذه الأمة قد زادت في سوط سلطانها سوطا
يعاقبها به ، لكثرة خروجها عليه .
٢ - النجدية : فرقة من الخوارج تنسب الى نجدة بن عويمر الحنفي .
والحرورية : الخوارج ، نسبة الى حروراء . والأزارقة : فرقة منهم تنسب
الى نافع بن الأزرق .

المُلْكُ والحُكْمُ

لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

- (١) يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُهْدِيُّ نَصِيحَتُهُ
 إِنَّ الْحَاسِنَ وَالتَّوْفِيقَ بِاللَّهِ
 (٢) إِنْ كَانَ أَمْرٌ مِنَ السُّلْطَانِ تَنْكِيرُهُ
 فَمَا تُعَرِّى الدِّينَ وَالْإِسْلَامَ بِالْوَاهِي
 (٣) هَذَا الْكِتَابُ كِتَابُ اللَّهِ نَقَرُوهُ
 مُصَدِّقُ الْوَحْيِ فِينَا أَمْرٌ نَاهِي
 (٤) فَقَدْ يَزِلُّ الَّذِي يَبْغِي الْهُدَى رَهَقًا
 عِنْدَ الشَّرِيعَةِ وَهُوَ الْعَالِمُ النَّاهِي
 (٥) الْمُلْكُ، يَا عَمْرُو، مُلْكُ اللَّهِ خَالِقِنَا
 وَالْحُكْمُ، يَا عَمْرُو، مَرْدُودٌ إِلَى اللَّهِ

٢٦٨ - المصدر : سيرة عمر بن عبد العزيز : ٢٣٩ .
 المناسبة : كتب عمر هذه القصيدة الى عمرو بن ذكينة الربيعي ، ردا على
 قصيدة على وزنها أرسلها اليه عمرو .
 الغريب : ٤ - الرهق : السفه والخفه .

تركتُ الارِجاءَ

لعون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

- (١) وأوّلُ ما نفارقُ - غيرَ شكٍّ - نفارقُ ما يقولُ المرّجئونَ ،
 (٢) وقالوا : مؤمنٌ من آلِ جُورٍ ، وليسَ المؤمنونَ بجائرينا ،
 (٣) وقالوا : مؤمنٌ دمه حلالٌ وقد حرّمتُ دماءُ المؤمنينَ

٢٦٩ - المصدر : البيان : ٣٢٨/١ والأغاني : ١٣٩/٩ . والبيت الأول في البدء والتاريخ : ٩٨/٥ محرفاً ، وتهذيب التهذيب ١٧١/٨ . والأبيات الثلاثة في المعارف لابن قتيبة : ٢٥٠ بتقديم الثالث على الثاني .
 الترجمة : عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي ، خطيب ، راوية ، ناسب ، شاعر ، اشتهر بالعبادة والقراءة ، وكان يقول بالارجاء ، ثم رجع عنه . وخرج مع ابن الأشعث ثم هرب . وصحب عمر بن عبد العزيز في خلافته . وتوفي بين سنتي ١١٠ و ١٢٠ .
 راجع في ترجمة الأعلام : ٢٨٠/٥ والبيان : ٣٢٨/١ وتهذيب التهذيب : ١٧١/٨ .

المناسبة : قالها لما رجع عن مذهب الارِجاء .
 الرواية : ١ - الأغاني : فأول . التهذيب : لأول . الأغاني : أفارق .
 ٢ - المعارف : من أهل حوز .

أَعِيزْكُمْ بِاللَّهِ مِنَ الْفِتْنَةِ

لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْوَلِيدِ

(١) يَا قَوْمَنَا، لَا تَمَلُّوا نِعْمَةً لَكُمْ إِنََّّ الْآلَةَ لَكُمْ فِيهَا مَضَى صَنْعُ

(٢) فَأَنْتُمْ الْيَوْمَ أَهْلُ الْمَلِكِ مُذْ حَقَبَ

وَأَهْلُ دُنْيَا وَدِينٍ مَا بِهِ طَمَعُ

٢٧٠ - المصدر : تهذيب تاريخ ابن عساكر : ٢٧٠/٧ . والأبيات (٩ ، ١٢ ، ٦ ، ٧)

في الطبري : ٢٣٩/٧ وابن الأثير : ٢٨٤/٥ . والبيتان (٨ ، ٦) في معجم

الشعراء : ١٠٥ . وابن كثير ٩/١٠ .

الترجمة : العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان الأموي أمير من كبار القادة قاد الجيوش مع عمه مسلمة بن عبد الملك الى أن قتل يزيد بن المهلب وسجنه مروان بن محمد في حران فمات ١٣١ هـ . الأعلام : ٤٠/٤ .

المناسبة : كان الوليد بن يزيد قد طغى وأسرف ، فأراد ابن عمه يزيد بن الوليد الثورة عليه وانتزاع الخلافة منه ، ولكن أخاه العباس كان ينهاه عن ذلك ويقول له : اني أظن أن الله قد أذن في هلاككم يا بني مروان ، ويقول له هذه الأبيات ، ولكنه ثار فيما بعد وقتل ابن عمه ، ولم تمض أعوام قليلة الا وقضي على الدولة الأموية قضاء مبرما .

الرواية : ٦ - معجم الشعراء : لا ترتعن ذئاب السوء ملككم . ابن عساكر :

لا يلحمن . الطبري وابن الأثير وابن كثير : رتعوا .

٧ - ابن عساكر : ثمت ٨ - معجم الشعراء : من سفاهتكم .

١٢ - الطبري وابن الأثير وابن كثير : : ملت سياستكم . ابن عساكر :

تمسكوا بحبال العهد وادرعوا .

الغريب : ٢ - حقب : سنين . طمع : لعلها : طبع .

(٣) فَأَنْقُوا عَدُوَّكُمْ عَنْ نَحْتِ أُنْثَتِكُمْ

وَاسْتَجْمِعُوا ، إِنَّ أَمْرَ الدِّينِ مُجْتَمَعٌ

(٤) قُومُوا عَلَيْهِ كَمَا قَامَ الْأُلَى نَصَرُوا

حَتَّى تَوَلَّوْا وَمَا خَافُوا وَمَا جَزَعُوا

(٥) إِنَّ الْكَبِيرَ عَلَيْكُمْ فِي وَلَايَتِكُمْ

أَنْ تُصْبِحُوا وَعَمُودُ الدِّينِ مُنْصَدِعٌ

(٦) لَا تُلْجِمَنَّ ذُنَابَ النَّاسِ أَنْفُسَكُمْ

إِنَّ الذَّنَابَ إِذَا مَا أُلْحِمَتْ رُتِعَ

(٧) لَا تَبْقَرَنَّ بِأَيْدِيكُمْ بُطُونَكُمْ

فَتَمَّ لَا حَسْرَةَ تُغْنِي وَلَا جَزَعَ

(٨) لَا يُلْقَيْنَنَّ عَلَيْكُمْ مِنْ جَنَائِبِكُمْ

مَعَ الشَّقَاءِ يَدَيْهِ الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ

٣ - الأثلة : شجرة معروفة ، ونحتها : حفر جذعها واسقاطها ، وهو كناية

عن اهانة أمرهم واسقاط شأنهم .

٤ - نصروا : أي نصروا الدين .

٥ - الكبير : يريد : ان أسوأ ما يمكن أن يحدث أن يتصدع الدين .

٦ - الحام الذئاب : أطعمها اللحم . رتع : راتعات .

٧ - بقر البطن : شقه .

٨ - الأزلم الجذع : الفتى القوي ، ويريد به الدهر .

(٩) إِنِّي أُعِيدُكُمْ بِاللّٰهِ مِنْ فِتْنٍ

مثل الجبالِ تَسَامَى ثُمَّ تَنْدَفِعُ

(١٠) لَسْتُمْ كَمَنْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يُسْعِرُهَا

بِالْمُشْرِفِيَّةِ بَيْضاً حِينَ تُنْتَزَعُ

(١١) وَالسَّمْهَرِيَّةِ مَطْرُورٌ أُسْنَتُهَا

وَحَوْمَةُ الْمَوْتِ تَغْلِي وَرُذُهَا شَرَعُ

(١٢) إِنَّ الْبَرِّيَّةَ قَدْ مَلَّتْ وَلَا يَتَكُم

فَاسْتَمْسِكُوا بِعُمُودِ الدِّينِ وَارْتَدُّعُوا

(١٣) فَلَنْ تَزَالُوا رُؤُوسَ النَّاسِ مَا صَلُّحُوا

وَمَا شَكْرْتُمْ وَأَضْحَى الْعَهْدُ يُتْبَعُ

٩ - تسامى : تعلو لشدة تدافعها • تندفع : تنبسط •

١٠ - يقول : لستم كأسلافكم الذين كانوا يسعون الحرب على الخارجين •

١١ - مطرور : مسنون حديد •

الارجد اخو الشرك

لنصر بن سيار

- (١) دَعُ عَنْكَ دُنْيَا وَأَهْلًا أَنْتَ تَارِكُهُمْ ،
مَاتَخِيرُ دُنْيَا وَأَهْلٍ لَا يَدُومُونَا ؟
- (٢) إِلَّا بَقِيَّةَ أَيَّامٍ إِلَى أَجَلٍ فَاطْلُبْ مِنْ اللَّهِ أَهْلًا لَا يَمُوتُونَا
- (٣) أَكْثَرُ تُقَى اللَّهِ فِي الْإِسْرَارِ مُجْتَهِدًا
إِنَّ التُّقَى خَيْرُهُ مَا كَانَ مَكْنُونًا
- (٤) وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ بِالْأَعْمَالِ مُرْتَهَنٌ ؛
فَكُنْ لِذَاكَ كَثِيرَ الْهَمِّ مَحْزُونًا

٢٧١ - المصدر : الطبري : ١٠٠/٧ .
الترجمة : هو نصر بن سيار الكناني ، شيخ مضر في خراسان ، ووليها من سنة ١٢٠ الى ١٣١ وهي سنة وفاته . وقد فتح فتوحا وغنم مغنم كثيرة . وفي أيامه قويت الدعوة العباسية بقيادة أبي مسلم الخراساني حتى تغلب على خراسان وأخذها من نصر . وكان نصر خطيبا شاعرا داهية . الاعلام ٣٤٠/٨
المناسبة : قال هذه القصيدة لما أقبل الحارث بن سريج الى مرو ، وسود راياته . وكان الحارث على مذهب المرجئة .
الغريب : ٣ - الاسرار : خلاف الاعلان . وانما طلب منه اسرار العبادة خوفا عليه من الرياء ووسواس النفس .

(٥) إني أرى الغبنَ المُردِّي بِصاحِبِهِ

من كانَ في هذه الأَيَّامِ مَغْبُونًا

(٦) تَكُونُ لِلْمَرْءِ أَطْوَارًا ، فَتَمْنَحُهُ

يَوْمًا عِثَارًا ، وَطَوْرًا تَمْنَحُ اللَّيْنَا

(٧) بَيْنَا الْفَتَى فِي نَعِيمِ الْعَيْشِ حَوَّالَهُ دَهْرٌ فَأَمْسَى بِهِ عَنْ ذَلِكَ مَزُيُونًا

(٨) تَحْلُو لَهُ مَرَّةً حَتَّى يُسَرَّ بِهَا حِينًا ، وَتُمْقِرُهُ طَعْمًا أَحَايِنَا

(٩) هَلْ غَابِرٍ مِنْ بَقَايَا الدَّهْرِ تَنْظُرُهُ إِلَّا كَمَا قَدْ مَضَى فِيمَا تُقَضُّونَا؟

(١٠) فَاْمْنَحْ جِهَادَكَ مِنْ لَمْ يَرْجُ آخِرَةَ وَكُنْ عَدُوًّا لِقَوْمٍ لَا يُصَلُّونَا

(١١) وَاَقْتُلْ مَوَالِيَهُمْ مَنَّا وَنَاَصِرُهُمْ حِينًا تَكْفَرُهُمْ ، وَالْعَنَّهُمْ حِينًا

(١٢) وَالْعَائِبِينَ عَلَيْنَا دِينَنَا ، وَهُمْ شَرُّ الْعِبَادِ إِذَا خَابَرْتَهُمْ دِينَا

٥ - الغبن : الخسارة والوكس في البيع .

٧ - مزبون : مدفوع مبعد .

٨ - تمقره : تطلعه المقر ، وهو الصبر أو السمع .

٩ - يقول : ان ما تؤملونه من مديد العمر ليس الا كما اتلفتموه منه ، ولن يأتىكم بجديد .

(١٣) والقائلين : سبيلُ الله بُغْيَتُنَا ، لَبُغْدَ مَا نَكْبُوا عَمَّا يَقُولُونَ

(١٤) فَأَقْتُلْهُمْ غَضَبًا اللهُ مُنْتَصِرًا مِنْهُمْ بِهِ ، وَدَعِ الْمُرْتَابَ مَفْتُونًا

(١٥) إِرْجَاؤُكُمْ لَزَّكُمْ وَالشُّرْكَاءُ فِي قَرْنٍ ،

فَأَنْتُمْ أَهْلُ إِشْرَافٍ وَمُرْجُونَ

(١٦) لَا يُبْعَدُ اللهُ فِي الْأَجْدَاثِ غَيْرَكُمْ

إِذْ كَانَ دِينُكُمْ بِالشُّرْكِ مَقْرُونًا

(١٧) أَلْقَى بِهِ اللهُ رُعبًا فِي نُحُورِكُمْ وَاللهُ يَقْضِي لَنَا الْحُسْنَى وَيُعْلِنَا ،

(١٨) كَيْمَا نَكُونَ الْمَوَالِي عِنْدَ خَائِفَةٍ عَمَّا تَرُومُ بِهِ الْإِسْلَامَ وَالْدِّينَا

(١٩) وَهَلْ تَعِيبُونَ مِنَّا - كَاذِبِينَ بِهِ -

غَالٍ وَمُهْتَضِمٍ ؟ ، حَسَنِي الَّذِي فِينَا

(٢٠) يَا أَبَى الَّذِي كَانَ يُبْلِي اللهُ أَوَّلَكُمْ

عَلَى النَّفَاقِ ، وَمَا قَدْ كَانَ يُبْلِينَا

١٣ - نكب عن الشيء : تركه وابتعد عنه .

١٥ - لزكم : جمعكم . قرن : حبل .

١٦ - لا يبعد : لا يهلك . الأجداث : القبور .

١٨ - خائفة : مخوفة .

براءة

لإسحاق بن سويد الفقيه

- (١) بَرِئْتُ مِنْ الْخَوَارِجِ لَسْتُ مِنْهُمْ مِنْ «الْغَزَالِ» مِنْهُمْ وَ«ابْنِ بَابِ»
- (٢) وَمِنْ قَوْمٍ إِذَا ذَكَرُوا عَلِيًّا يَرُدُّونَ السَّلَامَ عَلَى السَّحَابِ
- (٣) وَلَكِنِّي أَحَبُّ بِكُلِّ قَلْبِي وَأَعْلَمُ أَنَّ ذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ
- (٤) رَسُولَ اللَّهِ وَالصَّدِيقَ حُبًّا بِهِ أَرْجُو غَدَاً حُسْنَ الثَّوَابِ

٢٧٢ - المصدر : الكامل ١٩١/٣ • والبيان ٢٣/١ • والعقد : ٤٠٥/٢ : (١ - ٤) •

الترجمة : وصفه المبرد بقوله : « انه اعرابي لا يعرف المقالات التي يميل اليها أهل الأهواء » • وهو اسحاق بن سويد العدوي التميمي • الذي ترجم له ابن حجر في تهذيب التهذيب ، وقال عنه : انه كان ثقة فاضلا يقول الشعر ، وتوفي سنة : ١٣١ هـ في أول خلافة أبي العباس • وقد أنشد له الجاحظ في البيان شعرا : ١٢٣/٣ •

الغريب : ١ - الغزال : قال المبرد : « هو واصل بن عطاء • وابن باب : هو عمرو ابن عبيد بن باب • وهو معتزلي ، وكذلك واصل • وليسا من الخوارج • ولكن قصد اسحاق بن سويد الى أهل البدع والأهواء ، ألا تراه ذكر الرفضه معهم •

٢ - يردون بالسلام على السحاب : كناية عن الاعراض • ويريد بهم الرفضه • ويريد بهم الانعضة : يزعمون أن عليا في السحاب فاذا أطلت سحابة قالوا : السلام عليك يا أبا الحسن •

الرواية : ٢ - الثانية في الكامل ١٩٥/٣ : أشاروا بالسلام •

٤ - العقد : والصديق حقا •

برائة من الرافضة

لهارون بن سعد العجلي

(١) أَلَمْ تَرَ أَنَّ الرَّاغِبِينَ تَفَرَّقُوا فكلهم في جَعْفَرٍ قَالَ مُنْكَرًا:

(٢) فَطَائِفَةٌ قَالُوا: إِلَهٌ، وَمِنْهُمْ طَوَائِفٌ سَمَّيْتُهُ النَّيِّ الْمَطْهَرَا

(٣) فَإِنْ كَانَ يَرْضَى مَا يَقُولُونَ جَعْفَرُ

فَأُنِّي إِلَى رَبِّي أَفَارِقُ جَعْفَرَا.

(٤) وَمَنْ عَجَبَ لَمْ أَقْضِهِ جِلْدُ جَعْفَرِهِمْ

بَرِئْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ مِّنْ تَجَفَّرَا،

٢٧٣ - المصدر : عيون الأخبار : ١٤٥/٢ والأبيات ما عدا الثالث في تاويل مختلف

الحديث : ٧١ .

الترجمة : هو هارون بن سعد العجلي ، رأس الزيدية في أيامه ، كان من المتزهدين العلماء المحدثين ، وخرج مع الطالبين على المنصور ، فخرج معهم كثير من الناس تأثرا بأقواله ودعوته ، ولما انتصر المنصور عليهم ذهب إلى البصرة فمات قبل أن يدخلها ، وذلك سنة : ١٤٥ هـ . وقيل : توارى حتى مات . الأعلام ٤١/٩ .

الغريب : ١ - جعفر : هو جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ، سادس الأئمة الاثني عشر عند الشيعة . ينسب إليه الشيعة كثيرا من العلوم . توفي بالمدينة سنة ١٤٨ هـ . الأعلام ١٢١/٢ .

٤ - الجفر من أولاد الشياخ : ما بلغ أربعة أشهر . وهو يشير بهذا البيت إلى ما زعمه بعض الروافض أن جعفرا أودعهم جلد جفر فيه علم الغيب .

(٥) بَرِئْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْ كُلِّ رَافِضٍ

بَصِيرٍ بَبَابِ الْكُفْرِ ، فِي الدِّينِ أَعُورَا

(٦) إِذَا كَفَّ أَهْلُ الْحَقِّ عَنْ بَدْعَةٍ مَضَى

عَلَيْهَا ، وَإِنْ يَمْضُوا عَلَى الْحَقِّ قَصَّارَا

(٧) وَلَوْ قَالَ : إِنَّ الْفِيلَ ضَبُّ لَصَدَّقُوا ،

وَلَوْ قَالَ : زِنْجِي تَحَوَّلَ أَحْمَرًا ...

(٨) وَأَخْلَفُ مِنْ بَوْلِ الْبَعِيرِ فَإِنَّهُ إِذَا هُوَ لِلْإِقْبَالِ وَجْهَهُ أَذْبَرَا

(٩) فُقِّحَ أَقْوَامٌ رَمَوْهُ بِفِرْيَةٍ كَمَا قَالَ فِي عَيْسَى الْفِرْيَى مِنْ تَنَصَّرَا

٢٧٤

تَبَا لُهُم

لِمُسْلِمِ الْبَطِينِ

(١) إِنَّا نُعَاقِبُ - لَا أَبَالَكَ - عُصْبَةَ

عَلِّقُوا الْفِرْيَى ، وَبَرَوْا مِنَ الصَّدِيقِ

٧ - جواب الشرط في الشطر الثاني محذوف دلالة ما قبله عليه ، وتقديره :

لصدقوا .

٩ - الفرى : الأكاذيب ، واحدها فرية .

٢٧٤ - المصدر : البيان : ٣٦٤/٣ وطبقات ابن سعد : ١٧١/٣ ، (٢ ، ٣) في معجم

الشعراء .

(٢) وَبَرَوْا سَفَاهًا مِنْ وَزِيرِ نَبِيِّهِمْ

تَبَا لِمَنْ يَبْرَا مِنَ الْفَارُوقِ

(٣) إِنْني - عَلَى رَغْمِ الْعُدَاةِ - لِقَائِلٌ

دَانَا بَدِينِ الصَّادِقِ الْمَصْدُوقِ

المناسبة : يتضح من الشعر أنه يهجو جماعة من الرافضة لا نعلم من أمرهم شيئاً .

الترجمة : هو مسلم بن عمران البطين ، أبو عبد الله الكوفي . روي عن عطاء ومجاهد وسعيد بن جبير . وكان ثقة تهذيب التهذيب : ١٣٤/١٠ وتقريب التهذيب : ٢٤٦/٢ . وقد ترجم له المرزباني في معجم الشعراء ، ولكن ترجمته سقطت من النسخة المطبوعة بسبب خرم في المخطوطة ، وبقي منها أثار ، وهي البيتان الثاني والثالث من أبياتنا هذه ، ولذلك ينبغي سد الثغرة مما هنا .

الرواية : ١ - الطبقات : نعاتب . ٢ - معجم الشعراء : وتروا ، وزير محمد، لمن يهزا .

٣ - البيان : دنا . معجم الشعراء : كانا بدين .
الغريب : ١ - القرى : الأكاذيب : الصديق : أبو بكر رضي الله عنه .
٢ - بروا : تبرأوا . الفاروق : عمر بن الخطاب رضي الله عنه . تبا : ضللاً وخساراً .

٣ - الصادق المصدوق : محمد صلى الله عليه وسلم .

ج - أخلاق إسلامية عامة

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْصُرِ الْهَوَى قَادَكَ الْهَوَى إِلَى بَعْضِ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالُ

هشام بن عبد الله

كلُّ حيٍّ لقضاءٍ وقدرٍ

لهذهبة بن الخشرم

- (١) أَبْلِيَانِي الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكُمَا ؛ اِنَّ حُزْنَآ مِنْكُمَا الْيَوْمَ لَشَرٌّ
 (٢) مَا أَظُنُّ الْمَوْتَ إِلَّا هَيْئًا اِنَّ بَعْدَ الْمَوْتِ دَارُ الْمُسْتَقَرِّ
 (٣) أَصْبِرَا الْيَوْمَ ؛ فَإِنِّي صَابِرٌ كُلُّ حَيٍّ لِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ

٢٧٥ - المصدر : الأغاني : ٢٩٣/٢١ وأسماء المغتالين (نواذر المخطوطات) :
 ٢٦١/٢ وشرح شواهد المغني : ٢٧٨/١ • (٢ ، ١) في الكامل : ٨٧/٤
 والمحاسن والمساوي : ٤٨١ •

المناسبة : قالها يخاطب أبويه قبل مقتله لما رآهما واجمين حزينين •

الرواية : ١ - الأغاني : ان حزنا ان بدا باديء شر • أسماء المغتالين : عاجل
 ضر • المحاسن : باد لشر • شواهد المغني : يسر •

٢ - الأغاني : لا أراني اليوم إلا ميتا • أسماء المغتالين : لا أرى ذا الموت
 إلا هينا • المحاسن : لا أرى ذا الموت يبغي احدا •

٣ - شرح شواهد المغني : لفناء •

الغريب : ١ - أبلاه صبرا : أداه اليه واجتهد فيه •

محاورة

لمروان بن الحكم وعبد الله بن الزبير

قال مروان :

(١) وَمَنْ يَشَاءِ الرَّحْمَنُ يَخْفِضْ بِقَدْرِهِ

وليسَ لمن لم يرفع الله رافعُ

فقال عبد الله :

(٢) وَفَوْضُ إِلَى اللَّهِ الْأُمُورَ إِذَا اعْتَرَتْ

وبالله لا بالأقربين تُدَافَعُ

٢٧٦ - المصدر : روضة العقلاء : ٩٧ •

المناسبة : قال في روضة العقلاء بسنده :

« اجتمع مروان بن الحكم وابن الزبير يوما عند عائشة رضي الله عنها ،

فجلسا في حجرتها وبينهما وبينهما الحجاب ، فسألا عائشة شعرا وحديثا •

ثم قال مروان : « • وأنشد هذه الأبيات ، ثم قال بعد بيت مروان الأخير :

« فسكت ابن الزبير فلم يجب مروان بشيء • فقالت عائشة : يا عبد الله ،

ما لك لم تجب صاحبك ، والله ما سمعت تجاوب رجلين تجاولا نحو ما

تجاولتما فيه أعجب الي من مجاولتكما •

فقال ابن الزبير : اني خفت عول القول ، فكففت •

فقالت عائشة : ان لمروان في الشعر ما ليس لك « انتهى •

الغريب : ٢ - اعترت : أزممت واشتدت •

فقال مروان :

(٣) وَدَاوِ ضَمِيرَ الْقَلْبِ بِالْبِرِّ وَالتَّقَى

ولا يستوي قلبان : قاسٍ وخاشعٌ

فقال عبد الله :

(٤) وَلَا يَسْتَوِي عَبْدَانِ : عَبْدٌ مُكَلَّمٌ

عُتْلٌ ، لِأَرْحَامِ الْأَقَارِبِ قَاطِعٌ

فقال مروان :

(٥) وَعَبْدٌ يُجَافِي جَنْبَهُ عَنْ فِرَاشِهِ يَبِيتُ يُنَاجِي رَبَّهُ وَهُوَ رَاكِعٌ

فقال عبد الله :

(٦) وَلِلْخَيْرِ أَهْلٌ يُعْرِفُونَ بَهْدِيهِمْ

إذا اجتمعت عند الخطوبِ المَجَامِعُ

فقال مروان :

(٧) وَلِلشَّرِّ أَهْلٌ يُعْرِفُونَ بِشَكْلِهِمْ

تَشِيرُ إِلَيْهِمْ بِالْفُجُورِ الْأَصَابِعُ

٤ - مكلم : لعله بمعنى غليظ • العتل : المنيع الغليظ الجافي •
٥ - يجافي : يبعد •

دَمِي دُونِ دِينِي

لأَبِي عَزَّةِ الشَّرْطِيِّ

(١) «نَمِيلَةٌ» إِنَّ اللَّهَ أَعْظَمُ طَاعَةً

عَلَى خَلْقِهِ مِنْ طَاعَةِ «ابْنِ زِيَادٍ»

(٢) دَمِي دُونِ دِينِي ، لَيْسَ لِلْقَتْلِ تَوْبَةٌ ،

بِذَلِكَ يُنَادِي يَا «نَمِيلُ» مُنَادِي

٢٧٧ - المصدر : أنساب الأشراف ٨٩/٢/٤ .

الترجمة : أبو عزة : شرطي من شرط عبيد الله بن زياد . وبينهم مما

سيأتي في المناسبة أنه من بني نمير .

المناسبة : أخذ عبيد الله بن زياد رجلاً من بني نمير ، يقال له : مالك

النميري . فقال ابن زياد لنميلة بن مالك : أتعرفه ؟ فقال أبو عزة : نعرفه

لأنه من بني نمير .

فقال ابن زياد : قم يا أبا عزة فاضرب عنقه . فقال أبو عزة : دمي دون

ديني . وجعل يرددّها . فأمر ابن زياد بحبسه ، حتى تشفع فيه نميلة

فأطلقه . وأمر غير أبي عزة فقتل مالكا .

فقال أبو عزة هذين البيتين .

ليس في الخمر رفعة

لخيار بن أوفى النهدي

- (١) «أنهد بن زيد، ليس في الخمر رفعة»
فلا تقرُّ بوها ، إنني غيرُ فاعلٍ
- (٢) فإنني وجدتُ الخمرَ شيناً ، ولم يزلْ
أخو الخمرِ حلالاً شرَّارَ المنازلِ
- (٣) فكم قد رأينا من فتى ذي جهالةٍ
صحاً بعد أزمانٍ وطولٍ تجاهلٍ
- (٤) ومن سيِّدٍ قد قنَّعتهُ خِزَابةٌ
فعادَ ذليلاً ضحكةً في المنازلِ

٢٧٨ - المصدر : تهذيب ابن عساكر : ١٨٣/٥ .

الترجمة : قال عنه ابن عساكر انه شاعر مجيد . وكان معاصراً لمعاوية .
ودخل عليه عدة مرات .

المناسبة : سأله معاوية عما قاله في الخمر ، فأنشده هذه الأبيات .
الغريب : ١ - نهدي بن زيد بن ليث : قبيلة من قضاة ، وهم قوم الشعراء .
٤ - قنَّعته : جللته . خِزَابة : فضيحة وشهرة . ضحكة : يضحك منه .

(٥) فَللَّهِ أَقْوَامٌ تَمَادَوْا بِشُرِّهَا
فَأُضْحَوْا وَهُمْ أُحْدُوثةٌ فِي الْقَوَافِلِ

٢٧٩

استرزق الرحمن

للحسين بن علي

(١) اغْنِ عَنِ الْمَخْلُوقِ بِالْخَالِقِ تَغْنِ عَنِ الْكَاذِبِ وَالصَّادِقِ

(٢) وَاسْتَزِقِ الرَّحْمَنَ مِنْ فَضْلِهِ ؛

فليسَ غيرُ اللهِ من رَازقِ

(٣) مَنْ ظَنَّ أَنَّ النَّاسَ يُغْنُونَهُ فَلَيْسَ بِالرَّحْمَنِ بِالْوَاقِعِ

(٤) أَوْ ظَنَّ أَنَّ الْمَالَ مِنْ كَسْبِهِ زَلَّتْ بِهِ النُّعْلَانِ مِنْ حَالِقِ

٥ - تمادوا : استطالوا • أحدىثة : يتحدث الناس بها في مجالسهم •

٢٧٩ - المصدر : تهذيب ابن عساكر ٣٢٤/٤ وابن كثير ٢٠٩/٨ •

الرواية : ٤ - ابن عساكر : أن الناس من كسبه ، من خالق •
الغريب : ٤ - خالق : مكان مرتفع شاهق • زلت به النعلان من خالق : أخطأ خطأ
كبيراً يوشك أن يهلكه ، كما يهلك من زلت به قدمه من مكان مرتفع •

لَا تُذِلْ نَفْسَكَ

لحارثة بن بذر

- (١) وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا
تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ
- (٢) وَاسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى
وَإِذَا تَكُونُ خِصَاصَةً فَتَحْمَلِ

فُذِفَ الْمُحْصَنَاتُ

لمجنون ليلى

- (١) أَلَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الَّذِينَ وَشَوْا بِنَا
عَلَى غَيْرِ مَا تَقْوَى الْإِلَهِ وَلَا يَرْ

٢٨٠ - المصدر : تهذيب ابن عساكر ٤٣٢/٣ .
الترجمة : حارثة بن بدر بن حصين . تابعي من أهل البصرة شارك في
الفتوح واتصل بزياد بن أبي سفيان وقاتل الخوارج بالعراق فانهزم حول
الأهواز ومات غرقا ٦٤ هـ . الأعلام : ١٦٢/٢ .
الغريب : ١ - التخشع : التذلل والتضرع . الفواضل : الاحسان والعطاء .
٢ - الخصاصة : الحاجة .

٢٨١ - المصدر : ديوان مجنون ليلى ١٥٧ : (١ - ٩) .

(٢) أَلَا يَنْهَكُمُ عَنَّا تُقَاكُمُ فَتَتَّبِعُوا

أَمْ أَنْتُمْ أَنْاسٌ قَدْ جُعِلْتُمْ عَلَى الْكُفْرِ ؟

(٣) تَعَالَوْا نَقِفْ صَفَيْنِ مِنَّا وَمِنْكُمْ

وَنَدْعُو آلَهُ النَّاسِ فِي وَضَحِ الْفَجْرِ

(٤) عَلَى مَنْ يَقُولُ الزُّورَ ، أَوْ يَطْلُبُ الْخَنَاءَ

وَمَنْ يَقْذِفُ الْخَوْدَ الْحَصَانَ وَلَا يَذْرِي

(٥) حَلَفْتُ بِمَنْ صَلَّتْ « قُرَيْشٌ » وَجَمَرَتْ

لَهُ « بِمَنْى » يَوْمَ الْإِفَاضَةِ وَالنَّحْرِ

الترجمة : قيس بن الملوح بن مزاحم العامري ، شاعر من شعراء الغزل العدري . من أهل نجد ، لقب بالمجنون لحبه الشديد لليلى بنت سعد - وأنكر الأصمعي وجوده . وقال ابن الكلبي : ان حديث المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى ابنة عم له - توفي نحو ٦٨ هـ . راجع في ترجمته : الأعلام : ٦٠/٦٠ ومراجعته . ومقدمة الديوان . والشعر والشعراء : ٥٦٣ . والأغاني (دار الكتب) : ١/٢ - ٩٦ . وتاريخ الأدب العربي : بروكلمان : ١٩٩/١ .

المناسبة : زجر جماعة المجنون على تشهيره بليلى ، واتهموه بسوء القول والفعل ، فأخذ يبرئ نفسه .

الغريب : ٢ - ألا ينهكم : جزم لضرورة الشعر .

٤ - خود : شابة . حصان : عفيفة .

٥ - جمرت : رمت الجمار .

(٦) وَمَا حَلَقُوا مِنْ رَأْسٍ كُلِّ مُلَبِّيٍّ

صَبِيحَةَ عَشْرِ قَدَمَاضِينَ مِنَ الشَّهْرِ

(٧) .. لَقَدْ أَصْبَحْتُ مِنْ حَصَانًا بَرِيَّةً

مُطَهَّرَةً - لَيْلٍ - مِنَ الْفُحْشِ وَالنُّكْرِ

(٨) مِنَ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ ، لَمْ تَدْرِ مَا الْخَنَا؟

وَلَمْ تُلَفْ يَوْمًا بَعْدَ هَجَعَتِهَا تَسْرِي

(٩) وَلَا سَمِعُوا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مِثْلَهَا

وَلَا بَرَزَتْ فِي يَوْمٍ أَضْحَى وَلَا فِطْرٍ

٢٨٢

دَعِ الْعَبَادَ وَادْعِ اللَّهَ

لَأَنِّي الْأَسْوَدُ الدُّؤْلِي

(١) وَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْحَوَائِجِ حَاجَةً فَادْعِ الْإِلَهَ وَأَحْسِنِ الْأَعْمَالَا

(٢) فَلْيُعْطِنِكَ مَا أَرَادَ بِقُدْرَةِ فَهُوَ اللَّطِيفُ لَمَّا أَرَادَ فَعَالَا

٢٨٢ - المصدر : ذيل ديوانه (ياسين) عن الأغاني ٣٠١/١٢

(٣) إِنَّ الْعِبَادَ وَشَأْنَهُمْ وَأُمُورَهُمْ بِيَدِ الْإِلَهِ يُقَلِّبُ الْأَحْوََالَ

(٤) فَدَعِ الْعِبَادَ وَلَا تَكُنْ بِطِلًا بِهِمْ

لِهَجَا تَضَعُضَعُ لِلْعِبَادِ سُؤَالَ

٢٨٣

إلى مؤدّب ولدي

لشرح القاصي

(١) تَرَكَ الصَّلَاةَ لَا كَلْبٍ يَلْهُو بِهَا

طَلَبَ الْهَرَّاشَ مَعَ الْغَوَاةِ الرَّجْسِ

(٢) وَلَيَا تَيْتَكَ غَادِيَا بِصَحِيفَةٍ يَغْدُو بِهَا كَصَحِيفَةِ «المتلمس»

الرواية : خزانة الأدب : ٠٠ من الخلائق حاجة .

الغريب : ٤ - لهج بالسؤال : أصر عليه وألح وثابر . تتضعضع : تخضع (حذفت

الناء الاولى)

٢٨٣ - المصدر : الحيوان ٨٤/٢ ، وفيه مصادر وافية ، ويزاد عليها : ابن كثير

٢٥/٩ ، وتهذيب ابن عساكر ٣١٣/٦ ، وحلية الأولياء ١٣٧/٤ .

المنسوبة : نسبتها في المصادر الى شريح . ولكن الجاحظ في الحيوان عقب

على نسبتها اليه بقوله : « وهذا الشعر عندنا لأعشى بني سليم في ابن له ،

وقد رأيت ابنه هذا شيخا كبيرا » .

المناسبة : كان لشريح ابن يلهو بالكلاب . فدعا بدواة وقرطاس وكتب الى

مؤدبه هذه الأبيات .

الغريب : ١ - الهرّاش : التحريش . الرجس : الآثمين .

٢ - المتلمس : شاعر جاهلي معروف ، وصحيفته مثل في الشنوم .

(٣) فإذا خلوتَ فَعَضَّهُ بِمَلَامَةٍ

أو عِظَهُ مَوْعِظَةَ الْأَدِيبِ الْأَكْبَسِ

(٤) وإذا هَمَمْتَ بِضَرْبِهِ فَبِدِرَّةٍ وإذا ضَرَبْتَ بِهَا ثَلَاثًا فَاحْبِسِ

(٥) واعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا فَعَلْتَ فَإِنَّهُ مَعَ مَا يُجَرُّعُنِي أَعَزُّ الْأَنْفُسِ

٢٨٤

اظْفُرْ نِذَاتِ الدِّينِ

لسُرَّاقَةِ بْنِ مَرْدَاسٍ الْبَارِقِيِّ

(١) لَا تَطْلُبَنَّ فِتْنَةً مِنْ وَسَامَتِهَا مَا لَمْ يُوَافِقْكَ مِنْهَا الدِّينُ وَالْخُلُقُ

(٢) وَالرُّفُقُ يُجْمَعُ أَهْلَ الْبَيْتِ مَا انْجَتَمَعُوا

وَقَدْ يَشُقُّ عَلَى أَصْحَابِهِ الْخَرْقُ

٣ - عَضَهُ : أَلْزَمَهُ •

٢٨٤ - الْمَصْدَرُ : دِيْوَانُهُ : ٥٢

الْغَرِيبُ : ١ - الْوَسَامَةُ : الْجَمَالُ •

٢ - الْخَرْقُ : الْأَحْمَقُ الَّذِي لَا يَحْسُنُ التَّصَرُّفَ •

إِنَّ اللَّهَ مَا بِيَدِي الْعِبَادِ

لِعُمَرَ بْنِ حِطَّانٍ

- (١) أَثْبَاهَا الْمَادِحُ الْعِبَادَ لِيُعْطَى إِنَّ اللَّهَ مَا بِيَدِي الْعِبَادِ
 (٢) فَاسْأَلِ اللَّهَ مَا طَلَبْتَ إِلَيْهِمْ وَارْجُ فَضْلَ الْمُقْسَمِ الْعَوَادِ
 (٣) لَا تَقُلْ فِي الْجَوَادِ مَا لَيْسَ فِيهِ وَتُسَمِّي الْبَخِيلَ بِاسْمِ الْجَوَادِ

الْمَاءُ أَبْرُّ وَأَطْمَرُ

لِإِسْحَاقَ بْنِ سُوَيْدٍ الْفَقِيهَةِ

- (١) أَمَّا النَّبِيذُ فَقَدْ يُزْرَى بِشَارِبِهِ ، وَلَنْ تَرَى شَارِباً أَزْرَى بِهِ الْمَاءُ

٢٨٥ - المصدر : الأغاني : ٥٩/١٨ والكامل : ٢٠٧/٢ وشعر الخوارج ٢٠ . وديوان السيد الحميري : ١٨٠ عن الأغاني : ٢٣٧/٧ (٢ ، ١) في الخزانة : ٤٤٠/٢ .

النسبة : ١ - نسبت إلى السيد الحميري في ديوانه والموضع الثاني من الأغاني .

٢ - ونسبت في بقية المصادر لعمران بن حطان .
 المناسبة : رأى عمران الفرزدق ينشد شعرا والناس حوله ، فقال هذه الأبيات .

٢٨٦ - المصدر : أمالي القالي : ٤٥/١ .
 المناسبة : اجتمع اسحاق بن سويد وذو الرمة في مجلس ، فأكلوا ، ولما جاء

(٢) الماءُ فيه حَيَاةُ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، وفي النَّبِيذِ إِذَا عَاقَرَتْهُ الدَّاءُ

(٣) يُقَالُ : هَذَا نَبِيذِي يُعَاقِرُهُ ، فيه عن البرِّ والخَيْرَاتِ إِبْطَاءُ

(٤) وفيه إن قِيلَ مَهْلًا عَنْ مُصَمِّمَةٍ ، وفيه عند رُكُوبِ الإِثْمِ إِنْغِصَاءُ

٢٨٧

حمل الأمانة

للعرجي

(١) وَمَا حَمَلَ الْإِنْسَانُ مِثْلَ أَمَانَةٍ أَشَقَّ عَلَيْهِ حِينَ يَحْمِلُهَا حَمْلًا

النبيذ شرب ذو الرمة ، وأبي اسحاق أن يشرب . فقال ذو الرمة ثلاثة أبيات يحبذ فيها شرب النبيذ ، فرد عليه اسحاق بهذه الأبيات .

الغريب : ١ - يزري به : يعيبه ويشينه .

٣ - النبيذ : شارب النبيذ .

٤ - المصممة : أدهية .

٢٨٧ - المصدر : ذيل ديوان العرجي ١٩٠ .

الترجمة : العرجي : عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي . شاعر غزل مطبوع ، صاحب مسلحة بن عبد الملك في وقائعه بأرض الروم . وهو من أهل مكة لقب بالعرجي لسكناه العرج (موضع بالطائف) سجنه والي مكة محمد بن هشام حتى مات ١٢٠ هـ . الأعلام : ٤/٢٤٦ الأغاني : ١/٣٨٣ - ٤١٧ . بروكلمان : ١/١٩٨ .

الغريب : ١ - يشير الى قوله تعالى : (انا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان انه كان ظلوما جهولا) . الأحزاب : ٧٢ .

(٢) فَإِنْ أَنْتِ حُمِلْتَ الْأَمَانَةَ فَاصْطَبِرِيْ

عليها ؛ فقد حُمِلَتْ مِنْ أَمْرِهَا ثِقْلًا

(٣) وَلَا تَقْبَلْنَ فِيمَنْ رَضِيتَ نَمِيمَةً ،

وَقُلْ لِلَّذِي يَأْتِيكَ يَحْمِلُهَا : مَهْلًا

٢٨٨

اعصِ الهوى

لهشام بن عبد الملك

(١) إِذَا أَنْتِ لَمْ تَعْصِ الْهَوَى قَادَكَ الْهَوَى

إِلَى بَعْضٍ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالٌ

٣ - النميمة : نقل حديث الناس .

٢٨٨ - المصدر : أدب الدنيا والدين : ١٣ ، وفيه : « قال ابن المعتز : لم يقل هشام

ابن عبد الملك سوى هذا البيت » . ومثله في حواشي مخطوطة الكامل :

٧/٢ ، وقال عنه المبرد : « انه من الأبيات المنفردة القائمة بنفسها » .

والبيت لهشام في تاريخ الخلفاء : ٢٤٨ ، وذكر أنه لم يحفظ له سواه .

وفي شذرات الذهب : ١٦٥/١ أن هشاما تمثل به . وبلا نسبة في البيان :

١٨٧/٣ وشرح المقامات : ٢١٣/١ .

الترجمة : هو هشام بن عبد الملك بن مروان ، أمير المؤمنين . تولى الخلافة من

سنة ١٠٥ حتى وفاته سنة ١٢٥ هـ .

الرواية : البيان اذا ما أطعت النفس مال بها الهوى . البيان وأدب الدنيا

والدين وشرح المقامات : الى كل .

رُشْدُوبَر

للطرمّاح بن حكيم

(١) قَلٌّ فِي شَطٍّ « نَهْرَوَانَ » أَغْتِمَاضِي

وَدَعَانِي هَوَى الْعُيُونِ الْمِرَاضِ

(٢) فَتَطَرَّبْتُ لِلْهَوَى، ثُمَّ أَقْصَرْتُ تَرْضَى بِالْتَقَى، وَذُو الْبَرِّ رَاضِي

(٣) وَأَرَانِي الْمَلِيكَ رُشْدِي، وَقَدْ كُنْتُ أَخَا عُنْجُمِيَّةٍ وَاعْتِرَاضِ

٢٨٩ - المصدر : ديوان الطرمّاح : ٢٦٢ : (١ - ٧) جمهرة أشعار العرب ٣٨٤ :

لسان العرب : مادة « وَقَفَّ » : (١ - ٢) ، « عَرْض » (٣) أساس

البلاغة مادة « طَرَب » (٢) .

الرواية : ٢ - الجمهرة : فتطربت للصبا ثم أوقفت . أساس البلاغة :

وتطربت للهوى ثم أوقفت . لسان العرب : جامحا في غوايتي ، ثم أوقفت .

٤ - الجمهرة : ٠٠ بعد البياض .

٥ - الجمهرة : لا تأبأ ذكرى . الجمهرة والثانية في الديوان : ٠٠٠ ذكر

السنين المواضي .

٦ - الجمهرة : ٠٠ خفض الدهر .

٧ - الجمهرة : وأهلت الصبا وأرشدني الله لدهر .

الغريب : ١ - نهروان : نهر يصب في دجلة يأتي من آذربيجان .

٣ - عنجمية : جهل وحمق . الاعتراض : النشاط .

(٧) وَذَهَلْتُ الصَّبَا، وَأُرْسِدَنِي اللّٰهُ بِدَهْرٍ ذِي مِرَّةٍ وَانْتِقَاضِ

٢٩٠

سَلِّ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهِ

لَعَدَّ اللَّهُ بِمَعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ

(١) أَلَا تَزَعُ الْقَلْبَ عَنْ جَنِّهِ وَعَمَّا تُؤَنَّبُ مِنْ أَجْلِهِ

(٢) فَيُنْذَلْ بَعْدَ الصَّبَا حِكْمَةً وَيُقْصَرَ ذُو الْعَذْلِ عَنْ عَذْلِهِ

• ورخاؤہ

تخليتها واهمالها • ضرب ذلك مثلاً لعصيانه دواعي الهوى •

٧ - مرة : قوة وشدة • انتقاض : تحول •

٢٩٠ - المصدر : الأغاني : ١٢/٢٣٢ . مقاتل الطالبين : ١٦٣ .

كثيرة • الأعلام : ٢٨٢/٤ •

- (٣) فلا تركبن الصنيع الذي تلوم أخاك على مثله
 (٤) ولا يُعجبَنَّك قولُ امرئٍ يخالفُ ما قالَ في فعله
 (٥) ولا تُتبعِ الطرفَ ما لا يُنالُ ولكن سَلِ اللهَ من فضله
 (٦) فكم من مُقلٍّ ينالُ الغنى ويحمدُ في رزقه كُله

٢٩١

لا حولَ لنا ولا طولَ

لأبي بكرٍ الرزمي

- (١) أرى عاجزاً يدعى جليداً لغشمه
 ولو كلفَ التقوى لكَتَ مضاربُهُ

الرواية : ٢ - الأغاني : فأبدل بعد الصبا حلمه ، وأقصر .
 ٥ - الأغاني : تنال .

٦ - مقاتل الطالبين : وكم .

٢٩١ - المصدر : معجم الشعراء : ٣٥١ . والأبيات في طبقات ابن المعتز : ٩١ .
 وانظر تخريجها فيه : ٤٧٦ .

الترجمة : قال المرباني في معجم الشعراء ٣٥١ :

« أبو بكر الرزمي : محمد بن عبيد الله ، كوفي ، من اليمن من حضرموت أدرك أوائل الدولة العباسية ، وجل شعره آداب وأمثال » وأورد له شعرا .
 النسبة : ١ - في معجم الشعراء للرزمي ٢٠ - وفي طبقات ابن المعتز لصالح بن عبد القدوس من قصيدة ٣٠ - وينسب بعض القصيدة الى صالح ابن جناح .

الرواية : ١ - طبقات ابن المعتز : لفلت مضاربه .

الغريب : ١ - الغشم : الظلم . كلت : دثرت ولم تقطع .

(٢) وَعَفَا يُسَمَّى عَاجِزًا لِعَفَافِهِ

وَلَوْلَا الثَّقَى مَا أَعْجَزَتْهُ مَذَاهِبُهُ

(٣) وَلَيْسَ بِعَاجِزٍ الْمَرْءُ إِخْطَاؤُهُ الْغِنَى

وَلَا بِأَحْتِيَالٍ أَدْرَكَ الْمَالَ كَاسِبُهُ

٢٩٢

فَاضٌ إِلَى الْجَنَّةِ

لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ شُرَيْمَةَ

(١) أَقْضِي بِمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ مُجْتَهِدًا ،

وَبِالنَّظَائِرِ أَقْضِي ، وَالْمَقَاسِي

(٢) إِذَا قَضَيْتُ بِمُرِّ الْحَقِّ مُجْتَهِدًا

فَلَسْتُ أَجْهَلُ أَقْوَالَ الضَّغَايِسِ

٢٩٢ - المصدر : أخبار القضاة ٩٧/٣ •

الغريب : ١ - النظائر : الأشباه •

٢ - الضغاييس : جمع ضغبوس ، وهو الرجل الضعيف •

لشفاعة في الحق

لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَرْمَةَ

- (١) مَا فِي الْقَضَاءِ شَفَاعَةٌ لِمَخَاصِمٍ عِنْدَ السَّبَبِ ، وَلَا الْفَقِيهِ الْحَاكِمِ .
 (٢) أَهْوَنُ عَلَيَّ إِذَا قَضَيْتُ بِسُنَّةٍ ،
 أَوْ بِالْكِتَابِ ، بِرَغْمِ أَنْفِ الرَّاغِمِ .
 (٣) وَقَضَيْتُ فِيمَا لَمْ أَجِدْ أَثْرًا بِهِ بِنِظَائِرٍ مَعْرُوفَةٍ وَمَعَالِمِ

لِالْقَبْلِ لِلَّهِ الْإِطْيَبِ

لِلأَوْزَاعِيِّ

- (١) الْمَالُ يُنْفَدُ حِلُّهُ وَحَرَامُهُ يَوْمًا ، وَيَبْقَى بَعْدَهُ آثَامُهُ

٢٩٣ - المصدر : عيون الأخبار ١/ ٦١ .

٢٩٤ - المصدر : أدب الدنيا والدين : ١٤٤ .

الترجمة : هو عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي ، امام أهل الشام في الفقه
 والزهد ، وعرض عليه القضاء فامتنع . وله مذهب فقهي شاع في كثير من
 البلاد الإسلامية حتى جاء المذهب المالكي والشافعي وغيرهما فأزالاه . توفي
 في بيروت سنة ١٥٧ هـ . الأعلام ٩٤/٤ .

(٢) لَيْسَ التَّقِيُّ بِمُتَّقٍ لِإِلَهِهِ حَتَّى يَطِيبَ شَرَّأُفَهُ وَطَعَامُهُ

(٣) وَيَطِيبَ مَا يَجْنِي وَيُكْسِبُ أَهْلَهُ

وَيَطِيبَ مِنْ لَفْظِ الْحَدِيثِ كَلَامُهُ

(٤) نَطَقَ النَّبِيُّ لَنَا بِهِ عَنْ رَبِّهِ فَعَلَى النَّبِيِّ صَلَاتُهُ وَسَلَامُهُ

٢٩٥

إِيمَان

لِطَرَفَةِ بَنِي آلَةِ

(١) أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا جَرَّبْتَ مِنْ خُلُقِي ،

فَقَدْ بَلَوْتُ وَقَدْ جَرَّبْتَ أَخْلَاقِي

(٢) لَا أُخْذِلُ الدَّاعِيَ الْمَوْلَى لِدَعْوَتِهِ ،

وَلَا أُخُونُ ، وَلَمْ أَغْدُرْ بِمِثَاقٍ

الغريب : ٣ - يكسب أهله : ينفق عليهم .

٢٩٥ - المصدر : المؤلف والمختلف ٢١٦ .

الترجمة : اقتصر الآمدي في ترجمته على سرد نسبه وإيراد هذه الأبيات له وهذا هو نسبه :

طرفة بن ألة بن فضالة الفلتان بن المنذر بن سلمى بن جندل بن نهشل بن

دارم .

الغريب : ٢ - المولى : له معان كثيرة ، ولعله هنا بمعنى الحليف .

(٣) ولستُ ، إنْ سَأَقْنِي رَبِّي إِلَى قَدَرِي ،

إِلَى الْحَيَاةِ وَلَا الدُّنْيَا بِمُشْتَقٍ

(٤) أَتَابِعُ وَرِقَ الدُّنْيَا لِأُخْلِدَهُ ،

وَمَا عَلَى الدَّهْرِ وَالْأَحْدَاثِ مِنْ بَاقِي

(٥) أَنِّي لِأَرْجُو مَلِكِي أَنْ يُعَافِنِي ،

وَيُعَقِّبُ اللَّهُ أَمْنًا بَعْدَ اشْفَاقِ

٢٩٦

لَا بَارَكَ لِي فِي الدُّنْيَا

لهوْبَرُ النُّغْلِي

(١) الْمَلِكُ أَنْ لَمْ يَقُمْ بِالْحَقِّ سَائِسُهُ

عَمَّا قَلِيلٍ لِأَهْلِ الْحَقِّ ضَرَّارُ

(٢) لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْصَرَفَتْ

لَذَاتُهَا كَانَ عُقْبَى أَهْلِهَا النَّارُ

٤ - الورق : الدراهم المضروبة .

٢٩٦ - المصدر : معجم الشعراء : ٤٧٦ .

الترجمة : قال المرزباني : اسلامي ، ولم يزد .

لَا تَسْأَلِ النَّاسَ

لِلْمَعْلُوظِ الْقُرَيْعِيِّ

- (١) أبا مَالِكٍ ، لَا تَسْأَلِ النَّاسَ وَالتَّمَسْ
بِكَفِّكَ سِتْرَ اللَّهِ ، فَاللَّهُ أَوْسَعُ
- (٢) فَلَوْ يُسْأَلُ النَّاسُ الثَّرَابَ لَا وَشَكُّوا
إِذَا قِيلَ : هَاتُوا ، أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا

٢٩٧ - المصدر : البخلاء ١٩٤ • والبيتان في عيون الأخبار ١٨٨/٣ ومجالس ثعلب ٣٦٥/٢ والمستطرف ٧٠/١ وأمالي الزجاجي ١٩٧ والعيني ١٨٢/٢ • بلا نسبة في الجميع ، والبيت الثاني في اللسان (وشك) وهو من شواهد النحو •

الترجمة : هو المعلوط بن بدل القريني السعدي ، شاعر اسلامي ، ويبدو من التنف القليلة الباقية من شعره أنه من شعراء البادية ، سمط اللآلئ ٤٣٤/١ •

الرواية : ١ - البخلاء والزجاجي : أبا هانئ ، البخلاء والزجاجي والعيني : واسع •

٢ - البخلاء والزجاجي : تسأل ، قلت • العيني : سئل •

على مثل الشمس فاشهد

لجهول

- (١) أعوذُ باللهِ الأعزُّ الأكرمِ
- (٢) من قولي الشئىء الذى لم أعلمِ
- (٣) تخبُّطَ الأعمى الضَّيرِ الأبهَمِ

٢٩٨ - المصدر : البيان والتبيين ١/ ١١٠ • وقد وهم الشيخ محمد حسن آل ياسين
فألحق هذه المقطوعة بشعر أبي الأسود الدؤلي • وقد جاء الوهم من أنها
وردت في البيان والتبيين مسبوقة ببيت لأبي الأسود ، غير منسوبة لاحد •
الغريب : ٣ - الضرير : الأعمى ، والرجل الذي لا عقل له ولا فهم •

الفهارس

- ١ - فهرس الشعراء
- ٢ - فهرس القوافي
- ٣ - فهرس الأعلام
- ٤ - فهرس القبائل والطوائف والجماعات
- ٥ - فهرس البلدان والمواضع
- ٦ - فهرس الأيام والوقائع
- ٧ - فهرس المصادر والمراجع

فهرس الشعراء

(ب)

البخترى بن أبى صفرة : (٢٥٣)
بشر بن مروان : (١٩)
بشير بن عبد الرحمن الانصارى :
(٥٠)
أبو بكر العرزمى = محمد بن عبد
الله

البهلول بن بشر : (٦٤)
بيهس بن صهيب : (٢٥٢)

(ث)

ثابت قطنة : (٥٩) •

(ج)

جحدر اللص : (٢٣)
جروة بن يزيد : (٦٠) ، ٦١ ، ٦٢
جرير : (٤٣) ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ،
٦٩ ، ٧٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٩ ،
١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٤٠ ،
١٤٤ ، ١٥٨ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،
١٩٣

(أ)

آدم بن عبد العزيز : ٢٨
ابراهيم بن أدهم : (٢٩)
ابراهيم بن سعد : (١١٨)
ابراهيم بن هرمة : (٩٦)
الاحوص = عبد الله بن محمد
اسحاق بن سويد الفقيه : (٢٧٢) ،
(٢٨٦)

أبو الاسود الدؤلى = ظالم بن عمرو
أعشى ربيعة : (٩)

(أعشى بنى سليم) : ٢٨٣
أعشى همدان : (٥٤) ، ١٧٤ ، ١٧٣ ،
١٨١ •

الاعمش = سليمان بن مهران

الاعور الشنى : (٢٠٣)

أمية بن أبى الصلت ١٩٨

الاوزاعى : (٢٩٤)

أوس بن مغراء : (٣١)

أيمن بن خريم : (٩٠) ، ١٠٥ ،

٢٦٦

* اعتمدنا في فهرسة هذا الكتاب على أرقام القطع لا الصفحات ، وحيثما وجد
رقمان بينهما خط مائل فالأول للقطعة والثاني للبيت ، أما إذا جاء الرقم مفردا
فذلك يعني أن الاحالة على الهامش .
وقد أثبتنا في هذا الفهرس كل شاعر ورد في متن الكتاب أو هوامشه ،
ووضعنا الرقم الذي ترجم عنده للشاعر بين قوسين ليسهل الرجوع اليه .

خيار بن أوفى النهدي : (٢٧٨)

(د)

داود بن سلم : (١٣٣)

دكين بن سعيد الدارمي : (٧٧)

أبو دهبيل الجمحي : (١٠١)

(هـ)

رابعة العدوية : (٢٨)

الراعي النميري = عبيد بن حصين

الرباب بنت امرئ القيس : (١٤٨)

ربيعة بن عامر (مسكين الدارمي) :

(٢٥٨) ، ٢٥٩

ذو الرمة = غيلان بن عقبة

رؤبة بن العجاج : (٢٣٩)

ريحانة : (٢٤٣)

(و)

زهير بن القين : (٨٦)

زياد الأعجم : ١١٦ ، ١١٧

زيد بن علي : (١٩١)

زينب بنت عقيل بن أبي طالب : ١٤٩

(س)

سابق البربري : (١٨٨) ، ٢٢٠ ،

٢٢١ ، ٢١٩

سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب :

(١٩٠)

جعفر بن الزبير بن العوام : (١٢٧)

أبو جلدة الشكري : (٢٥٦) ، ٢٥٧

(ح)

حارثة بن بدر : (٢٨٠)

(حبيب بن خدره) : ١٧٦

الحجاج بن يوسف : (١٢) ، ٢٤ ،

٢٥

حرب بن المنذر بن الجارود : ٩٧

الحزبن الكنانى = عمرو بن عبد

وهيب

الحسن بن علي : ٥٣

الحسن بن محمد بن علي : (٢٢٢)

الحسين بن علي : (٣٥) ، ٥٣ ، ١٨٠ ،

٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٧٩ ،

الحكم بن عبدل : (٢٦٢)

حمزة بن بيض : (١١٧)

حميد بن مسلم : (٦)

(خ)

خالد بن عبد الرحمن بن خالد : (٣٠)

خالد بن عقبة : (١٥٢)

خالد بن المهاجر بن خالد : ٣٠ ،

(١٧٢)

خالد بن يزيد : ٩١ ، (٢١٦) ،

٢١٧

- ابن السجف : (٦٣)
سراقة بن مرداس البارقي : (١٥٤) ،
١٥٧ ، ١٧٤ ، ٢٥١ ، ٢٨٤
سفيان الثوري : ٢٢٢
سليمان بن قته : (١٤٦)
سليمان بن المغيرة : (٢٤٤)
سليمان بن مهران : (الاعمش) :
(٢٤)
سميرة بن الجعد : (٨)
السيد الحميري : ٢٨٥
(ش)
شريح القاضي : ٢٨٣
شريح بن هانيء : (٥٧)
الشعبي = عامر بن شراحيل
(ص)
صالح بن جناح : (٢٤٦) ، ٢٤٧
صالح بن عبد القدوس : ٢٩١
صخر بن حبناء : ٢٥٤
الصلتان العبدى : (٢٦٧)
(ط)
طرفة بن ألاء : ٢٩٥
الطرماح بن حكيم : (٢٠٢) ، ٢٨٩
الطرماح بن عدى : (٨٥)
طريح الثقفى : (٢٤٥)
- أبو الطفيل الكناني : (٨٨)
ظالم بن عمرو (أبو الاسود الدؤلى) :
(٨٧) ، ١٤٩ ، ١٦٩ ، ٢١٠ ،
٢١١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٨
عامر بن شراحيل (الشعبي) :
(٢٣٠)
عامر بن عبد قيس : (١٩٧)
عامر بن عصمة بن شريح : (٥١)
العباس بن الوليد : (٢٧٠)
عبد الحميد بن يحيى الكاتب : ١٩٠ ،
(١٩٦)
عبد الرحمن بن اسماعيل (وضاح
اليمن) : (١٦٦) ، ١٨٥
عبد الرحمن بن جمانة الباهلى :
(١٥٩) ، ١٦٠
عبد الله بن حنظلة : (١٧١)
عبد الله بن الزبير : ٣٠ ، (٥٦) ،
٢٧٦
عبد الله بن الزبير الاسدى : (١٦٥)
عبد الله بن شبرمة : (١٣٢) ، ٢٩٢ ،
٢٩٣
عبد الله بن عبد الاعلى : (٢٢٨) ،
٢٢٩
عبد الله بن عروة بن الزبير : (٢٣٦)

- عبد الله بن عمر (أبو عدى العبلى) :
(٩٥)
- عبد الله بن عمر (المرجى) :
(٢٨٧)
- عبد الله بن عوف : (١٣)
- عبد الله بن كثير السهمى : (٩٢)
- عبد الله بن محمد بن عبد الله
(الاحوص) : (٤٢) ، ٧٨ ، ٢٣١
- عبد الله بن محمد بن عبيد : (١٣٤)
- عبد الله بن المخارق (النابغة
الشياني) : (٧١) ، ٨٤ ، ١٩٢ ،
٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٨
- عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن
جعفر : (٢٩٠)
- عبد الله بن همام السلولى : (١٠٣) ،
١٣٧
- عبد الملك بن مروان : ١٥ ، (٢١٣) ،
٢١٠
- عبيد بن حصين (الراعى النميرى) :
(٦٦) ، ٦٢
- عبيد بن سفيان العكللى : ٢٥
- عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن
مسعود : ٢١٩
- عبيد الله بن قيس الرقيات : (٣٦) ،
١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٧٤
- عتبة بن شماس : ٧٣
- عثمان بن عنبسة بن أبى سفيان :
(٣٧)
- العجاج : (١) ، ٢ ، ٣ ، ١١ ، ٢١ ، ٢٢ ،
١٠٧ ، ١٩٩ ، ٢٦٠
- العجير السلولى : (٢٦١)
- عدى بن الرقاع : (٧٦) ، ١٨٧
- أبو عدى العبلى = عبد الله بن عمر
المرجى = عبد الله بن عمر
- عروة بن أذينة : ١٣١ ، ١٩٣ ، ٢٦٥
- أبو عزة الشرطى : (٢٧٧)
- على بن الحسين : (١٨٦) ، ١٩٣
- عمارة بن حمزة بن مصعب : ٥٦
- عمر بن أبى ربيعة : (٣٩)
- عمر بن عبد العزيز : (١٨٩) ، ٢٢٤ ،
٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٦٨
- عمران بن حطان : (١٨٢) ، ١٨٣ ،
١٩٨ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢٨٥
- عمرو بن أحمر الباهلى : (١٧)
- عمرو بن العاص : (٢٠٥)
- عمرو بن عبد وهيب (الحزين
الكنانى) : ٩١
- عمرو بن معمر الهذلى : (١٥٥)
- ذو الفلق الجذامى = الملوح بن أبى
عامر

عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود :
(٢٦٩)

عويف القوافي : (٧٤) ، ٧٥
عيسى بن عاتك : ٣٨

(غ)

غيلان بن عقبة (ذو الرمة) : (٢٦) ،
١٢٦ ، ١٢٥ ، ١٢٤ ، ٤٩

(ف)

فائد بن الاقرم : (١٣٠)
الفرات السني : (١١٠) ، ١١١
الفرزدق = همام بن غالب
الفضل بن العباس اللهيبي : (٤٠) ،
٢١٨

(ق)

القاسم بن ثعلبة : (٥٨)
القطامي : (٦٧)

قطرب : ١٤٢

قطري بن الفجاءة : (٢٠)

قيس بن ذريح : (٢٠٩)

قيس بن عبد الله (النابغة الجعدي) :
(٢٤٩)

قيس بن الملوح (مجنون ليلى) :
(٢٨١)

(ك)

كثير بن عبد الرحمن (كثير عزة) :
(٧٩) ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،
١٤٣ ، ١٤٧

كثير بن كثير السهمي : ٩١

كعب بن جعيل : (٩٨) ، ٩٩ ، ١٥٠
كعب بن جعدان الاشقري : (١٠٦)
الكميت بن زيد الاسدي : (٩٣) ،
١١٤ ، ١١٦

(ل)

ليد بن ربيعة العامري : ٢٣٢
اللعين المنقري = منازل بن زمعة
(م)

مالك بن أسماء : (٢٢٣)

مالك بن دينار : (١٩٤) ، ١٩٥ ،
٢٣٧ ، ٢٣٨

مالك بن الربيع : (١٦) ، ١٦٣

مالك المزموم : (٢١٥)

المتوكل الليثي : (١٧٥) ، ١٧٦

مجنون ليلى = قيس بن الملوح

محارب بن دثار : (١٣٩) ، ١٤٠

محمد بن بشر بن معاوية : (٥٢)

محمد بن حازم : ٢٥٠

محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة : النجاشي الحارثي : ١٤٧
 (١٤٥) نصر بن سيار : (٢٧١)
 محمد بن عبد الله (أبو بكر النعمان بن بشير : (٤) ، ٥ ، ٣٣ ، ٣٤
 العزرمي) : (٢٩١)
 المرار بن سعيد الفقعسي : (٢٧)
 مروان بن الحكم : ٢٧٦
 مسعر بن كدام : ٢٣٠ ، (٢٤١) ، ١١٢
 (ه) ٢٤٢

مسكين الدارمي = ربيعة بن عامر
 مسلم البطين : (٢٧٤)
 مطيع بن اياس : ١٦
 معاوية بن أبي سفيان : (١٥)
 المعلوط القريني : ٢٩٧
 معن بن أوس : (١٠٢) ، ٢٤٨
 المغيرة بن حنناء : (١١٣) ، ٢٥٥
 الملووح بن أبي عامر (ذو العنق
 الجذامي) : (١٥٣)
 منازل بن زمعة (اللعين المنقري) :
 ٩١

المهلب بن أبي صفرة : (٣٢)
 موسى شهوات : (١٢٩)
 (ن)

النايفة الجمدي = قيس بن عبد الله
 النايفة الشيباني = عبد الله بن المخارق
 يزيد بن حنناء : ٢٥٤
 يحيى بن زيد بن علي : (٦٥)
 يحيى بن عروة بن الزبير : (٤٨)

يزيد بن الحكم : ١١٧ ، (١٢٨) ، مجهول :

٢٣٢ ، ٢٦٣

يزيد بن مفرغ : (١٠٠)

١١٩ ، ٨٩ ، ٥٥ ، ٤١ ، ١٨ ، ٧

١٥١ ، ١٣٦ ، ١٣٥ ، ١٢٣

١٨٤ ، ١٧٠ ، ١٦٤ ، ١٦١

٢٩٨ ، ٢٠٤

فهرس القوافي

كلمة القافية اسم الشاعر رقم النص

(أ)

٨٦	اسحاق بن سويد	الماء
٩٠	أيمن بن خريم	أقترأ
٣٦	ابن قيس الرقيات	الاهواء
١٠٤	ابن قيس الرقيات	الظلماء

(ب)

٨٠	كثير عزة	غريب
٩٣	الكميت	يلعب
٢١٦	خالد بن يزيد	مهيّب
١٩٠	(سالم بن عبد الله بن عمرو)	كتائبه
٢٩١	(أبو بكر العرزمي)	مضاربه
١٠١	أبو دهب الجمحي	خبا
١٥٥	عمرو بن معمر الهزلي	متذبذبا
٤٦	جرير	الكتابا
٢٦٢	(الحكم بن عبدل)	الادبا
١٦	(مالك بن الريب)	كتيبا
٥٤	أعشى همدان	سليبا

* اذا وضع اسم الشاعر بين قوسين دل ذلك على خلاف في نسبة النص اليه وفي وسع القارئ أن يجد تفصيل هذا الخلاف في الهامش .

رقم القطعة	اسم الشاعر	كلمة القافية
٢٢٣	مالك بن أسماء	نجيا
٨١	كثير عزة	ثيابها
١١٨	ابراهيم بن سعد	بغائب
١١٥	الفرزدق	مكذوب
٦١	جروة بن يزيد	للضراب
٢٧٢	اسحاق بن سويد	ابن باب
٩٢	عبد الله بن كثير السهمي	ذنب
١٥	(معاوية)	بالعذاب
٢٤	الحجاج	يحابى
١٠٨	ابن قيس الرقيات	حسبه

(ت)

٢٥١	سراقة البارقي	موت
١٨٩	عمر بن عبد العزيز	سأموت
٢٥٨	مسكين الدارمي	رعمتها
١٣٣	داود بن سلم	استطعتا
١٧٢	خالد بن المهاجر	قيامتى
٢٤٣	ريحانة	استمرت
١٧٤	(سراقة البارقي)	مصمات
١٩٣	(عروة بن أذينة)	ذاهبات
٢٤٢	مسعر بن كدام	الفرات
٥٢	محمد بن بشر بن معاوية	البركات

(ث)

٢٢٩	عبد الله بن عبد الأعلى	عشنا
-----	------------------------	------

كلمة القافية	اسم الشاعر	رقم القطعة
أنجو	(ج) حميد بن مسلم	٦
الصلاح	(ح)	١٦٤
يولد	(د)	١٦١
تزيد	زيد بن علي	١٩١
خلود	الناطقة الشيباني	١٩٢
حشد	الكميت	١١٤
أشهد	عمر بن أبي ربيعة	٣٩
المحمود	النعمان بن بشير	٤
عدده	الطرماح بن حكيم	٢٠٢
محمدا	النعمان بن بشير	٥
غدا	جروة بن يزيد	٦٢
مددا	جرير	١٢٢
الخلودا	عبد الله بن همام السلولي	١٣٧
الرد		٤١
خالد	(جرير)	١٢١
محمد	الفرزدق	١٦٧
مرصد	الفرزدق	٢٠٠
زياد	أبو عزة الشرطي	٢٧٧
أحد	أبو وجزة السعدي	٩٤
عباد	جرير	١٢٠

كلمة القافية	اسم الشاعر	رقم القطعة
أحد	عروة بن أذينة	١٣١
صادي	عبد الله بن عروة	٢٣٦
رشدى	عبد الله بن عوف	١٣
محمد	القاسم بن ثعلبة	٥٨
محمد	(حمزة بن بيض)	١١٧
المسجد		١٣٥
العباد	(عمران بن حطان)	٢٨٥
(د)		
المحتقر	مالك بن دينار	١٩٤
لشر	هدبة بن الحشرم	٢٧٥
فقير	هدبة بن الحشرم	١٤
أفخر	الحسين بن علي	٣٥
يقهر	ذو الرمة	٤٩
طهور		٨٩
المقادير	علي بن الحسين	١٨٦
بشر	أعشى ربيعة	٩
أفتقر	المرار الفقعمسى	٢٧
صدروا	كعب الاشقرى	١٠٦
عمر	(محارب بن دثار)	١٤٠
عمر	جرير	١٧٧
عمر	(سابق البربرى)	٢١٩
النظر	عمر بن عبد العزيز	٢٢٥
ساتر	النابعة الشيباني	٢٢٣

كلمة القافية	اسم الشاعر	رقم القطعة
العار	مسعر بن كدام	٢٤١
ضرار	هوبر الثعلبي	٢٩٦
استغفار	جحدر اللص	٢٣
مجير	(كثير غزاة)	١٤٢
أطوار	(المتوكل اللثي)	١٧٦
القدر	مسكين الدارمي	٢٥٩
كافر	المتوكل اللثي	١٧٥
مطهرا	جرير	٤٤
منبرا	عبد الرحمن بن جمانة	١٥٩
منكرا	هارون بن سعد العجلي	٢٧٣
اعتمرا	جرير	١٤٤
النارا	بيهس بن صهيب	٢٥٢
طرا	يحيى بن عروة	٤٨
وعورا	جرير	٤٣
كبيرا	سليمان بن المغيرة	٢٤٤
الخبرة	—	١٣٦
يدري	سميرة بن الجعد	٨
قبرى	حرب بن المنذر بن الجارود	٩٧
الذكر	ذو الرمة	١٢٤
كازر	سراقة البارقي	١٥٧
قبر	عبد الرحمن بن جمانة	١٦٠
البواتر	عبد الملك بن مروان	٢١٤
بتستر	أبو جلدة اليشكري	٢٥٦
بر	معنون ليلي	٢٨١

كلمة القافية	اسم الراجز	رقم القطعة
النار	(الحجاج)	٢٥
آثاري	ذو الرمة	٢٦
منتظر	جرير	٨٢
اطفار		١٢٣
اقتار	(الحسن بن محمد بن علي)	٢٢٢
عار	(صخر بن حبناء)	٢٥٤
الطهور	الفرزدق	٤٧
جارى	العجير السلولى	٢٦١
الانصار	النعمان بن بشير	٣٣
(ذ)		
مغموز	موسى شهوات	١٢٩
(س)		
فارس	كعب بن جعيل	٩٨
ينسى	المهلب بن أبى صفرة	٣٢
المقاييس	عبد الله بن شبرمة	٢٩٢
الاقصص	أيمن بن خريم	١٠٥
الرجس	(شريح القاضي)	٢٨٣
(ش)		
قريش	أيمن بن خريم	٢٦٦
(ض)		
المراض	الطرماح بن حكيم	٢٨٩
(ظ)		
عظه	عمر بن عبد العزيز	٢٢٦

(ع)

١٨٨	سابق البربري	هجع
٢١٧	خالد بن يزيد	نافع
١٠٢	معن بن أوس	الشوارع
١٥٦	نعيم بن مسعود الشيباني	أجمع
١٦٨	هشام بن عقبة	أوجعوا
٢٠٩	قيس بن ذريح	طائع
٢١٣	عبد الملك بن مروان	تضرع
٢٣٢	(يزيد بن الحكم)	واقع
٢٥٠	(أبو الاسود الدؤلي)	أربع
٢٥٣	البخترى بن أبي صفرة	روادع
٢٦٣	يزيد بن الحكم	يراجع
٢٧٦	مروان بن الحكم وعبد الله بن الزبير	رافع
٢٩٧	المعلوط القريني	أوسع
١٩٧	عامر بن عبد قيس	مطلع
٢٧٠	العباس بن الوليد	صنع
١٤٥	محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة	مدفع
٢١٢	عمران بن حطان	ترتع
٩٩	كعب بن جميل	الجمعا
١٦٥	عبد الله بن الزبير الاسدي	وجيع
٤٢	الاحوص	بديع

(ف)

٧٠	جربير	الخلايف
١٧٣	أعشى همدان	عارف

كلمة القافية	اسم الشاعر	رقم القطعة
الجوف	النابعة الشيباني	٧١
(ق)		
الحلق	سراقة البارقي	٢٨٤
سائقها	(عمران بن حطان)	١٩٨
أضيحا	الفرزدق	٢٠١
حقيقا	عتبة بن شماس	٧٣
الصفائق	سراقة البارقي	١٥٤
أنق	أعشى همدان	١٨١
أخلاقي	طرفة بن ألاء	٢٩٥
عميق	وضاح اليمن	١٦٦
الصديق	مسلم البطين	٢٧٤
الصادق	الحسين بن علي	٢٧٩
(ك)		
رآكا	عويص القوافي	٧٥
أراكا	ابراهيم بن أدهم	٢٩
لذاكا	(رابعة العدوية)	٢٨
هنالك	(الحجاج)	١٢
(ل)		
يحول	الفرزدق	١٠
تتلو	عبد الله بن همام السلولي	١٠٣
أنبل	الحسين بن علي	٢٠٦
مقال	هشام بن عبد الملك	٢٨٨
الجليل	ابن السجف	٦٣

كلمة القافية	اسم الشاعر	رقم القطعة
ينتعل	القطامي	٦٧
العمل	أبو الاسود الدؤلى	١٦٩
الاجل	عمران بن حطان	١٨٢
الاجل	عمران بن حطان	١٨٣
بلال	ذو الرمة	١٢٥
تبديل	جرير	١٧٨
جلالها	الفرزدق	٧٢
مباخلة	جرير	١٠٩
سائله	—	١٨٤
غوائله	سابق البربرى	٢٢٠
شاغله	عمر بن عبد العزيز	٢٢٧
أمله	أبو الاسود الدؤلى	٢١٠
حملا	العرجى	٢٨٧
الاملا	عدى بن الرقاع	١٨٧
ذبالا	النايعة الجعدى	٢٤٩
الجبالا	ذو الرمة	١٢٦
أصيلا	الراعى النميرى	٦٦
الاعمالا	أبو الاسود الدؤلى	٢٨٢
باطل	الاحوص	٧٨
جاهل	الفرات السنى	١١٠
مواكل	الفرات السنى	١١١
مثل	أبو الاسود الدؤلى	٢١١
رجلى	(معن بن أوس)	٢٤٨
فاعل	خيار بن أوفى النهدى	٢٧٨

كلمة القافية	اسم الشاعر	رقم النص
العسل	البهلول بن بشر	٦٤
الرجال	الاعور الشنى	٢٠٣
العادل	جرير	٨٣
أشغال	(الكميت)	١١٦
الجاهل	فائد بن الاقرم	١٣٠
المفضل	حارثة بن بدر	٢٨٠
هامل	(كثير عزة)	١٤٧
الاجل	وضاح اليمن	١٨٥
الرجال	النابعة الشيبانى	٨٤
الاشتغال	الحسين بن على	٢٠٧
احتيالى	النابعة الشيبانى	٢٣٤
بالزائل	عبد الحميد الكاتب	١٩٦
أجله	عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر	٢٩٠

(م)

العنائم	النعمان بن بشير	٣٤
تكرم	—	١١٩
أندم	جرير	١٥٨
السواجم	الفرزدق	١٦٢
هائم	(عبد الله بن عبد الاعلى)	٢٢٨
الحرم	(الفرزدق)	٩١
وخم	المغيرة بن جبناء	٢٥٥
حزم	الفصل بن العباس	٢١٨
اختصامها	يزيد بن الحكم	١٢٨
آثامه	الاوزاعى	٢٩٤

كلمة القافية	اسم الشاعر	رقم النص
أكرما	عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان	٣٧
وأفهما	ذو العنق الجذامي	١٥٣
يمما	عمرو بن العاص	٢٠٥
الغرامه	عامر بن عصمة بن شريح	٥١
ندامه	يزيد بن مفرغ	١٠٠
فاطمه	ابراهيم بن هرمه	٩٦
الصوارم	بشير بن عبد الرحمن الانصارى	٥٠
الدراهم	يحيى بن زيد بن على	٦٥
واسلم	غدى بن الرقاع	٧٦
تتكلم	كثير عزة	٧٩
مسلم	نهار بن توسعة	١١٢
الاعاجم	(خالد بن عقبة)	١٥٢
تمامى	الفرزدق	١٧٩
مقام	الفرزدق	٢٦٤
الغنم	الفرزدق	٦٨
الحرم	عبد الله بن شبرمة	١٣٢
الامم	(أبو الاسود الدؤلى)	١٤٩
العلم	الاحوص	٢٣١
المقام	ثابت قطنة	٥٩
الملام	جروة بن يزيد	٦٠
الحرام	أبو الورد الغنبرى	١٣٨
تميم	(نهار بن توسعة)	٣٨
المغنم	جرير	٦٩
ملامى	المغيرة بن حبناء	١١٣

كلمة القافية	اسم الشاعر	رقم النص
كدام	عبد الله بن محمد بن عبيد	١٣٤
الحاكم	عبد الله بن شبرمة	٢٩٣
	(ن)	
القافلين	—	١٥١
ثمن	سليمان بن قته	١٤٦
حصونها	كثير غزة	١٤١
عفانا	أوس بن مغراء	٣١
تبكىنا	أبو الطفيل الكنانى	٨٨
تسيرونا	مالك بن دينار	٢٣٧
يدومونا	نصر بن سيار	٢٧١
ياسميننا	—	٥٥
تقتدينا	محارب بن دثار	١٣٩
المرجثونا	عون بن عبد الله بن عتبة	٢٦٩
مدانا	الفضل اللهبى	٤٠
فينا	جرير	٤٥
أحبهنه	مالك بن دينار	١٩٥
الموازين	(كثير غزة)	١٤٣
مدفون	الرباب بنت امرئ القيس	١٤٨
بالدون	(الشعبى)	٢٣٠
الدين	الاعمش	٢٤٠
يأتينى	(عروة بن أذينة)	٢٦٥
الجنان	مالك بن دينار	٢٣٨
الفوانى	أبو جلدة اليشكرى	٢٥٧

كلمة القافية	اسم الشاعر	رقم النص
--------------	------------	----------

(هـ)

نطويها	سابق البربري	٢٢١
فتاها	كعب بن جعيل	١٥٠
تفشها	طريح الثقفي	٢٤٥
بالله	عمر بن عبد العزيز	٢٦٨

(ي)

الاصبحي	الصلتان العبدى	٢٦٧
ضمانيا	عمرو بن أحمر	١٧
مداويا	بشر بن مروان	١٩
النواجيا	مالك بن الريب	١٦٣
عليا	أبو الاسود الدؤلى	٨٧
دويا	أبو عدى العبلى	٩٥
العافيه	صالح بن جناح	٢٤٧

(الألف المقصورة)

الهوى	(مالك المزموم)	٢١٥
تنسى	صالح بن جناح	٢٤٦
الحصى	الحسين بن على	١٨٠
الهوى	عمر بن عبد العزيز	٢٢٤



الأراجيز

كلمة القافية	اسم الراجز	رقم القطعة
استقلت	(ت) العجاج	١
الخروجا	(ج) العجاج	١٩٩
راحوا	(ح) جعفر بن الزبير بن العوام	١٢٧
الشهادة	(د) قطري بن الفجاءة	٢٠
العباد	—	١٧٠
فجبر	(ر) العجاج	٣
أفر	—	١٨
منتظر	العجاج	١٠٧
الكبرا	شريح بن هانيء	٥٧
حمار	—	٧
العار	(الحسين بن علي)	٥٣
زجری	الطرماح بن عدى	٨٥
أربع	(ع) —	٢٠٤

٢٣٩	رؤبة بن العجاج	الاتباع
	(ف)	
١١	العجاج	يكاف
	(ق)	
٧٤	عويص القوافي	وفقه
٢١	العجاج	المشرق
	(ل)	
٢٢	العجاج	عقالا
٢٠٨	الحسين بن علي	خليل
	(م)	
٢٦٠	العجاج	أنعما
٢	العجاج	الاعظم
٧٧	ركين بن سعيد الدارمي	المكارم
٢٩٨	(—)	الاكرم
	(ن)	
٣٠	خالد بن عبد الرحمن بن خالد	فاعرفوني
٥٦	(عبد الله بن الزبير)	تبكينني
	(ي)	
٨٦	زهير بن القين	مهديا
١٧١	عبد الله بن حنظلة	طفي

فهرس الأعلام

محمد بن عبد الله (رسول الله صلى الله عليه وسلم) :

٣/٥ و ١٣ و ١٤ ، ١٣/٤ ، ١/٥ ، ١/٣١ و ٣

٢/٣٥ و ٣ ، ١١/٣٦ ، ٢/٣٧ ، ١/٣٩ ،

٣/٤٠

٤٢ ، ١/٤٦ ، ١/٤٨ و ٣ ، ٤/٤٩ ، ٣/٥١

٢/٥٢ ، ٣/٥٧ ، ١/٧٥ ، ١٥/٧٨ ،

١/٨٣

٣/٨٧ ، ٣/٩٥ ، ٢/٩٧ ، ٥/١٣٦ ،

٤/١٥٩

١/١٧٧ و ٢ ، ٥/١٧٨ ، ٥/٢٤٩ ، ٤/٢٧٢ ،

٤/٢٩٤

* لم نذكر في هذا الفهرس أسماء الشعراء لاننا أفردناهم بفهرس خاص ، ولا أسماء المؤلفين لكثرتهم . ولأنهم - في الغالب - غير مقصودين في مثل هذا الكتاب .

وقد صدرنا الفهرس بمحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لاننا لم نشأ أن نقدم عليه أحدا ، ثم جرينا بعد ذلك وفق التسلسل الهجائي .
وحيثما وجد رقمان بينهما خط مائل فالأول للقطعة والثاني للبيت أما إذا جاء الرقم مفردا فذلك يعني أن الاحالة على الهامش .

(أ)

آدم (عليه السلام) : ٢٩/٩ ،

١٠٥/٣ ، ١٦١/٢ ، ١٧٩/١٤

ابراهيم الخليل (عليه السلام) :

٢/١١ ، ١٤/١ و ٦ ، ٤٧/١ ،

٤٩/٢

ابراهيم بن أدهم : ٢٤٣

ابراهيم بن عربي : ٢٣

ابليس : ١٧٩/١ و ٥ و ١٥ و ١٨ و ٢١

(ابن) أنال : ٣٠

الآخرم (ملك الروم) ١٠/٦٩

الاخلط : ٣١ ، ٣٤/٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ،

١٧٧ ، ١٧٨

اسحاق : ٤٤

أسماء بنت أبي بكر الصديق :

١/١٥٦

اسماعيل (عليه السلام) : ٤٤

(أبو) الاسود الدؤلي = ظالم بن

عمرو

أشرس السلمي : ٥٩

الاصقع بن شريح : ٥١

أوفى بن دلهم : ١٦٨/٣

أوفى بن عقبة : ١٦٨/١

(ب)

(ابن) باب = عمرو بن عبيد

بازام : ١١٣/١٠

أبو بردة : ١٢٤/١

بسطام بن قيس : ١٦٧

بشر بن مروان : ٩٠ ، ١٠٥

أبو بكر بن حزم : ٤١

أبو بكر بن مخنف : ١٥٤/٣

بلال بن أبي بردة : ٢٦ ، ١١٧ ،

١٢٤/٢ ، ١٢٥/١ ، ١٢٦

أم البنين : ١٦٦

(ت)

تبع : ٤

(ث)

ثبير الاحدب (جبل) : ٣٢/٢

ثبير الأعرج (جبل) : ٣٢/٢

(ج)

الجراح بن عبد الله الحكمي :

١٠ ، ١٦٢/٢ و ٦ و ٨

جرير (الشاعر) :

٣١ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ١٥٤ ، ٢٦٧

جمعة (زوج الحسن) : ١/١٤٧ و ٢

جعفر بن أبي طالب :

٣/٣٥ ، ٣٦/١٣ ، ٨٦ ، ٨٧/٤

جعفر الصادق : ١/٢٧٣ و ٣

جمرة (زوج عمران بن حطان) :

١٨٢/١ و ٢

(ح)

أم حاجب (؟) ١١٨

الحارث بن سريج : ٢٧١

أم حاطب (؟) : ١/١١٨

حيش (؟) : ٧٥

الحجاج بن يوسف الثقفي : ٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٥٤ ، ١١٥ ، ١٢٨ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٨٢ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٥٦

الحسن البصري : ٢٠١ ، ٢٢٠٠ ، ٢١٢

الحسن بن علي بن أبي طالب : ٣/٨٦

٨٧/٥ ، ٩٤/٤ ، ١٤٦/١ ، ١٤٧

الحسين بن علي : ٦ ، ١٨ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧/٥ ، ١٤٨ ، ١٧٦/١

الحسين بن نمير : ٣/٥٣

الحكم بن أيوب الثقفي : ١١٥

حمام (؟) : ١٠/٢٦٤

حمزة بن عبد الله بن الزبير : ١٠٢

حمزة بن عبد المطلب : ١٢/٣٦ ، ٨٦ ، ٨٧/٣

حنظلة بن أبي عامر : ٤٢

حواء : ٥/٩٣

حونرة الاسدي : ١٣

(خ)

خاقان : ١/٦٣

خالد بن عبد الله القسري : ٦٤ ، ١٢١/١ و ٥ و ٦٤ ، ١٢٤

خالد بن الوليد : ١/٣٠ و ٣/٩٨ ، ١٥٠

خولي بن يزيد : ٦

(د)

النبى داود (عليه السلام) : ٦/٦٨

دكين بن رجاء الفقيمي (الراجز) :

٧٧

(ذ)

ذاهر (أو داهر) : ١/٥٨ ، ٣/٧٠

ذو أصبح : ٢٦٧

ذو الرمة : ٢٨٦

ذو النون المصرى : ٢٨

(د)

أبو رجاء العطاردى (عمران أو

عطارى) : ١٦٧

(ز)

الزبير بن العوام : ١٤/٣٦ ، ١/٣٧ ،

١٢٩ ، ٤٨

زياد بن أبى سفيان : ١٠٠ ، ١/١٦٩

٢ ، ٢/١٧٠ ، ٢٥٨ ، ٢٨٠

زياد بن عبد الله بن مالك بن بجير :

٢/١٣٥ ، ٤/١٣٦

زيادة بن زيد : ١٤٠

زينب بنت الزبير بن العوام : ٣٧

(س)

سارة (زوج ابراهيم الخليل) :

٥/٤٤

سالم بن عبد الله بن عمران الخطاب :

٧٧

سعد بن ابراهيم الزهرى : ١/١١٨ ،

١/١١٩

سعد بن أبى ذرة : ١/٣٣

سعد بن أبى وقاص : ٣/١١٨ ،

١٣٦

سعيد بن جبير : ٢٧٤

سعيد الحرشى : ١٢٣

سعيد بن سليمان بن زيد بن ثابت :

١٢٩

سعيد بن عثمان بن عفان : ١٦ ، ٣٢ ،

٢/١٠٠ ، ١/٥٢ ، ٣ ، ٤/١٦٣

سفيان بن الابرذ الكلابى : ٢٠

سكينة بنت الحسين : ٤٢

سلم بن أحوز : ٦٥

سلم بن زياد : ٥٤

سلمان بن ربيعة الباهلى : ١٦٠

(النبى) سليمان (عليه السلام) :

٢/٤٤

سليمان بن صرد : ١٨

سليمان بن عبد الملك : ٩ ، ٣/٧٢ ،

١٠٣ ، ١١٥ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٥٨

١٩٠

سهيل بن عمر بن عبد العزيز : ١٢

سوار بن أوفى القشبرى : ٧/٢٤٩

(ش)

أبو شريح (؟) : ١/٥١

شُعَيْب (عليه السلام) : ١٠/٤

شُقْران : ١٠/١١٣

(ص)

النبي صالح (عليه السلام) : ٤

صالح بن جعفر بن الزبير بن العوام :

١٢٧

صالح بن عبد الرحمن : ١١٥

صخر بن حرب (أبو سفيان) :

١/٣٧

صفية بنت عبد المطلب : ٣/٤٨

صول : ١٠/١١٣

(ط)

الطفرائي : ١٠٢

طلحة : : ٤/١٣٦

(ظ)

ظالم بن عمرو (أبو الاسود الدؤلي) :

٧

(ع)

عائشة بنت أبي بكر (أم المؤمنين) :

٢٧٦

عاصم بن ثابت بن أبي الاقلح : ٤٢

عباد الجحافي : ١/١٢٠

عباس بن عبد المطلب : ٣/٨٧

العباس بن الوليد : ١٢٢

عبد الرحمن بن الاشعث : ٢١٣، ٥٤

٢٥٦ ، ٢٦٩

عبد الرحمن بن حسان : ٣١

عبد الرحمن بن خالد بن الوليد :

٣٠ ، ٩٨ ، ١٥٠ ، ١٥٠

عبد الرحمن بن عوف : ١٣٦

عبد الرحمن بن مسلم (أبو سليم

الخراساني) : ٢٧١

عبد الرحمن بن مخنف : ٦ ،

٤/١٥٧

عبد العزيز بن مروان :

١/١٠٩ ، ١/١٠٨ ، ٩٠ ، ٣/٧٣

٢٠ و ٤٠ و ٥٠ ، ٢٦٦

عبد الله بن أبي قحافة (أبو بكر

الصديق) :

٣/٦ ، ١١/٣٦ ، ٤/٥٧ ، ٤/١٢٤

١/١٢٨ ، ١٣٦ ، ٢/١٧٧ ، ١/٢٧٤

عبد الله بن جعفر : ١/٨٩ - ٥

عبد الله بن الحسن بن الحسن : ٩٤

عبد الله بن حنظلة الانصاري : ١٦٤

عبد الله بن الزبير : ٤ ، ٣٢ ، ٣٦ ،

٣/٣٧ ، ٢/٨٨ ، ١٢٧ ، ١٥٣ ،

٥/١٥٥ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٥/

٢٦٢ ، ٢٣٦ ، ١٠

عبد الله بن صفوان : ٨٨

عبد الله بن عباس : ٣/٨٨

عبد الله بن عبد الرحمن بن الازرق :

١٠

عبد الله بن عبد الملك بن مروان :

٩١

عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز :

١٦١

عبد الملك بن مروان :

٩ ، ١٧ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ،

٤٥ ، ٤٨ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٩١ ، ١٥٨ ،

١٦٥ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ،

٢٣٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ،

عبر (؟) : ٤/١٥٩

عبيد الله بن زياد : ٦ ، ١٨ ، ١٥١ ،

١٧٠ ، ٢/٢٧٧ ،

عبيد الله بن عباس : ٤/٨٨

عتاب بن ورقاء : ٥٥

عتبة بن أبي سفيان : ٢٠٤

عثمان بن عبد الله بن مطرف : ٥٩

عثمان بن عفان : ٣/٧ ، ١/٣١ ،

١٢٤/٤ ، ١٣١/٤ ، ١٣٩ ، ١٦٠ ،

عزة بنت جميل (صاحبة كثير) : ٧٩

عطاء : ٢٧٤

علي بن أبي طالب : ١٣ ، ١/٣٥ ،

٣٦/١٣ ، ٥٧ ، ٧٤/١٠ ، ٨٦/٣ ،

٨٧/١ ، ٨٨ ، ٩٢/٢ ، ٩٤/٤ ،

٩٥/١ و ٢ ، ١٣٦/٤ ، ١٣٩ ،

٢٦٦ ، ٢/٢٧٢ ،

علي بن الحسين الاكبر : ٢/٩١ ،

١٤٧

علي بن زياد بن عبد الله بن مالك :

١٣٥

عمر بن أبي ربيعة : ١٢٧

عمر بن الخطاب (الفاروق) :

٣/٧ ، ٥٧/٤ ، ٧٤ ، ٨٧ ، ١٠٢ ،

١٢٤/٤ ، ١٣٦ ، ١٦٠ ، ١/١٧٧ ،

٢٠٤ ، ٢/٢٧٤ ،

عمر بن عبد العزيز :

١٢ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٧٣ ، ٧٤ ،

٧٥/١ ، ٧٦ ، ٧٧/١ و ٢ ، ٧٨ ،

٨٢ ، ١٣٩/١ ، ١٤٠/١ و ٧ ،

١٤١/١١ و ٢٩ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ،

١٤٤/٢ ، ١٤٥ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ،

١٨١ ، ١٨٨ ، ٢١٩/١ ، ٢٣٠ ،

٢٦٩

عمر بن معمر : ١/١٠٧

١٢٩ ، ١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٦ ، ١٢٥ ، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢١ ، ١٢٠ ، ١١٩ ، ١١٨ ، ١١٧ ، ١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١٣ ، ١١٢ ، ١١١ ، ١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

أم قتيبة بن مسلم : ٣٨

قثم بن العباس : ٩١

قطرى بن الفجاءة : ٨

(ك)

كثير بن عبد الله الشعبي : ٨٦

كرز الحارثي : ١/١٣٢

الكروس بن زيد الطائي : ١/١٦٥

كعب بن زهير : ١٤/٧٨

الكميت : ٢٠٢

(ل)

لبنى بنت الحباب الكعبي : ١/٢٠٩

ليلي بنت زبان بن الاصغ : ١٠٨

ليلي بنت سعد : ٧/٢٨١

(م)

أم مالك (؟) : ٤٦/١٦٣

مالك (خازن النار) : ٥/١٢

مالك النيمري : ٢٧٧

ابن متى = يونس (عليه السلام)

مجاهد : ٢٧٤

مجمع بن عبد الله العامري : ٨٥

محمد بن الحجاج بن يوسف : ١٢

محمد بن شهاب الزهري : ١٣٠

محمد بن طارق : ١/١٣٢

عمرو بن جرموز : ١٢٩

عمرو بن ذكية الربيعي : ٢٦٨

عمرو بن العاص : ٣٣

عمرو بن عبيد (ابن باب) : ١/٢٧٢

عمرو بن كلثوم : ٣١

العوام : ٧/٤٨

عيسى (عليه السلام) : ٣/٢٤

٩/٢٧٣

(غ)

الغزال = واصل بن عطاء

(ف)

فاطمة الزهراء بنت الرسول صلى

الله عليه وسلم :

١/١٩٦ ، ١٣/٩١ ، ٣/١٣٥

فاطمة بنت الحسين : ٩٤

الفرزدق (الشاعر) :

٢٨٥ ، ٢٦٧ ، ٦٦

فرعون : ١٧٩

الفضل بن العباس اللهيبي : ٣٩

(ق)

قتادة بن النعمان : ٤١

قتيبة بن مسلم :

٣٨ ، ٥٤ ، ١١٠ ، ١/١١١

١/١١٢ ، ١/١١٣ ، ٣ ، ١١٤

١٢٤/١ ، ١٢٦/١ ، ١٩٦

(ن)

النابعة الجعدى : ٣٣

نافع بن الازرق : ٢٦٧

نجدة بن عويمر الحنفى : ٢٦٧

نصر بن سيار : ٦٥

النعمان بن بشير : ١/١٠٣

نميلة بن مالك : ١/٢٧٧ و ٢

النوار (زوج الفرزدق) : ٢٠١

نوح : ٣٣/٩

(هـ)

هارون الرشيد : ٩٦

هاشم : ٦/٩٥

هرقل : ٣/٧٠

أبو هريرة : ١

هشام بن عبد الملك :

٩٥ ، ٩١ ، ١٦٢ ، ١٩٠ ، ١٢٤

١٩١

هلال بن أحوز : ٤٤

هود (عليه السلام) :

٣٣/٩ ، ١٠/٤

(و)

واصل بن عطاء (الغزال) : ١/٢٧٢

وكيع بن حسان : ١٥٨

(ي)

الوليد بن عبد الملك :

١٢٠ ، ٣١ ، ٤٢ ، ٦٨ ، ٦٩/١

٧٠ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٩١ ، ١٥٨ ،

١٦٦

يزيد بن الوليد : ٢٧٠

يعقوب (عليه السلام) : ١١١/٤

يعقوب بن طلحة بن عبيد الله :

٨/١٦٥

يوسف (عليه السلام) : ٤/٤٤

يوسف بن عمر : ١٢٠ - ١٢٤

يونس (ابن متى) عليه السلام :

١١/٤

فهرس القبائل والطوائف

بكر بن وائل ٣٨	(١)
آل البيت = بنو هاشم	الاحزاب ١٢/٣٦
(ت)	الاراقم ٢/٣٤
تبع ٩/٤ ، ١٣/٢٢١	ارم ٥/٢٣١
الترك ٤٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ١٧	الازراقه = الخوارج
١/٦١ ، ٦٣ ، ١٠٩ ، ٤/١١٢	الازد ١/١٣٤ ، ١/١٥٧
١١٣ ، ١٦٠	بنو أسد ١/١٣ ، ٩٠
تغلب ٣٤ ، ٤٣ ، ٥/٤٣ ، ٦ ، ١/٤٥ ، ٣	أسلم ١٦/٨٧
١٧٧ ، ١٧٨ ، ٧/٨	الاعاجم ١/١٥٢ ، ٢٩ ، ٥/٩١
تميم ١ ، ٣٨ ، ١/٤٥ ، ٤٩ ، ٥٩	الاعياص ٥/٦٩
٩ ، ٧٧ ، ١٥٨ ، ١٦٧	بنو أمية ٩ ، ٥٦ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٦
التوابون = الشيعة	٩٥ ، ١٢٠ ، ٩/١٢٢ ، ١/١٣٧
تيم بن مرة ١٢٨ ، ٢/١٣٣ ، ١٤٦	١٨٨ ، ١٩٦ ، ٨/٢٣١ ، ٢٧٠
(ث)	٢٨١
ثقيف ٤/١٧٦	الانصار ١/٣٣ ، ٣٤ ، ١/٤٨ ، ٩٨
ثمود ٩/٤ ، ٤/١٩٢ ، ١٣/٢٢١	٩/١٠٣
(ج)	الايوس ٣٣
جذام ١٧/٣٦	(ب)
جرم ٢/٥١	باهلة ٢٦٤
جرهم ٣/٤٩	البربر ١٨٨

* حيث يوجد في هذا الفهرس رقمان بينهما خط مائل ، فالأول للقطعة والثاني للبيت ، أما اذا جاء الرقم مفردا فذلك يعني ان الاحالة على الهامش .

(ج)

آل الحجاج ١١٥

أهل الحجر ١١/١٧٩

بنو حرب = بنو أمية

الحرورية = الخوارج

بنو الحكم = بنو أمية

حمير ١٦٦ ، ١٧/٣٦

(خ)

الخزرج ١٢٣ ، ٣/٤٥

الخزرج ٣٣

الخوارج ٨ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٣٢ ، ٥٥ ،

١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٢٠ ،

١٥١ ، ١٥٧ ، ١٨٢ ، ٢٠٢ ، ٢٥٢ ،

٢٨٠ ، ٢/٢٦٨ ، ١/٢٦٢

(د)

دارم ٣/٢٠١

بنو دشار ٨/٥٩

الديلم ٥٤ ، ٦/٦٩

(ر)

الرافضة ٧٣ ، ١ ، ٢٧٢ ، ١/١٧٣ ،

٢٧٤

ربيعة ١٧٣ ، ١٧٥

الروم ٦٩ ، ١/٩٨ ، ٤/١٠٩

الريب ٥٠/١٦٣

الطلقاء ١/٤٨

(ز)

آل الزبير ٣٧ ، ٤٨ ، ٩٤

بنو زهرة ١١٨ ، ٤/١٣٦

بنو زيد ١/١٢٩

الزيدية ٢٧٣

(س)

السيئة ١/١٧٣

بنو سعد بن بكر بن هوازن ٩٤

بنو سليم ٩٤

السعد ٣/٦٢ ، ٣/١١١

بنو سهم بن عمرو بن هصيص ٩٢

(ش)

شاعر ٦/١٧٣ ، ٢/١٧٥

شباب ٣/١٧٣ ، ٢/١٧٥

الشيعة ٦ ، ١٣ ، ١٨ ، ١٨٦ ، ٢٧٣

(ص)

صداد ١٧/٣٦

الصفرية = الخوارج

(ض)

ضبة ٥٥

(ط)

الطاليون = بنو هاشم

الطراخين ٧/١٢٣

١/١٠١ ، ١/١٠٢ ، ٢/١٠٥ ، ٢

١/١٣١ ، ١/١٢٨ ، ٣/١٢٦

٢/١٣٦ ، ١/١٥٠ ، ٤/١٦٥

٥/١٧٣ ، ٢١٥ ، ١/٢٢٦

٥/٢٨١

قسي = ثقيف

بنو قشير ١/٨٧

قضاة ٤/١٠٨ ، ٢٧٨

قطن بن دارم ٣/٧٧

القعدة = الخوارج

(ك)

الكرد ٨/١٦٣

كلاب ٥٨

(ل)

اللحيان ٢/٤٢

لحم ١٧/٣٦

لؤى بن غالب ٤/١١٨ ، ٢/١٦٥

(م)

بنو مازن ٥٠/١٦٣

آل محمد = بنو هاشم

المرجئة ١٣٩ ، ٢٢٢ ، ٢٤٠ ، ١/٢٦٩

١٥/٢٧١

بنو مروان = بنو أمية ، ٤/٤٠ ، ٣٩ ، ٥ ، ٢/٣٦

مزينة ١٦/٨٧ ، ٤/٩١ ، ٣/٨١ ، ١/٦٧ ، ٥/٤٨

بنو طريف بن خلف بن محارب بن

خصفة ١٥٩

(ع)

عاد ٤ ، ٥/١٢٠ ، ٤/١٩٢ ، ١٢/٢٢١

٥/٢٣١

عامر بن ذهل ٢١٥

عاملة ٧٦

العباسيون ٥٩

عبد شمس ٦/٩٥

عبد القيس ٢٠٣

عبد مناف ٥/١٠٨

العجم = الاعاجم

عك ١٧/٣٦

(غ)

غالب بن فهر ٤/١١٨

بنو غار ١٦/٨٧

بنو الغوث بن طيء ٨٥

(ف)

بنو فاطمة = بنو هاشم

الفرس ٤٤ ، ٥٧

(ق)

قدامة ٤/٥١

قريش ٢/٣٦ - ٤/٤٠ ، ٣٩ ، ٥ ، ٢/٣٦

١٦/٨٧ ، ٤/٩١ ، ٣/٨١ ، ١/٦٧ ، ٥/٤٨

مضر ١/٤٣ ، ٣/٤٥ ، ١/١٠٥ ، ١٤٦ ، ١/٩٦ ، ٦/٩٥ ، ٩٣ ، ٩٠ ، ٢٧١ ، ١٢٩ الموالى

٢٩٠ ، ٢٧٣

(ن)

النجدية = الخوارج

النصارى ٨/٤ ، ٣/٤٣ ، ١/٦٨ ، ١٧٥ ، ١٧٣ همدان ، ٣٢/٩ قوم هود

٢٧٧ بنو نمير

نهد بن زيد ١/٢٧٨

قوم نوح ٣٢/٩

(ي)

يشكر ٢/٢٥٦

(هـ)

بنو هاشم ١/٣٥ ، ٤٠ ، ٦٥ ، ٦/٨٩ ، ١٧٦ ، ٨/٥ يهود

فهرس البلدان والمواضع

(أ)

بصرى ١٥٠

بطحاء مكة ٢/٤٩ ، ٧ ، ١/٩١ ،

٢/١٠٢

بعلبك ٢/١٥٠

البيع ٣/١٦٤ ، ٨/١٦٥ ، ١٨٠ ،

بلنجر ١/١٦٠

بولاق ٤٥/١٦٣

البيت الحرام (وما يحتوى عليه)

٨/٢ ، ١٨ ، ١/٢١ ، ١٥/٣٦ ،

٧/٤٤ ، ١/٤٧ ، ٣/٤٩ ، ٥٦ ،

٦٠ ، ١٩ ، ١/٩١ ، ٧٠ ، ٦ ،

١/١٣٢ ، ١/١٤٤ ، ٣/١٥٣ ،

١/٢٦٤ ، ٢/١٧٢

(ت)

تستر ٥/٥٧ ، ١/٢٥٦

تهامة ٣/٥١ ، ١٣٥

(ث)

ثيران (جبلان) ٣٢/٢

(ج)

جامع دمشق ٦٨

آذربيجان ٢٨٩

الاباطح = بطحاء مكة

أذرح ٦/١٢٤

الاردن ٣٧

أزمن ٣/٧٩

أصبهان ٥٥ ، ٢٢٣ ، ٢٤٩

أعظام ٣/٧٩

افريقية ٩/٢٣١

الاهواز ٥٧ ، ٢٨٠

أور ٦/١٦٣

(ب)

باجميرات ٧/٥٧

البحرين ٢١ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ٢١٥

بخارى ١١٣

بست ١/٢٥٦ ، ٢٥٧

البصرة ٧ ، ١٢ ، ١٩ ، ٣٢ ، ٥٤

٨٧ ، ١١٥ ، ١٢٤ ، ١٥٧ ، ١٦٠

١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٣٩ ، ٢٥٢ ،

٢٧٣ ، ٢٨٠

* لم نذكر في هذا الفهرس المواضع التي دارت فيها المعارك والمواقع لافرادها بفهرس خاص وكلما وجد في الفهرس رقمان بينهما خط مائل فالأول للقطعة والثاني للبيت ، أما اذا جاء الرقم مفردا فذلك يعني أن الاحالة على الهامش .

الجزيرة ١٨ ، ٩٨ ، ٢٢٣

جمع = مزدلفة

الجواء ٣/٩٠

(ح)

الحجاز ١٤

الحجر ١١/١٧٩ ، ١٣/٢٢١

حران ٢٧٠

حروراء ٢٦٧

حضر موت ٢٩١

حمص ٤ ، ١٢٢ ، ٢/١٥٠

(خ)

الحجندة ١/٥٤

خراسان ١٦ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٥٤ ، ٥٩

٦٠ ، ٦٥ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١١١

١٥٢ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١١/١٦٣

١٢ ، ٢٧١

الخط ١٠٥

خوارزم ١١٢ ، ١١٤ ، ١٥٨ ، ٢٢٣

خوزستان ٢٥٦

الحيف = منى

(د)

دجلة ٢٨٩

دمشق ٣٠ ، ٤٢ ، ٤/٤٥ ، ٦٨

٧٦ ، ٣/٩٨ ، ١٢٧ ، ١٣٩/١٢

١٤٠ ، ١٤١ ، ٢/١٥٠ ، ٢٦٢

دهلك ٣٩ ، ٤٢

دير سمعان ٧/١٤٠ ، ٢٩/١٤١

١/١٤٣

(ذ)

رحا المثل ٤١/١٦٣

الرقعة ١٨٨

الرقمتان ١٣/١٦٣

ركن الخطيم = البيت الحرام

الرمل ٥٦/١٦٣ ، ٥٧

رومة ٨/١٦٥

بلاد الروم ١٧ ، ٧١ ، ١٢٢ ، ١٢٧

٢٨٧

الري ١٥٨

(ز)

زمزم ٣/٤٠

(س)

سجستان ٥٤ ، ١٥٨ ، ٢٥٦

سفوان ٧

سلع ٥/١٦٥

سمرقند ١٦ ، ٣٢ ، ٥٩ ، ٦٣

١٥٨ ، ١٥٢ ، ١١٢ ، ٤/١٠٠

السمينة ٢٠/١٦٣ ، ٣٤

السند ٥٨ ، ٧٠

(غ)	سواد الكوفة ١٣٢
الغضى ١/١٦٣ - ٣	سويقة ٩٤
النور ١٣٥	(ش)
(ف)	الشام ٩ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٩٨ ، ١٥٤ ،
فارس ١/٩٨ ، ١٢٨ ، ١٥٧ ، ٢١١	١٧٠ ، ٢٠٥ ، ٢٩٤
فرغانة ١٦٠	شمام ٩/١٧٩
فلج ١٣٦/٤١	(ص)
فلسطين ٢٦٦	الصفاء = البيت الحرام
(ق)	الصين ٢/٧٠ ، ١/٧٢ ، ١٥٨ ،
قبلة الله = البيت الحرام	١/١٦٠ ، ٢ ، ٩/٢٣١
أبو قيس (جبل) ١٦٤	(ط)
قصدار ١/١٥١ ، ٢	الطائف ٢٨٧
قصر الباهلة ٣/٥٩	الطيسان ٦/١٦٣
(ك)	طرندة ١/٧١
كابد ٢٤/١	طوانة ٧٦
كازر ١/١٥٧	(ع)
كاظمة ١/١٦٥	عدن ٤/١٤٦
قرى الكرد ٨/١٦٣	العراق ٦٤ ، ٢/٧٢ ، ٨٨ ، ٩٠ ،
كرمان ١/١٠٦	١١٥ ، ٢/١٢١ ، ١/١٦٥ ، ١٧٠ ،
الكعبة = البيت الحرام	٢١٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٨٠
الكوفة ١٢ ، ١٩ ، ٥٤ ، ٧٤ ، ٨٥ ،	العراقان = البصرة والكوفة
٧/٩٣ ، ١٠٣ ، ١٣٩ ، ١٥٧ ،	المرج ٢٨٦
١٧٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٢٤٠ ، ٢٤٩ ،	عمان ١/١٥٧
٢٥٦ ، ٢٦٢	عنيزة ٤٥/١٦٣

المقام = البيت الحرام	الكويت ١٦٥
مكة المكرمة ٩/٢ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٥٦ ،	(م)
٣/٩٠ ، ٩٥ ، ١٥٣ ، ٤/١٥٥ ،	بلاد بنى مازن ١٦٣
١٦٤ ، ١/١٧٢ ، ٢٨٧	بلاد ما وراء النهر ١٥٨
منى ٣/٩٩ ، ٣/١٥٤ ، ٥/٢٨١	مدین ٤
مهران ٥/٥٧	المدينة المنورة ٣٠ ، ٤١ ، ٤٨ ، ١/٥٥ ،
(ن)	٧٧ ، ٧٩ ، ٣/٩٠ ، ٩٤ ، ٩٥ ،
نجد ٣/٩٠ ، ١٣٥ ، ١٦٣ ، ٢٨١	١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ،
نسف ١١٣	١٣٠ ، ١٣٣ ، ٢/١٥٢ ، ١٥٣ ،
نهر وان ١/٢٨٥	١٦٤/٤ ، ١٧١ ، ١٩٠ ، ٢٢٢ ،
(هـ)	المربد ٢٦٤
الهند ٢/٧٠ ، ١/١٧٢ ، ١٥١	مرج أردبيل ١٦٢
(ي)	مرو ١٦ ، ١٦٣/٢٢ ، ٢٧٠ ،
يثرب = المدينة المنورة	مزدلفة ٢/٣٢ ، ٤٦/٢ ، ٤٩/٧ ، ٥٠ ،
يزبل ٩/١٧٩	٢/١٣٧
اليمامة ٢٣ ، ٢١٥	المشرق ٢١/٤
اليمن ٤ ، ٣٤ ، ٥٤ ، ١٠١ ، ١٢٠ ،	المشقر ٥٧/٧
٢٩١	مصر ٢ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ٢٠٥ ، ٢٦٦ ،

فهرس الأيام والوقائع

(أ)	(ص)
أحد ٤١، ٤٨، ٧/٤٨، ٨٨، ١٧١	صفين ١٣، ٥٧/٦، ٨٧، ٩٨،
يوم أسراب ١٥/١٢٣	٢٤٩، ٢٦٦
(ب)	(ط)
بدر ٧/٤٨، ٢٦٦	وقعة الطف ٣٥، ٨٦، ١٧٦/٢
بيعة الرضوان ٣	(ع)
(ت)	وقعة عين الوردة ١٨
يوم تستر ٥/٥٧	(ف)
(ج)	فتح طرندة ٧١
وقعة الجمل ١٥٢	فتح مكة ١١/٤٨
(ح)	(ق)
الحرّة (حرّة واقم) ٣/١٦٤، ١٦٥،	وقعة قصر الباهلي ٥٩
١٧١	(ك)
(خ)	وقعة كربلاء ٣٥، ١٤٨/١
وقعة الخندق ٣٦، ٤٨/١٠	(م)
يوم خير ٤٨	يوم مرج راهط ٢٦٦
(د)	يوم مهران ٥/٥٧
يوم الرجيع ٢/٤٢	(ن)
(ش)	يوم النهروان ٦/٥٧
يوم الشعب ٦٣	

* في حالة وجود رقمين بينهما خط مائل يكون الرقم الأول للقطعة والثاني للبيت أما إذا جاء الرقم مفردا فذلك يعني أن الاحالة على الهامش .

فهرس المصادر والمراجع

(١)

- ١ - الابانة عن سرقات المتنبي ، لابی سعد العمیدی • تحقيق : ابراهيم الدسوقي البساطی • دار المعارف بمصر ١٩٦١ م
- ابن الاثير = الكامل فى التاريخ
- ٢ - احياء علوم الدين ، للغزالى • مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٣٩ م
- ٣ - أخبار رابعة ، نصوص منشورة وغير منشورة • جمعها وحققها : عبد الرحمن بدوى • وطبعت ذیلا لكتابه : شهيدة العشق الالهى رابعة العدوية • مطبعة النهضة المصرية ١٩٦٢ م
- ٤ - الاخبار الطوال ، لابی خنيفة الدينورى • تحقيق : عبد المنعم عامر مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦١ م
- ٥ - أخبار القضاة ، لوکیع • مطبعة الاستقامة بمصر ١٩٤٧ م
- ٦ - أدب الدنيا والدين ، للمارودی • مصر ١٩٥٢ م
- ٧ - أساس البلاغة ، للزمخشري • مطبعة دار الكتب المصرية
- ٨ - الاستيعاب فى معرفة الاصحاب ، لابن عبد البر • تحقيق : على الجاوى • مطبعة نهضة مصر

- ٩ - أسد الغابة ، لأبن الاثير . المكتبة الاسلامية بطهران
- ١٠ - أسماء المقاتلين من الاشراف ، لابن حبيب . تحقيق : عبد السلام هارون . فى نوادر المخطوطات
- ١١ - الاشباه والنظائر ، للخالدين . تحقيق : السيد محمد يوسف . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ م وما بعدها
- ١٢ - الاصابة فى تمييز الصحابة ، للحافظ ابن حجر العسقلانى . مطبعة مصطفى محمد ١٣٥٨ هـ
- ١٣ - الاعلام ، قاموس تراجم . تأليف : خير الدين الزركلى . الطبعة الثالثة بيروت ١٣٩٠ هـ
- ١٤ - الاغانى ، لابی الفرج الاصبهاني : الاجزاء (١ - ١٦) مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٧ م وما بعدها . والاجزاء (١٧ - ٢٣) طبعة دار الثقافة بيروت ، تحقيق : عبد الستار فراج
- ١٥ - الامالى ، لابی على القالى . الطبعة الثالثة . مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣ م
- ١٦ - أمالى الزجاجى . تحقيق : عبد السلام هارون . مطبعة المدنى بالقاهرة ١٩٦٢ م
- ١٧ - أمالى المرتضى . تحقيق : محمد أبى الفضل ابراهيم . دار احياء الكتب العربية بمصر ١٩٥٤ م
- ١٨ - أمالى اليزيدى . دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ١٩٤٨ م
- ١٩ - أنساب الاشراف ، للبلاذرى
- الجزء الخامس ، والقسم الثانى من الجزء الرابع . مطبعة الجامعة العبرية بالقدس ١٩٣٦ ، ١٩٤٠ م

٢٠ - الأوائل ، لأبي هلال العسكري • طبعة ١٩٦٦

(ب)

٢١ - البدء والتاريخ ، للمقدسى • بغاية : كليمان هوار • مطبعة برترند
١٨٩٩ م

٢٢ - البداية والنهاية ، لابن كثير • مطبعة السعادة بمصر ١٩٣٢ م وما
بعدها

٢٣ - البخلاء ، للجاحظ • تحقيق : طه الحاجرى • الطبعة الثانية • دار
المعارف بمصر ١٩٦٣ م

٢٤ - البيان والتبيين ، للجاحظ • تحقيق : عبد السلام هارون • الطبعة
الثانية • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٠ م

(ت)

٢٥ - تاريخ الادب العربى ، كارل بروكلمان ، ترجمة : عبد الحليم النجار •
الطبعة الثانية • دار المعارف بمصر ١٩٦٨

٢٦ - تاريخ الاسلام ، للذهبي • مكتبة القدسي ١٣٦٨ هـ

٢٧ - تاريخ الخلفاء ، للسيوطى • تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد •
مطبعة المدني ١٣٨٣ هـ

٢٨ - تاريخ خليفة بن خياط • تحقيق : أكرم ضياء العمرى • مطبعة
الاداب بالنجف الاشرف ١٣٨٦ هـ

٢٩ - تاريخ دمشق ، لابن عساكر • المجلدات (٢٤١ ، ١٠) مطبعة المجمع
العلمى العربى بدمشق ، وانظر تهذيب ابن عساكر

٣٠ - تاريخ الرسل والملوك ، للطبرى • تحقيق : محمد أبى الفضل
ابراهيم • دار المعارف بمصر ١٩٦٠ م وما بعدها

٣١ - تأويل مختلف الحديث ، لابن قتيبة • تحقيق : محمد زهرى النجار •
القاهرة ١٣٨٦ هـ

٣٢ - التطور والتجديد فى الشعر الاموى ، للدكتور شوقى ضيف • دار
المعارف بمصر

٣٣ - تقريب التهذيب ، لابن حجر • تحقيق : عبد الوهاب عبد اللطيف •
القاهرة

٣٤ - تهذيب تاريخ ابن عساكر ، هذبه : عبد القادر بدران • مطبعة روضة
الشام ١٣٣١ هـ • وما بعدها

٣٥ - تهذيب التهذيب ، لابن حجر • دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد •

(ج)

٣٦ - الجمان فى تشبيهات القرآن ، لابن نايقا البغدادى • تحقيق : عدنان
زرزور ومحمد رضوان الداية • وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية
بالكويت ١٩٦٨ م

٣٧ - جمهرة الاسلام ذات الشر والنظام للشيزرى • مخطوط •

٣٨ - جمهرة أشعار العرب • لابی الخطاب القرشى • تحقيق : على
البجاوى • مطبعة لجنة البيان العربى ١٩٦٧ م

٣٩ - جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم • تحقيق : عبد السلام هارون •
دار المعارف بمصر ١٩٦٢ م

٤٠ - جمهرة نسب قریش وأخبارها ، للزبير بن بكار • تحقيق : محمود
محمد شاكر • الجزء الاول • مطبعة المدني ١٣٨١ هـ

(ح)

٤١ - حذف من نسب قریش ، لمؤرج السدوسى • تحقيق : صلاح الدين

المنجد • مطبعة المدني ١٩٦٠ م

٤٢ - حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة ، لعلی فهمی • الجزء الاول • دار السعادة بالاستانة (روش مطبعة سی) ١٣٢٤ هـ

٤٣ - حماسة البحتری • تحقیق : لويس شیخو • المطبعة الكاثوليكية ، بیروت ١٩١٠ م

٤٤ - حماسة أبی تمام بشرح المرزوقی • نشره : أحمد أمين وعبد السلام هارون • مطبعة لجنة التألیف والترجمة والنشر ١٩٥١ م

٤٥ - حماسة ابن الشجري • دائرة المعارف العثمانية ، حیدر آباد ١٣٤٥ هـ

٤٦ - حياة الحيوان الكبرى ، للدیمیری • مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٣٨٣ هـ

٤٧ - الحيوان ، للجاحظ • تحقیق : عبد السلام هارون • الطبعة الثانية مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٦٥ م

(خ)

٤٨ - خزانة الادب ، للبغدادي • بولاق ١٢٩٩ هـ

(د)

٤٩ - ديوان أبی الاسود الدؤلی ، تحقیق : محمد حسن آل یاسین • الطبعة الثانية • مطبعة المعارف ببغداد ١٣٨٤ هـ

٥٠ - ديوان أبی الاسود الدؤلی ، تحقیق : عبد الكريم الدجيلی ، بغداد ١٩٥٤ م

٥١ - ديوان جریر ، بشرح محمد بن حبيب • تحقیق : نعمان محمد أمين طه • الجزء الاول • دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م

٥٢ - ديوان جریر ، بشرح : محمد اسماعيل الصاوي • القاهرة ١٣٥٣ هـ

- ٥٣ - ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب) • تصحيح وترتيب : وليم ابن
آلورد البروسى ، ليسيج ١٩٠٣ م
- ٥٤ - ديوان سراقه بن مرداس البارقى • تحقيق : حسين نصار • مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧ م
- ٥٥ - ديوان السيد الحميرى ، جمع : شكرهادى شكر • مكتبة الحياة
بيروت
- ٥٦ - ديوان شعر ذى الرمة • عنى بتصحيحه وتنقيحه : كارليل هنرى هيس
مكارتنى • مطبعة جامعة كمبردج ١٩١٩ م
- ٥٧ - ديوان شعر ذى الرمة ، لابی نصر الباهلى صاحب الاصمعى ، تحقيق :
عبد القدوس أبى صالح (مخطوط)
- ٥٨ - ديوان الطرماع بن حكيم الطائى ، تحقيق : عزة حسن • وزارة
الثقافة والارشاد القومى بدمشق ١٩٦٨ م
- ٥٩ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات • تحقيق : محمد يوسف نجم •
دار صادر ودار بيروت ١٩٥٨ م
- ٦٠ - ديوان العجاج ، رواية الاصمعى وشرحه • تحقيق : عزة حسن •
دار الشرق ببيروت ١٩٧١ م
- ٦١ - ديوان العرجى ، تحقيق : خضر الطائى ورشيد العبيدى • بغداد
١٣٧٥ هـ
- ٦٢ - ديوان عمر بن أبى ربيعة • تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد •
مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٨٠ هـ

- ٦٣ - ديوان الفرزدق ، بشرح : عبد الله اسماعيل الصاوى
مطبعة الصاوى بالقاهرة ١٩٣٦ م
- ٦٤ - ديوان القطامى • تحقيق : ابراهيم السامرائى وأحمد مطلوب • دار
الثقافة ببيروت ١٩٦٠ م
- ٦٥ - ديوان كثير عزة • تحقيق : احسان عباس • دار الثقافة ببيروت
١٩٧١ م
- ٦٦ - ديوان مالك بن الربيع التميمى • تحقيق نورى حمودى القيسى •
مجلة معهد المخطوطات العربية ٤٩/١٥ - ١٢٠
- ٦٧ - ديوان مجنون ليلى • جمع وتحقيق : عبد الستار فراج • مكتبة
مصر
- ٦٨ - ديوان النابغة الشيبانى • مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٢ م
- (ذ)
- ٦٩ - ذم الهوى ، لابن الجوزى ، تحقيق : مصطفى عبد الواحد • مطبعة
السعادة بالقاهرة ١٩٦٢ م
- ٧٠ - ذيل الامالى ، لابی على القالى • القاهرة ١٩٥٣ م
- (ر)
- ٧١ - رسائل الجاحظ • تحقيق : عبد السلام هارون • مكتبة الخانجى
بالقاهرة ١٩٦٤ م
- ٧٢ - الرسالة الحاتمية ، لابی على الحاتمى • تحقيق : ابراهيم الدسوقي
البساطى • مع كتاب : الابانة عن سرقات المتنبى
- ٧٣ - روضة العقلاء ونزهة الفضلاء ، لابن حبان • مطبعة السنة المحمدية
بالقاهرة ١٣٧٤ هـ

(ث)

- ٧٤ - زهر الاداب ، للحصرى • تحقيق : على البجاوى • دار احياء الكتب العربية بالقاهرة ١٩٥٣ م

(س)

- ٧٥ - شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون • تحقيق : محمد أبى الفضل ابراهيم • مطبعة المدنى بالقاهرة ١٩٦٤

- ٧٦ - سمط اللالىء فى شرح الامالى ، للبكرى واليمينى • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤ هـ

- ٧٧ - سمط النجوم العوالى فى أنباء الاوائل والتوالى ، لعبد الملك بن حسن المكى • المطبعة السلفية ومكبتها ١٣٧٩ هـ

- ٧٨ - سير أعلام النبلاء ، للذهبى • دار المعارف بمصر

- ٧٩ - سيرة عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز ، لابن الجوزى • مطابع الرياض (بلا تاريخ)

- ٨٠ - سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن الجوزى • تحقيق : محب الدين الخطيب • مطبعة المؤيد بالقاهرة ١٣٣١ هـ

- ٨١ - السيرة النبوية ، رواية عبد الملك بن هشام • تحقيق : مصطفى السقا وآخرين • الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى الحلبي بالقاهرة ١٩٥٥ م

(ش)

- ٨٢ - شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، لابن العماد الحنبلى ، القدسى ١٣٥٠ هـ

- ٨٣ - شرح شواهد الشافية ، للبغدادى • تحقيق : محمود الزفزاف وآخرين • مطبعة حجازى بالقاهرة

- ٨٤ - شرح شواهد المغنى ، للسيوطى ، بيروت ١٩٦١ م
- ٨٥ - شرح القصائد السبع ، لابن الانبارى ، تحقيق : عبد السلام هارون ، دار المعارف ١٩٦٣ م
- ٨٦ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، لابی أحمد العسكري ، تحقيق : عبد العزيز أحمد ، مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٦٣ م
- ٨٧ - شرح مقامات الحريري ، للشريشى ، القاهرة ١٩٥٢ م
- ٨٨ - شرح نهج البلاغة ، لابن أبى الحديد ، القاهرة ١٣٢٩ هـ
- ٨٩ - شروح سقط الزند ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م وما بعدها
- ٩٠ - شعر ابراهيم بن هرمة ، تحقيق : محمد نفاع وحسين عطوان ، مجمع اللغة العربية بدمشق
- ٩١ - شعر الاحوص الانصارى ، جمع وتحقيق : عادل سليمان جمال ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ١٩٧٠ م
- ٩٢ - شعر الخوارج ، جمع وتحقيق : احسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٦٣ م
- ٩٣ - شعر الراعى النميرى ، جمع وتحقيق : ناصر الحاننى ، مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٦٤ م
- ٩٤ - شعر قيس بن دريخ ، جمع وتحقيق : حسين نصار ، مكتبة مصر
- ٩٥ - شعر النابغة الجعدى ، جمع وتحقيق : عبد العزيز رباح ، المكتب الاسلامى بدمشق ١٩٦٤ م
- ٩٦ - شعر النعمان بن بشير الانصارى ، تحقيق : يحيى الجبورى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٨ م

٩٧ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة • تحقيق : أحمد محمد شاكر • الطبعة الثانية • دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م

٩٨ - شعر يزيد بن مفرغ • جمع وتحقيق : داود سلوم • مطبعة الايمان ببغداد ١٩٦٨ م

٩٩ - الصبح المنير في شعر أبي بصير : ميمون بن قيس بن جندل الاعشى ، والاعشى الاخرين • تحقيق : رودلف جاير • بيانة ١٩٢٧ م

(ط)

- الطبرى = تاريخ الرسل والملوك

١٠٠ - طبقات الشعراء ، لابن المعتز • تحقيق عبد الستار فراج • الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م

١٠١ - طبقات فحول الشعراء ، لمحمد بن سلام الجمحي • تحقيق : محمود محمد شاكر • دار المعارف بمصر ١٩٥٢ م

١٠٢ - الطبقات الكبرى ، للشعراني • مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٥٤ م

١٠٣ - الطبقات الكبرى ، لمحمد بن سعد كاتب الواقدي • دار صادر وبيروت ١٩٥٧ م

١٠٤ - الطرائف الادبية ، لعبد العزيز الميمنى • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧ م

(ع)

١٠٥ - العقد الفريد ، لابن عبد ربه • تحقيق : أحمد أمين وآخرين • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٨ - ١٩٥٣ م

١٠٦ - العمدة في صناعة الشعر وآدابه ونقده ، لابن رشيق • تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد • مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٥٥ م

- ١٠٧ - عيار الشعر ، لابن طباطبا • تحقيق : طه الحاجرى ومحمد زغلول
سلام • المكتبة التجارية بالقاهرة ١٩٥٦ م
- ١٠٨ - العينى = المقاصد النحوية •
- ١٠٩ - عيون الاخبار ، لابن قتيبة • مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م وما
بعدها

(ف)

- ١١٠ - الفاضل ، للمبرد • تحقيق : عبد العزيز المينى • مطبعة دار الكتب
المصرية ١٩٥٦ م
- ١١١ - فتوح البلدان ، للبلاذرى • تحقيق : صلاح الدين المنجد • مطبعة
لجنة البيان العربى ١٩٥٦ م
- ١١٢ - الفخرى فى الاداب السلطانية ، لابن الطقطقى • دار صادر بيروت
١٣٨٦ هـ
- ١١٣ - الفرق بين الفرق ، لابی منصور البغدادى • نشر : عزت العطار •
القاهرة ١٣٦٧ هـ
- ١١٤ - فصل المقال فى شرح كتاب الامثال ، للبكرى • تحقيق : احسان
عباس وعبد المجيد عابدين • الطبعة الثانية • بيروت ١٩٧١ م
- ١١٥ - فوات الوفيات ، لمحمد بن شاکر الکتبى • تحقيق : محمد محبى
الدين عبد الحميد • مطبعة السعادة بمصر ١٩٥١ م

(ق)

- ١١٦ - القاموس المحيط ، للفيروز آبادى • الطبعة الثانية • مطبعة مصطفى
الحلبى ١٩٥٢ م

(ك)

١١٧ - الكامل ، للمبرد • تحقيق : محمد أبى الفضل ابراهيم • مطبعة
نهضة مصر ١٩٥٦ م

١١٨ - الكامل فى التاريخ ، لابن الاثير • تحقيق : كارلوس تورنبرج •
مطابع دار صادر بيروت ١٩٦٥ م

١١٩ - كتاب التوابين ، لابن قدامة المقدسى • تحقيق : عبد القادر الارناؤوط
الطبعة الثانية • دار البيان ١٣٨٩ هـ

- ابن كثير = البداية والنهاية

(ل)

١٢٠ - لباب الاداب ، لاسامة بن منقذ • تحقيق : أحمد محمد شاكر •
المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٥ م

١٢١ - لسان العرب ، لابن منظور • دار صادر وبيروت ١٩٥٥ م

(م)

١٢٢ - مجالس ثعلب • تحقيق : عبد السلام هارون • الطبعة الثانية ، دار
المعارف بمصر ١٩٦٠ م

١٢٣ - مجمع الامثال ، للميدانى • تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد •
مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٩ هـ

١٢٤ - مجموعة المعانى ، لمؤلف مجهول • مطبعة الجوائب بالاستانة
١٣٠١ هـ

١٢٥ - المحاسن والاضداد للجاحظ • مكتبة الخانجي

١٢٦ - المحاسن والمساوى ، لليهقى • دار صادر بيروت ١٩٦٠ م

- ١٢٧ - المحدثون من الشعراء ، للقفطى • تحقيق : حسن معمري • دار
الينامة بالرياض ١٣٩٠ هـ
- ١٢٨ - مختارات من شعر عدى بن الرقاع • نشرها : خليل مردم ، في
مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٤٥٣/١٥ ، سنة ١٩٣٧ م
- ١٢٩ - مختصر سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن الجوزى • مع كتاب :
سيرة عبد الملك بن عمر
- ١٣٠ - المختصر فى أخبار البشر ، لأبى الفداء • مصر ١٣٢٥ هـ
- ١٣١ - مروج الذهب ، للمسعودى • دار الأندلس بيروت ١٩٦٥ م
- ١٣٢ - المستطرف ، للأبشيهى • مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٣٧٩ هـ
- ١٣٣ - المعارف ، لابن قتيبة • تحقيق : ثروت عكاشة • الطبعة الثانية • دار
المعارف بمصر ١٩٦٩ م
- ١٣٤ - معجم الادباء ، لياقوت الحموى • تحقيق : أحمد فريد رفاعى • دار
المأمون بالقاهرة ١٣٥٥ - ١٣٥٧ هـ
- ١٣٥ - معجم البلدان ، لياقوت الحموى • دار صادر وبيروت ١٩٥٥ م
- ١٣٦ - معجم الشعراء للمرزبانى • تحقيق : عبد الستار فراج • دار احياء
الكتب العربية بالقاهرة ١٩٦٠ م
- ١٣٧ - معجم ما استعجم ، للبكرى • تحقيق : مصطفى السقا • مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ م وما بعدها
- ١٣٨ - المعمران والوصايا ، لآبى حاتم السجستاني • تحقيق : عبد المنعم
عامر ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م
- ١٣٩ - مقاتل الطالبين ، لآبى الفرج الاصبهاني • تحقيق : السيد أحمد

صقر • دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٣٦٨ هـ

١٤٠ - المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الالفية ، للعينى • على هامش خزانة الادب

١٤١ - المنازل والديار ، لاسامة بن منقذ • تحقيق : شعيب الارناؤوط • المكتب الاسلامى بدمشق ١٣٨٥ هـ

١٤٢ - الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى ، للامدى • تحقيق : السيد أحمد صقر • دار المعارف بمصر ١٩٦١ م

١٤٣ - المؤلف والمختلف ، للامدى • تحقيق : عبد الستار فراج • دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م

١٤٤ - الموشح ، للمرزبانى • تحقيق • على البجاوى • مطبعة لجنة البيان العربى ، القاهرة ١٩٦٥ م

(ن)

١٤٥ - نسب قریش ، للمصعب الزبيرى • تحقيق : ليفى بروفنسال • دار المعارف بمصر ١٩٥٣ م

١٤٦ - النقائص ، لابی عبيدة • تحقيق : أنطونى بيفان • ليدن ١٩٠٥ م وما بعدها

١٤٧ - النوادر ، لابی زيد الانصارى • تحقيق سعيد الخورى الشرتونى ، الطبعة الثانية • دار الكتاب العربى بيروت

١٤٨ - نوادر المخطوطات • تحقيق : عبد السلام هارون • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١ م وما بعدها

١٤٩ - نور القبس المختصر من المقتبس ، للمرزبانى ، اختصره : الحافظ

اليغمورى • تحقيق : رودلف زلهائم • النشرىات الاسلامىة لجمعىة
المستشرقىن الالمان ١٩٦٤ م

(هـ)

١٥٠ - الهاشمىات ، للكمتى بن زىد • بشرح : عبد المتعال الصعىدى •
مطبعة الرسالة

(و)

١٥١ - الوزراء والكتاب ، للجهشيارى • تحقيق : مصطفى السقا وآخرىن •
مطبعة مصطفى الحلبنى ١٩٣٨

١٥٢ - وفيات الاعيان ، لابن خلكان • تحقيق : محمد محبى الدين عبد
الحمىد • مكتبة النهضة المصرىة ١٩٤٨ م

١٥٣ - وقعة صفىن ، لنصر بن مزاحم المنقرى • تحقيق : عبد السلام هارون •
دار احىاء الكتب العربىة ١٣٦٥ هـ

فهرس الموضوعات

بين يدي الكتاب : لفضيلة الشيخ عبد الله بن عبد المحسن التركي عميد الكلية
المقامة : للدكتور عبد الرحمن رافت الباشا الاستاذ في الكلية
منهج الجمع والتحقيق

رقم القطعة

٢٩ — ١

٣ — ١

١

٢

٣

١٠ — ٤

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

٢٩ — ١١

١١

الباب الأول : الالهيات

١ - حمد وثناء :

الحمد لله

العلی الاعظم

جبر الاله دينه

تسبيح وتمجيد

لك الملك والحمد

تبارك الله

رجاء الله

أين المفر

أعاجيب

موعظة

لكل أجل كتاب

ادعية وابتهاالات :

يجازيك المليك

١٢	حسبى رضا الله
١٣	ندم وتوبة
١٤	الامر أمرك
١٥	لا طوق لى بالعذاب
١٦	فى قبضة الاله
١٧	دعاء مريض
١٨	رضوانك اللهم
١٩	شكوى
٢٠	زدنى عبادة
٢١	اغفر خطاياى
٢٢	تركت الحرام لله
٢٣	دعوة
٢٤	أمل فى الله
٢٥	ويحهم !
٢٦	يا رب
٢٧	أستغفر الله
٢٨	أحكك
٢٩	فى حب الله
٦٥ — ٣٠	الباب الثانى : الفخر والحماسة
٥٢ — ٣٠	أ - الفخر :
٣٠	ابن سيف الله
٣١	منا النبى المؤمن
٣٢	مشيئة الله
٣٣	نحن الانصار
٣٤	غضبة الانصارى

٣٥	أولئك آبائي
٣٦	قرشى
٣٧	ابن الاكرمين
٣٨	أبى الاسلام
٣٩	فخر لا ينال
٤٠	كرم الاله
٤١	معجزة نبوية
٤٢	معم مخول
٤٣	فخر على تغلب
٤٤	سليل الانبياء
٤٥	نبوة وخلافة
٤٦	لنا حوض النبى
٤٧	الكعبة المشرفة
٤٨	جدى الزبير
٤٩	ابن النيين الكرام
٥٠	لولا دفاع الله
٥١	سباق الى الاسلام
٥٢	بركة

٥٣ — ٦٥

ب - الحماسة :

٥٣	الغار ولا النار
٥٤	ليت الشهادة
٥٥	مستमित
٥٦	لا تبكى يا أماء
٥٧	ما أطول هذا عمرا
٥٨	الحيل تشهد

٥٩	مجاهد
٦٠	كفى الملام
٦١	سأغزو الترك
٦٢	بعد التسعين
٦٣	بايعوا الرب
٦٤	لذة الشهادة
٦٥	خرجنا نقيم الدين

١٣٦ — ٦٦

الباب الثالث : المديح

٨٤ — ٦٦

١ - مديح الخلفاء الأمويين :

٦٦	حنفاء
٦٧	دعاة الاسلام
٦٨	بين المسجد والكنيسة
٦٩	كسر الصليب
٧٠	قاهر الممالك
٧١	فتح طرندة
٧٢	هلم الى الاسلام
٧٣	أخلاق ليست لاحد
٧٤	الفاروق الثانى
٧٥	علام الحجاب ؟
٧٦	عشر فضائل
٧٧	دين على عمر
٧٨	قليلك خير من كثير غيرك
٧٩	الافعال تصدق الاقوال
٨٠	سبب الاله

٨١	أبو الارامل واليتامى
٨٢	زين المناير
٨٣	الامام العادل
٨٤	الحليفة العابد

ب - مديح آل البيت ٨٥ — ٩٧

٨٥	كريم النجار
٨٦	اليوم تلقى الاحبة
٨٧	حب فى الله
٨٨	دين ودنيا
٨٩	ابن الطيار
٩٠	نهار وليل
٩١	تعرف البطحاء وطأته
٩٢	كفارة الذنب
٩٣	رھط النبى
٩٤	ذرية بعضها من بعض
٩٥	ثبات على المبدأ
٩٦	أحب بنى فاطمة
٩٧	قناعة

ج - مديح رجالات الاسلام : ٩٨ — ١٢٦

٩٨	الولد سر أبيه
٩٩	شكر
١٠٠	فاتح سمرقند
١٠١	كرم لوجه الله
١٠٢	فرع من قریش

١٠٣	الزيادة الزيادة
١٠٤	شهاب من الله
١٠٥	ابن الذوائب
١٠٦	لولا المهلب
١٠٧	الى النصر أو الشهادة
١٠٨	حسب ودين
١٠٩	لا تشغله دنياه عن دينه
١١٠	الفتاحان العظيمان
١١١	دوخ السعد
١١٢	بطل مجاهد
١١٣	قاهر الترك
١١٤	حتى يكبروا الله
١١٥	مجاهد لعداء الله
١١٦	البطل الشاب
١١٧	سؤدد قريب
١١٨	ابن حوارى النبی
١١٩	خمس مناقب
١٢٠	زادهم التسييح
١٢١	طبيب العراق
١٢٢	قائد موفق
١٢٣	شجاعة نادرة
١٢٤	أبوك تلافى
١٢٥	دعوة الرسول
١٢٦	حكم قریش

د - مدائح شتى

١٢٧ — ١٣٦

- | | |
|-----|-------------------|
| ١٢٧ | جمال وتقى |
| ١٢٨ | الصديق الهادى |
| ١٢٩ | حكم أمضى من السيف |
| ١٣٠ | الحكم الفاصل |
| ١٣١ | الحير فى قريش |
| ١٣٢ | عابدان |
| ١٣٣ | الامين بن الامين |
| ١٣٤ | أهل العفاف |
| ١٣٥ | من نور النبى |
| ١٣٦ | خيار العباد |

الباب الرابع : المراثي

١٣٧ — ١٦٨

١٣٧ — ١٤٥

ا - رثاء الامويين

- | | |
|-----|--------------------------|
| ١٣٧ | تعزوا بالصبر |
| ١٣٨ | بكت النجوم |
| ١٣٩ | نبكى الدين والدنيا |
| ١٤٠ | لكن يغلب القدر |
| ١٤١ | عمر الخيرات |
| ١٤٢ | الناس فيه كلهم مأجور |
| ١٤٣ | قوام الحق والدين |
| ١٤٤ | تبكيك النجوم والقمر |
| ١٤٥ | ان الزمان بما كرهنا مولع |

ب - رثاء آل البيت

١٤٦ — ١٤٩

- | | |
|-----|---------------------|
| ١٤٦ | ليس لتكذيب نعيه ثمن |
|-----|---------------------|

١٤٧	ابن بنت المصطفى
١٤٨	سبط النبي
١٤٩	جزاء النصيحة

١٥٠ — ١٦٢

ج - رثاء رجالات الاسلام

١٥٠	فضل خالد
١٥١	موت مجاهد
١٥٢	قتيل الاعاجم
١٥٣	بصرة نيرة
١٥٤	لك الرحمة
١٥٥	وقلت له أهلا
١٥٦	ليس للدنيا بهاء
١٥٧	لم يذهب بأثواب غادر
١٥٨	فرق كبير
١٥٩	شهادة بطل
١٦٠	شهيدان
١٦١	حوض مورود
١٦٢	رفيق محمد

١٦٣ — ١٦٨

هـ - مراثى شقى

١٦٣	شاعر يرثى نفسه
١٦٤	الحيار بنو الحيار
١٦٥	خبر وجيع
١٦٦	الموت غاية كل حى
١٦٧	ليس حى بمخلد
١٦٨	باسق الاخلاق

١٦٩ — ١٧٩

الباب الخامس : الهجاء

١٦٩	بيننا موعد
١٧٠	يا رب
١٧١	بعدا
١٧٢	لا قتال في الحرم
١٧٣	شرطة الدجال
١٧٤	كفرت بوحىكم
١٧٥	كافر بالكرسى
١٧٦	أوثقوا دجالكم
١٧٧	كفروا بالرسول
١٧٨	الذليل ذليل
١٧٩	براءة من ابليس

١٨٠ — ٢٤٧

الباب السادس : الوعظ والتذكير

١٨٠ — ١٩٦

أ - التذكير بالموت

١٨٠	قبور تتحدث
١٨١	زاد قليل
١٨٢	الموت فيما بعده جلل
١٨٣	لا يعجز الموت شيء
١٨٤	كيف يلذ العيش ؟
١٨٥	ما لك يا وضاح ؟
١٨٦	قصة الموت وعبرها
١٨٧	الموت دون الأمل
١٨٨	حذار من الموت
١٨٩	أنا ميت

١٩٠	عليك نفسك
١٩١	القبور تزيد
١٩٢	التقى هو السعيد
١٩٣	روعة قصيرة
١٩٤	ماتوا ومات الخبير
١٩٥	حي القبور
١٩٦	لهف على الخلف والسلف

ب - التذكير بالآخرة ١٩٧ — ٢٠٢

١٩٧	اغتم عمرك
١٩٨	اقرب الوعد
١٩٩	يوم الخروج
٢٠٠	عدة الآخرة
٢٠١	خوف من النار
٢٠٢	خصمك يداك ورجلاك

ج - مواعظ عامة ٢٠٣ — ٢٤٧

٢٠٣	أبعد الأربعين؟!
٢٠٤	الصلوات الخمس
٢٠٥	قضى وطرا
٢٠٦	الآخرة خير وأبقى
٢٠٧	منغصة العيش
٢٠٨	الموت غاية كل حي
٢٠٩	الله جامع
٢١٠	أيها الأمل
٢١١	اعقل وتوكل

٢١٢	أحلام نوم
٢١٣	عليك بتقوى الله
٢١٤	يا ليت
٢١٥	أبعد الشيب ؟
٢١٦	لا بد من المنية
٢١٧	من زرع حصد
٢١٨	الحزم
٢١٩	وعظ وتذكير
٢٢٠	شاعر يناجى نفسه
٢٢١	آين الملوك ؟
٢٢٢	بؤس يؤول الى نعيم
٢٢٣	ان للموت طالبا ورقيا
٢٢٤	كفى بالشيب زاجرا
٢٢٥	قف بالمقابر
٢٢٦	اياك والحفظة
٢٢٧	طوبى لمن شغلته الاجلة عن العاجلة
٢٢٨	أوقات ضائعة
٢٢٩	تجهزى يا نفس للموت
٢٣٠	استعن بالله
٢٣١	من يأمن الدهر
٢٣٢	أضغات أحلام
٢٣٣	الزاجران
٢٣٤	أب يعظ ابنه
٢٣٥	خطبة جمعة
٢٣٦	ضل القائد والمقود

٢٣٧	الموت غاية لكل حي
٢٣٨	الصلاة خير من النوم
٢٣٩	ان كنت تخشى
٢٤٠	تعزية
٢٤١	لا خير في لذة بعدها النار
٢٤٢	عون المصلى
٢٤٣	النفس كالطفل
٢٤٤	لا تحقرن صغير الذنوب
٢٤٥	لئن شكرتم لازيدنكم
٢٤٦	قلب أعشى
٢٤٧	سل العفو والعافية

٢٩٨ — ٢٤٨

الباب السابع : الأخلاق الاسلامية

٢٦٥ — ٢٤٨

١ - الفخر بالأخلاق الاسلامية

٢٤٨	شيم كريمة
٢٤٩	هدانا الرسول
٢٥٠	الناهيات الاربع
٢٥١	لست بكاره لقاء ربي
٢٥٢	انى اخاف الله
٢٥٣	عفة في الشيب والشباب
٢٥٤	الفائز من ينجو من النار
٢٥٥	كفى ربي
٢٥٦	سأركض في التقوى
٢٥٧	توبة
٢٥٨	عفة وأمانة

٢٥٩	أُعمى عن المورثات
٢٦٠	انى أخاف الله
٢٦١	غض البصر
٢٦٢	عزة الخلائق
٢٦٣	الشيب والاسلام
٢٦٤	تائب تائب
٢٦٥	رزقى سوف يأتينى

ب - نبذ المذاهب والأحزاب والفتن ٢٦٦ — ٢٧٤

٢٦٦	لا أقاتل المؤمنين
٢٦٧	على دين النبى
٢٦٨	الملك والحكم لله
٢٦٩	تركت الارجاء
٢٧٠	أعيدكم بالله من الفتنة
٢٧١	الارجاء اخو الشرك
٢٧٢	براءة
٢٧٣	براءة من الرافضة
٢٧٤	تبا لهم

ج - اخلاق اسلامية عامة ٢٧٥ — ٢٩٨

٢٧٥	كل حى لقضاء وقدر
٢٧٦	محاورة
٢٧٧	دمى دون دينى
٢٧٨	ليس فى الخمر رفعة
٢٧٩	استرزق الرحمن

٢٨٠	لا تذلل نفسك
٢٨١	قذف المحصنات
٢٨٢	دع العباد وادع الله
٢٨٣	الى مؤدب ولدى
٢٨٤	اظفر بذات الدين
٢٨٥	ان لله ما بأيدي العباد
٢٨٦	الماء ابر وأطهر
٢٨٧	حمل الامانة
٢٨٨	اعص الهوى
٢٨٩	رشد وبر
٢٩٠	سل الله من فضله
٢٩١	لا حول لنا ولا طول
٢٩٢	قاض الى الجنة
٢٩٣	لا شفاعة فى الحق
٢٩٤	لا يقبل الله الا طيبا
٢٩٥	ايمان
٢٩٦	لا بارك الله فى الدنيا
٢٩٧	لا تسأل الناس
٢٩٨	على مثل الشمس فأشهد

* *

رقم الصفحة

	الفهارس
٤٥٣	فهرس الشعراء
٤٦١	فهرس القوافى
٤٧٧	فهرس الاعلام

٤٨٧	فهرس القبائل والطوائف
٤٩١	فهرس البلدان والمواضع
٤٩٥	فهرس الايام والوقائع
٤٩٧	فهرس المصادر والمراجع



المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة للتعليمات والمعاهد العلمية
كلية اللغة العربية بالرياض

لشعر الدعوة الإسلامية

في العصر الأموي

جمعه، وحققه، ووثقه، وشرح غريبه
وترجم لأعلامه وصنع فهارسه

عبد العزيز بن محمد الزير و محمد بن عبد الله الأظم

بإشراف

الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا

بحث قدم لنيل الشهادة العالية من كلية
اللغة العربية بالرياض ونال درجة الامتياز
موسوعة أدب الدعوة الإسلامية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**شعر الدعوة الإسلامية
في العصر الأموي**

حقوق الطبعاعة محفوظة
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

فهرس الموضوعات

بين يدي الكتاب : لفضيلة الشيخ عبد الله بن عبد المحسن التركي عميد الكلية
المقامة : للدكتور عبد الرحمن رافت الباشا الاستاذ في الكلية
منهج الجمع والتحقيق

رقم القطعة

٢٩ — ١

٣ — ١

١

٢

٣

١٠ — ٤

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

٢٩ — ١١

١١

الباب الأول : الالهيات

١ - حمد وثناء :

الحمد لله

العلی الاعظم

جبر الاله دينه

تسبيح وتمجيد

لك الملك والحمد

تبارك الله

رجاء الله

أين المفر

أعاجيب

موعظة

لكل أجل كتاب

ادعية وابتهاالات :

يجازيك المليك

١٢	حسبى رضا الله
١٣	ندم وتوبة
١٤	الامر أمرك
١٥	لا طوق لى بالعذاب
١٦	فى قبضة الاله
١٧	دعاء مريض
١٨	رضوانك اللهم
١٩	شكوى
٢٠	زدنى عبادة
٢١	اغفر خطاياى
٢٢	تركت الحرام لله
٢٣	دعوة
٢٤	أمل فى الله
٢٥	ويحهم !
٢٦	يا رب
٢٧	أستغفر الله
٢٨	أحبك
٢٩	فى حب الله
٦٥ — ٣٠	الباب الثانى : الفخر والحماسة
٥٢ — ٣٠	أ - الفخر :
٣٠	ابن سيف الله
٣١	منا النبى المؤمن
٣٢	مشيئة الله
٣٣	نحن الانصار
٣٤	غضبة الانصارى

٣٥	أولئك آبائي
٣٦	قرشى
٣٧	ابن الاكرمين
٣٨	أبى الاسلام
٣٩	فخر لا ينال
٤٠	كرم الاله
٤١	معجزة نبوية
٤٢	معم مخول
٤٣	فخر على تغلب
٤٤	سليل الانبياء
٤٥	نبوة وخلافة
٤٦	لنا حوض النبى
٤٧	الكعبة المشرفة
٤٨	جدى الزبير
٤٩	ابن النيين الكرام
٥٠	لولا دفاع الله
٥١	سباق الى الاسلام
٥٢	بركة

٥٣ — ٦٥

ب - الحماسة :

٥٣	العار ولا النار
٥٤	ليت الشهادة
٥٥	مستमित
٥٦	لا تبكى يا أماء
٥٧	ما أطول هذا عمرا
٥٨	الحيل تشهد

٥٩	مجاهد
٦٠	كفى الملام
٦١	سأغزو الترك
٦٢	بعد التسعين
٦٣	بايعوا الرب
٦٤	لذة الشهادة
٦٥	خرجنا تقيم الدين

١٣٦ — ٦٦

الباب الثالث : المديح

٨٤ — ٦٦

١ - مديح الخلفاء الأمويين :

٦٦	حنفاء
٦٧	دعاة الاسلام
٦٨	بين المسجد والكنيسة
٦٩	كسر الصليب
٧٠	قاهر الممالك
٧١	فتح طرندة
٧٢	هلم الى الاسلام
٧٣	أخلاق ليست لاحد
٧٤	الفاروق الثانى
٧٥	علام الحجاب ؟
٧٦	عشر فضائل
٧٧	دين على عمر
٧٨	قليلك خير من كثير غيرك
٧٩	الافعال تصدق الاقوال
٨٠	سيب الاله

٨١	أبو الارامل واليتامى
٨٢	زين المناير
٨٣	الامام العادل
٨٤	الحليفة العابد

ب - مديح آل البيت ٨٥ — ٩٧

٨٥	كريم النجار
٨٦	اليوم تلقى الاحبة
٨٧	حب فى الله
٨٨	دين ودنيا
٨٩	ابن الطيار
٩٠	نهار وليل
٩١	تعرف البطحاء وطأته
٩٢	كفارة الذنب
٩٣	رھط النبى
٩٤	ذرية بعضها من بعض
٩٥	ثبات على المبدأ
٩٦	أحب بنى فاطمة
٩٧	قناعة

ج - مديح رجالات الاسلام : ٩٨ — ١٢٦

٩٨	الولد سر أبيه
٩٩	شكر
١٠٠	فاتح سمرقند
١٠١	كرم لوجه الله
١٠٢	فرع من قریش

١٠٣	الزيادة الزيادة
١٠٤	شهاب من الله
١٠٥	ابن الذوائب
١٠٦	لولا المهلب
١٠٧	الى النصر أو الشهادة
١٠٨	حسب ودين
١٠٩	لا تشغله دنياه عن دينه
١١٠	الفتاحان العظيمان
١١١	دوخ السعد
١١٢	بطل مجاهد
١١٣	قاهر الترك
١١٤	حتى يكبروا الله
١١٥	مجاهد لعداء الله
١١٦	البطل الشاب
١١٧	سؤدد قريب
١١٨	ابن حوارى النبی
١١٩	خمس مناقب
١٢٠	زادهم التسييح
١٢١	طبيب العراق
١٢٢	قائد موفق
١٢٣	شجاعة نادرة
١٢٤	أبوك تلافى
١٢٥	دعوة الرسول
١٢٦	حكم قریش

د - مدائح شتى

١٢٧ — ١٣٦

- ١٢٧ جمال وتقى
١٢٨ الصديق الهادى
١٢٩ حكم أمضى من السيف
١٣٠ الحكم الفاصل
١٣١ الحير فى قریش
١٣٢ عابدان
١٣٣ الامين بن الامين
١٣٤ أهل العفاف
١٣٥ من نور النبى
١٣٦ خيار العباد

الباب الرابع : المراثي

١٣٧ — ١٦٨

١٣٧ — ١٤٥

ا - رثاء الامويين

- ١٣٧ تعزوا بالصبر
١٣٨ بكت النجوم
١٣٩ نبكى الدين والدنيا
١٤٠ لكن يغلب القدر
١٤١ عمر الخيرات
١٤٢ الناس فيه كلهم مأجور
١٤٣ قوام الحق والدين
١٤٤ تبكيك النجوم والقمر
١٤٥ ان الزمان بما كرهنا مولع

ب - رثاء آل البيت

١٤٦ — ١٤٩

- ١٤٦ ليس لتكذيب نعيه ثمن

١٤٧	ابن بنت المصطفى
١٤٨	سبط النبي
١٤٩	جزاء النصيحة

١٥٠ — ١٦٢

ج - رثاء رجالات الاسلام

١٥٠	فضل خالد
١٥١	موت مجاهد
١٥٢	قتيل الاعاجم
١٥٣	بصرة نيرة
١٥٤	لك الرحمة
١٥٥	وقلت له أهلا
١٥٦	ليس للدنيا بهاء
١٥٧	لم يذهب بأثواب غادر
١٥٨	فرق كبير
١٥٩	شهادة بطل
١٦٠	شهيدان
١٦١	حوض مورود
١٦٢	رفيق محمد

١٦٣ — ١٦٨

هـ - مراثى شقى

١٦٣	شاعر يرثى نفسه
١٦٤	الحيار بنو الحيار
١٦٥	خبر وجيع
١٦٦	الموت غاية كل حى
١٦٧	ليس حى بمخلد
١٦٨	باسق الاخلاق

١٦٩ — ١٧٩

الباب الخامس : الهجاء

١٦٩	بيننا موعد
١٧٠	يا رب
١٧١	بعدا
١٧٢	لا قتال في الحرم
١٧٣	شرطة الدجال
١٧٤	كفرت بوحيتكم
١٧٥	كافر بالكرسى
١٧٦	أوثقوا دجالكم
١٧٧	كفروا بالرسول
١٧٨	الذليل ذليل
١٧٩	براءة من ابليس

١٨٠ — ٢٤٧

الباب السادس : الوعظ والتذكير

١٨٠ — ١٩٦

أ - التذكير بالموت

١٨٠	قبور تتحدث
١٨١	زاد قليل
١٨٢	الموت فيما بعده جلل
١٨٣	لا يعجز الموت شيء
١٨٤	كيف يلذ العيش ؟
١٨٥	ما لك يا وضاح ؟
١٨٦	قصة الموت وعبرها
١٨٧	الموت دون الأمل
١٨٨	حذار من الموت
١٨٩	أنا ميت

١٩٠	عليك نفسك
١٩١	القبور تزيد
١٩٢	التقى هو السعيد
١٩٣	روعة قصيرة
١٩٤	ماتوا ومات الخبير
١٩٥	حي القبور
١٩٦	لهف على الخلف والسلف

ب - التذكير بالآخرة ١٩٧ — ٢٠٢

١٩٧	اغتم عمرك
١٩٨	اقرب الوعد
١٩٩	يوم الخروج
٢٠٠	عدة الآخرة
٢٠١	خوف من النار
٢٠٢	خصمك يداك ورجلاك

ج - مواعظ عامة ٢٠٣ — ٢٤٧

٢٠٣	أبعد الأربعين؟!
٢٠٤	الصلوات الخمس
٢٠٥	قضى وطرا
٢٠٦	الآخرة خير وأبقى
٢٠٧	منغصة العيش
٢٠٨	الموت غاية كل حي
٢٠٩	الله جامع
٢١٠	أيها الأمل
٢١١	اعقل وتوكل

٢١٢	أحلام نوم
٢١٣	عليك بتقوى الله
٢١٤	يا ليت
٢١٥	أبعد الشيب ؟
٢١٦	لا بد من المنية
٢١٧	من زرع حصد
٢١٨	الحزم
٢١٩	وعظ وتذكير
٢٢٠	شاعر يناجى نفسه
٢٢١	آين الملوك ؟
٢٢٢	بؤس يؤول الى نعيم
٢٢٣	ان للموت طالبا ورقيا
٢٢٤	كفى بالشيب زاجرا
٢٢٥	قف بالمقابر
٢٢٦	اياك والحفظة
٢٢٧	طوبى لمن شغلته الاجلة عن العاجلة
٢٢٨	أوقات ضائعة
٢٢٩	تجهزى يا نفس للموت
٢٣٠	استعن بالله
٢٣١	من يأمن الدهر
٢٣٢	أضغات أحلام
٢٣٣	الزاجران
٢٣٤	أب يعظ ابنه
٢٣٥	خطبة جمعة
٢٣٦	ضل القائد والمقود

٢٣٧	الموت غاية لكل حي
٢٣٨	الصلاة خير من النوم
٢٣٩	ان كنت تخشى
٢٤٠	تعزية
٢٤١	لا خير في لذة بعدها النار
٢٤٢	عون المصلى
٢٤٣	النفس كالطفل
٢٤٤	لا تحقرن صغير الذنوب
٢٤٥	لئن شكرتم لازيدنكم
٢٤٦	قلب أعشى
٢٤٧	سل العفو والعافية

٢٩٨ — ٢٤٨

الباب السابع : الأخلاق الإسلامية

٢٦٥ — ٢٤٨

١ - الفخر بالأخلاق الإسلامية

٢٤٨	شيم كريمة
٢٤٩	هدانا الرسول
٢٥٠	الناهيات الأربع
٢٥١	لست بكاره لقاء ربي
٢٥٢	انى اخاف الله
٢٥٣	عفة في الشيب والشباب
٢٥٤	الفائز من ينجو من النار
٢٥٥	كفى ربي
٢٥٦	سأركض في التقوى
٢٥٧	توبة
٢٥٨	عفة وأمانة

٢٥٩	أُعمى عن المورثات
٢٦٠	انى أخاف الله
٢٦١	غض البصر
٢٦٢	عزة الخلائق
٢٦٣	الشيب والاسلام
٢٦٤	تائب تائب
٢٦٥	رزقى سوف يأتينى

ب - نبذ المذاهب والأحزاب والفتن ٢٦٦ — ٢٧٤

٢٦٦	لا أقاتل المؤمنين
٢٦٧	على دين النبى
٢٦٨	الملك والحكم لله
٢٦٩	تركت الارجاء
٢٧٠	أعيزكم بالله من الفتنة
٢٧١	الارجاء اخو الشرك
٢٧٢	براءة
٢٧٣	براءة من الرافضة
٢٧٤	تبا لهم

ج - اخلاق اسلامية عامة ٢٧٥ — ٢٩٨

٢٧٥	كل حى لقضاء وقدر
٢٧٦	محاورة
٢٧٧	دمى دون دينى
٢٧٨	ليس فى الخمر رفعة
٢٧٩	استرزق الرحمن

٢٨٠	لا تذلل نفسك
٢٨١	قذف المحصنات
٢٨٢	دع العباد وادع الله
٢٨٣	الى مؤدب ولدى
٢٨٤	اظفر بذات الدين
٢٨٥	ان لله ما بأيدي العباد
٢٨٦	الماء ابر وأطهر
٢٨٧	حمل الامانة
٢٨٨	اعص الهوى
٢٨٩	رشد وبر
٢٩٠	سل الله من فضله
٢٩١	لا حول لنا ولا طول
٢٩٢	قاض الى الجنة
٢٩٣	لا شفاعة فى الحق
٢٩٤	لا يقبل الله الا طيبا
٢٩٥	ايمان
٢٩٦	لا بارك الله فى الدنيا
٢٩٧	لا تسأل الناس
٢٩٨	على مثل الشمس فأشهد

* *

رقم الصفحة

	الفهارس
٤٥٣	فهرس الشعراء
٤٦١	فهرس القوافى
٤٧٧	فهرس الاعلام

٤٨٧	فهرس القبائل والطوائف
٤٩١	فهرس البلدان والمواضع
٤٩٥	فهرس الايام والوقائع
٤٩٧	فهرس المصادر والمراجع

بين يدي الكتاب

لفَضِيلَةِ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ الْحَسَنِ التُّرْكِيِّ
عَمِيدِ كَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن
دعا بدعوته واهتدى بهديه الى يوم الدين .

وبعد فقد أخذت كلية اللغة العربية في الرياض على عاتقها أن تطالع رواد
العلم والثقافة كل عام بكتاب أو أكثر من إنتاج أبنائها الطلاب وجهدهم ليكون
نموذجاً واضحاً لما يجري داخل الكلية ، ويقوم به الطلاب بدافع من عزمهم
وتطلعهم للعلم بتوجيه أساتذتهم وتشجيع مدرسيهم ، إضافة الى ما تصدره من
مجلات ونشرات ، وما تقوم به من اسهامات ثقافية وعلمية واجتماعية .

والكلية تنهض بذلك وتفعله وهي تشعر بأنها جزء من هذا المجتمع الذي
يقود نهضته في مختلف المجالات **جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز** وفقه
الله للخير ، وترعاه حكومته بكافة أجهزتها ومسؤوليها ، لكي تعود لهذه
الجزيرة مكانتها في قيادة العالم الاسلامي وربطه برباط الاسلام الذي جمع
العرب بعد شتات ، ورفعهم بعد ضعة .

وكلما فكر المسلم في حالة المسلمين اليوم وأجال النظر في عالم المسلمين
في مختلف بقاعهم أدرك أهمية الانطلاقة الاسلامية والوعي الاسلامي ،
والتضامن الاسلامي ، وأيقن أن هذه البلاد هي القلعة الحصينة للاسلام ،
وأنة ان بقي أمل للمسلمين فهو فيها وفي رجالها وشبابها بعد الله سبحانه
وتعالى .

لذلك كله اتجهت النهضة المباركة فيها الى تراث المسلمين لحياته
ونشره ، ليرتبط أبناء المسلمين به فكراً ومشاعراً وسلوكاً .

وكلية اللغة العربية - بتوجيهات سماحة الشيخ عبد العزيز بن محمد ابن ابراهيم آل الشيخ حفظه الله وأعانه ، تتابع نشاطها في هذا المجال ، وتحرص أن يكون كل ما تفعله هادفا منتجا نافعا لعامة المسلمين ، ضمن الخطة المرسومة لهذه المؤسسة العظيمة ، منذ أن أرسى لبنتها الاولى المغفور له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن ، ووجهها ورعاها سماحة الشيخ محمد بن ابراهيم عليه رحمة الله ، فآتت ثمارها وعم نفعها ، وتوزع خريجوها في مختلف قطاعات المجتمع ، مثلاً رائعا للمسلم النشط ، والمواطن الصالح .

وقد أخذت الكلية على عاتقها إصدار موسوعة أدب الدعوة الاسلامية ، وقد أصدرت منها في العام الماضي شعر الدعوة في عهد النبوة والراشدين ، وهي في هذا العام تصدر كتابين : أحدهما شعر الدعوة في عهد الأمويين ، والثاني : شعر الدعوة في العهد العباسي الثاني .

وهذا الكتاب لابنين من أبناء هذه الكلية النجباء هما : عبد العزيز الزير ، ومحمد الأطرم ، قاما بهذا الجهد بتوجيه وإشراف الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا حفظه الله وقواه ، فهو الذي وضع فكرة هذه الموسوعة ورسم خطتها وتابعها بحماسة ، وأعطاهما من وقته وجهده الشيء الكثير ، فجزاه الله خير الجزاء وأجزل له المثوبة .

ولقد وردتنا بعض الملاحظات على البحوث التي طبعناها في السنتين الماضيتين فتلقيناها ممتنين ، شاكرين ، عاقدين العزم على الانتفاع بما ورد فيها أملين أن نتلقى من العلماء والأدباء ما يعين لهم من ملاحظات حول كل ما تصدره لنكمل الطريق الذي بدأناه ، وذلك فيما نعتقد واجب كل مسلم ، وملك لكل مسلم ، وليس وقفا على انسان بعينه .

ونحن أيضا نقدم شكرنا ودعواتنا الخالصة الى كل من شجعنا وأيدنا في الفكرة ، وتغاضى عن هفواتنا التي لا يخلو منها عمل بشري .

وعلى رأس الجميع وفي مقدمتهم صاحب الجلالة امام المسلمين الملك فيصل بن عبد العزيز أيده الله ونفع المسلمين به ، فقد بارك هذه الفكرة وشجعنا فيها حينما قدمنا أول كتاب منها لجلالته ، وذلك كعادته في تشجيع كل عمل خير . كما نشكر علماء البلاد ومفكرها وأدباءها ، والعلماء والأدباء والمفكرين في العالم الاسلامي كله فقد أغدقوا علينا من التشجيع والثناء ما ملأ نفوسنا ثقة وعزما .

وفي الختام أقدم الشكر الى فضيلة الشيخ عبد العزيز بن محمد آل الشيخ الذي دفع هذا المشروع ، وذلك كل عقبة أمامه ، وأشكر جميع العاملين المخلصين في الرئاسة العامة للكلية والمعاهد العلمية ، وأهنيء الطالبين : الزير والأطرم على هذا الجهد وما لقيته من تشجيع وأسأل الله أن يعيننا على اكمال ما بدأناه ، وأن يجعل عملنا خالصا لوجهه ، وأن يسدد الخطى ويهدي السبيل .

عبد الله بن عبد المحسن التركي

المقَدِّمة

للدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا

منذ عام خلا أخرجت كلية اللغة العربية بالرياض الكتاب الأول من **موسوعة أدب الدعوة الإسلامية** ، فتلقاء العلماء والأدباء بأكرم ما يتلقى به وافد ، وأسبغوا على الباحث الذي أعده ، والكلية التي أخرجته ، والمؤسسة التي أصدرته من موفور الشناء وجزيل الاطراء ما ملأ نفوس الباحثين من طلابنا ثقة وعزما ، وأترع أفئدتهم تصميمًا وحزما ، فمضوا يواصلون كلال الليل بكلال النهار لانجاز ما يستطيعون انجازه من هذه الموسوعة ، فكان من ثمرة هذه الجهود الخيرة المباركة كتابان اثنان : أحدهما هذا الكتاب ، وثانيهما : شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثاني *

ولم يكن غريبا أن يلقي الكتاب الأول من هذه الموسوعة ما لقيه من حفاوة ، ذلك لأنه سد ثغرة في حياتنا الأدبية ظلت تنتظر من يسدها أمدا طويلا ، وقدم للمكتبة الإسلامية أثرا بقيت تفتقده وترجوه زمنا بعيدا .

فلقد كان ذوو الغيرة على الاسلام وتراثه يرون أن أغراض الشعر العربي وفنونه المتعددة بما فيها من نقائص وطرديات وغزل ومجون وخمريات قد حظيت باهتمام الباحثين ، واستأثرت بجهود الدارسين ، فأقبلوا عليها يوسعونها جمعا وتحقيقا ، وعكفوا على ما جمع منها يشبعونه درسا وتقويما ، لكن شعر الدعوة الإسلامية الذي اتقدت شعلته منذ بزوغ فجر الاسلام الى يومنا الحاضر ، وأدى رسالته خلال أربعة عشر قرنا في تصوير مشاعر القلوب المؤمنة ، وارواء عواطف النفوس المتدينة ، والهَاب حماسة الجماهير المسلمة ، وحشد طاقات الأمة الإسلامية للوقوف في وجه الغزاة من صليبيين وتتار ،

* صدر الكتابان في أسبوع واحد ، أما شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الأول فهو في طور الإعداد .

وتعبثتها لرد عادية أعداء الاسلام من زنادقة ومنحرفين .

لكن هذا الشعر لم يلق الا قدرا ضئيلا من العناية التي لقيتها أغراض الشعر الأخرى ، ولم يلتفت اليه الا النزر اليسير من الدارسين التفاتات سريعة لا تتكافأ مع مكانته في ديوان الشعر العربي ، ولا تنهض الى مستوى منزلته من حياة المسلمين .

ومن هنا ظل ذوو الغيرة على الاسلام وأدبه يتطلعون الى من يجمع شعر الدعوة الاسلامية لا لتيسيره للدارسين فحسب وانما لوضعه في أيدي القراء من أجيالنا المؤمنة لينهلوا من مناهله الثرة العذبة الطاهرة فتشتعل نفوسهم بما فيه من حرارة الايمان ، وتشحذ عزائمهم بما يتدفق به من روح التضحية والفداء ، وتفعم قلوبهم بما حفل به من مثل الاسلام وشماثل رجاله ، وتقضي قلوبهم بما فيه من فكر نير وتوجيه خير .

من أجل ذلك استقبل علماء المسلمين وأدباؤهم مشروع موسوعة أدب الدعوة الاسلامية بالسنة ندية بالثناء على المملكة العربية السعودية التي تبنته ، رطيبة بالدعاء لمؤسساتها العلمية التي أعدته ، مشفوعة بالأمانى بأن يتاح لها اتمام ما بدأته وانجاز ما شرعت فيه .

على أن الذي قيل لنا في الكتاب الأول من هذه الموسوعة لم يكن كله ثناء واطراء ، وانما وجد الى جانب المثنين والمطربين من تناولوا عملنا بالنقد والتقويم وأخذوا عليه طائفة من المآخذ ، فتلقينا هذا النقد - والله يشهد - بنفس الروح التي تلقينا بها الثناء والاطراء ، لأن ثناء المثنين اذا كان قد شجع وأيد ، فان نقد الناقد قد نصح وسدد ، فشكر الله لهؤلاء وهؤلاء حسن الصنيع وصدق النية ، وأجزل لهم المثوبة والأجر .

هذا وقد بدا في نقد الناقلين اتجاهان متغايران متباينان : حيث ذهب فريق الى أننا أفرطنا في التحقيق والتوثيق افراطا كبيرا ، وأنه كان أجدى على المسلمين أن نملاً لهم صفحات الكتاب بالنصوص الشعرية التي يتلهفون شوقا اليها مشفوعة بالقدر الضروري من التعليقات وذلك بدلا من أن نشحن الكتاب بتعداد المصادر ، ونملأه باختلاف الروايات ، ونشغله بما يثار حول نسبة النص الى قائله من شبه ، ونحشد صفحاته بالمصادر التي تترجم للشاعر والمراجع التي تتحدث عن أدبه مما استغرق أكثر من ثلثي حجم

الكتاب ، واستنفد جل طاقات أبنائنا الطلاب الذين يتحتم عليهم أن يعدوا بحوثهم خلال بضعة أشهر من العام الدراسي ، وهم على مقاعد الدراسة يتأهبون للامتحانات •

ونحن مع جزيل تقديرنا للغاية النبيلة التي أملت هذا الاتجاه يطيب لنا بأن نذكر أصحابه بأن هدفنا من هذا العمل لا يقتصر على جمع أدب الدعوة الإسلامية فحسب وإنما يمتد الى أبعد من ذلك ، فنحن نرمي من وراء هذه البحوث الى تكوين الطالب تكوينا علميا صحيحا ، وحمله على أخذ نفسه بمناهج البحث الدقيقة الصارمة ، وتخليقه بخلق الصبر على العلم ومعاناة مشكلاته ، وجعله يتذوق لذة الكشف ومتعة الريادة ، وبذلك نيسر له سبل الدراسات العليا ، ونفتح أمامه آفاق التصنيف والتأليف •

أما أصحاب الاتجاه الثاني فقد ذهبوا الى خلاف ذلك ، اذ رأوا أنه كان علينا أن نأخذ طلابنا بالشدة والحزم وأن نحملهم على قدر أوفى وأكبر من التحقيق والتدقيق ولا نتهاون معهم في صغيرة ولا كبيرة •

ونحن مع عظيم تقديرنا لهذه الروح العالية التي تنشُد الكمال وتحرص عليه ، يسرنا أن نذكر أصحابه بطبيعة المرحلة التعليمية التي تعد فيها هذه البحوث ، وأن نلفت نظرهم الى الظروف الموضوعية التي تحيط بها ، ونقطع لهم عهدا على أنفسنا بأن نستنفد غاية ما لدينا ولدى طلابنا من طاقة ووسع • هذا وقد تساءل بعض الذين نظروا في الكتاب الأول من هذه الموسوعة عن السبب الذي جعلنا نطلق عليه اسم **شعر الدعوة الإسلامية** مع أن ما ورد فيه من شعر لم يقتصر على الدعوة الى الاسلام ، وإنما اشتمل على كثير من أغراض الشعر التقليدية المتداولة كالمدح والهجاء والفخر والرثاء والوصف ، وقال بعضهم - معذرا لنا - : لعل هذا من باب اطلاق اسم الجزء على الكل كما أطلق على مختارات أبي تمام اسم ديوان الحماسة ، مع أن الحماسة لا تعدو أن تكون جزءا منه •

وللإجابة عن هذا التساؤل لا بد لنا من أن نقرر أن الدعوة الى أي مذهب من المذاهب لا تقتصر على حض الناس على اعتناقه حضا مباشرا ودعوتهم الى الانتماء اليه دعوة صريحة ، وإنما تكون الدعوة الى المذاهب - أكثر ما تكون وأنجع ما تكون - بسلوك الطرق غير المباشرة : فتصوير الآلام والأحزان

التي كابدها أتباع هذا المذهب ، ووصف البطولات والمعارك التي خاضها معتنقوه دفاعا عنه ، وعرض الخلال الكريمة والشيم النبيلة التي تحلى بها رجالاته ، واثارة الأحزان والأشجان على من قضوا في سبيله أو خلوا من ساحته ، وثلب الأعداء الذي تصدوا لدعوته ، كل ذلك دعوة غير مباشرة الى اعتناق هذا المذهب ، وأسلوب بارع لعطف خصومه عليه ، وهو في الوقت نفسه يشد أتباع المذهب الى مذهبهم ويستديم حرارة إيمانهم به ، ويحافظ على ولائهم له ، ويجعلهم أكثر استعدادا للفتاء والبذل في سبيله .

ومن هنا كان كل ما اشتمل عليه الكتاب الأول من هذه الموسوعة من مدح للرسول صلوات الله عليه واشادة بالصحابه رضوان الله عليهم ، وهجاء لخصوم الدعوة الألداء ، ورثاء لأبطالها الأشداء ، ووصف ليامها الغر وفخر بالانتماء إليها . . .

من هنا كان كل ذلك من صميم شعر الدعوة الإسلامية على سبيل الحقيقة لا على سبيل المجاز .

ومن هنا سيكون كل ما في هذا الكتاب والكتب التالية من مدح بعث عليه الحب في الله ، أو هجاء دعا اليه البغض في الله ، أو رثاء أثاره الحزن على فقد بطل من أبطال الإسلام ، أو فخر غذته العزة بالله ورسوله والمؤمنين . . . سيكون كل هذا من شعر الدعوة الإسلامية أيضا .

ذلك لأن شعر الدعوة الإسلامية - كما حددناه لنفسنا وللباحثين من أبنائنا - هو كل شعر سده العاطفة الدينية المتأججة ، ولحمته المعاني القرآنية السامية ، وقوامه تصور الكون والحياة والأشخاص من خلال الإسلام ومثله ، لا فرق في ذلك بين مدح أو هجاء أو فخر أو رثاء أو وصف .

على أننا وضعنا نصب العين ونحن نرصد شعر الدعوة الإسلامية في مصادره ومطائنه أن ننظر الى ما قيل لا الى من قال : فالشعراء الذين اصطفينا من شعرهم ما اصطفينا في هذا الكتاب لم يكونوا جميعا من الملتزمين بالإسلام سلوكا وتطبيقا على الدوام ، وإنما كانت تسنح لهم من حين إلى آخر لحظات رائعة يسمون فيها على نفوسهم ويخلقون خلالها فوق ذواتهم ، وذلك حين تشرق في صدورهم روح الإيمان ، وتومض في عقولهم معاني

الاسلام ، ثم يصوغون ذلك شعرا أروع من كل ما قالوه وأخلد من سائر ما أنشدوه .

هذا الشعر الذي ينبثق عن هذه اللحظات الغدة هو الذي نجتنيه ونصطفيه ، أما غيره من شعر الشعراء فنتركه لغيرنا من الناس .

ثم ان هناك أمرا تجدر الاشارة اليه وهو أن هذا الذي نجمعه من شعر الدعوة الاسلامية في أي عصر من العصور لا يشمل هذا الشعر كله أو جلّه ، ذلك لأن الاستقصاء بالنسبة اليينا أمر بعيد المنال : فاذا ساعد عليه الجهد فان الوقت لا يساعد ، واذا أسعف الجهد والوقت فان نقص المصادر والمراجع يقف في طليعة العقبات ، لذا فان ما تقدمه من شعر الدعوة الاسلامية في أجزاء هذه الموسوعة لا يعدو أن يكون بعضا من كل وأساسا في بناء كبير .

وانا لنرجو الله - دخلصين - أن يتاح لنا أو لغيرنا استقصاء ما فاتنا ، واستدراك ما غاب عنا .

وبعد فان واجب عرفان الجميل يقتضياني - وأنا أقدم هذا الجزء من موسوعة ادب الدعوة الاسلامية - أن أتوجه الى سماحه نائب رئيس الكليات والمعاهد العلمية الشيخ عبد العزيز بن محمد آل الشيخ بجميل الشناء وخالص الدعاء ، سائلا المولى جل وعز أن يمدّه بعونه ، وأن يحوطه بتوقيفه ليكمل ما بدأه من نشر هذه الموسوعة ، برا بالمسلمين ، وليتم ما شرع به من اصلاح في الكليات والمعاهد العلمية خدمه لدينه وأمتّه .

وتهنئة ترميد كلية اللغة العربية فضيلة الشيخ عبد الله التركي على الانجازات التي حققتها الكلية بفضل يقظته ، وحزمه ، واخلاصه ، ووعيه العميق لمسئوليته .

وتحية لكلية اللغة العربية وأبنائها البررة الذين ينهضون بهذا العبء الكبير .

والله نسأل أن يرزقنا الاخلاص في النية ، والصدق في القول ، والسداد في العمل .

عبد الرحمن رأفت الباشا

في العاشر من رجب سنة ١٣٩٢
الموافق للثامن عشر من ايلول ١٩٧٢

منهج الجمع والتحقيق

١ - أن شعر الدعوة الإسلامية الذي جمعناه هو كل شعر بعثت عليه العاطفة الدينية الصادقة واستمد معانيه من الإسلام ومثله ونظر إلى الحياة والكون من خلال الدين .

٢ - وقد ترسمنا في عملنا الخطوات التي حددت للكتاب الأول من هذه الموسوعة ، فجاء كتابنا متما لسابقه ولهذا استبعدنا جميع ما ورد فيه من نصوص على الرغم من تداخل العصرين ولم نثبت منها سوى نصين اثنين لأسباب علمية اتضحت لنا .

٣ - وقد تنخلنا النصوص التي أوردناها من مختلف المصادر التي وقعنا عليها ، وحرصنا - ما أمكن الحرص - على أصالة هذه المصادر وقدمها وصحتها ، فأعرضنا عن جميع المؤلفات الحديثة إلا نادرا ، كما أعرضنا عن المصادر التي يشك الباحثون بما تحويه من شعر *

٤ - وسلكنا في تصنيف هذا الشعر منهج الأغراض ، فصار لدينا سبعة أبواب ، هي :

- أ - الآلهيات .
- ب - الفخر والحماسة .
- ج - المديح بالمعاني الإسلامية .
- د - الرثاء .
- هـ - الهجاء .
- و - الوعظ والتذكير .
- ز - الأخلاق الإسلامية .

* مثل كتاب « مضاهاة أمثال كليلة ودمنة » .

٥ - وقسمنا بعض الأبواب الى عدة أقسام • وراعينا الاقلال من التقسيم ما أمكن ، لأن الشعر - بطبعه - فن يستعصي على التقسيم •

٦ - وقد أدى هذا التصنيف الى تجزئة القصيدة الواحدة ، حسب الموضوعات • وقد أشرنا الى ذلك بداية القصيدة ونهايتها ، وربطنا بين أقسامها • على أن القصائد المجزأة قليلة لا تتعدى أصابع اليد الواحدة •

٧ - ورتبنا نصوص القسم الواحد من الباب ترتيبا زمنيا ، مستعينين على ذلك بالمناسبة أو تاريخ الوفاة • وأخرنا النصوص التي لم نستطع لتاريخها تحديدا ، ولم نعرف لوفاة صاحبها تاريخا •

٨ - وقد اخترنا - عند تعدد المصادر والروايات - ما نراه منها أجمل أداء ، وأكثر صحة ، وأوفى عددا • واثبتنا في هامش الرواية جميع الروايات ، الا ما فاتنا سهوا •

٩ - وقد وجدنا في بعض النصوص التي انفرد بها مصدر واحد شيئا من الاضطراب ، فحاولنا اصلاحه جهد طاقتنا ، ووضعنا الكلمات المقترحة بين قوسين مركبين [] ، وأشرنا في هامش الرواية الى ما كان في الأصل • أما اذا كان التصحيح من مصدر آخر فاننا نشير اليه في الهامش فقط •

١٠ - واذا كان للشاعر ديوان مطبوع طبعة محققة ، موثقة اكتفينا - غالبا - بالاحالة على الديوان ، وذلك اذا لم يكن لدينا ما نضيفه الى الديوان • وفي بعض الأحيان كنا نجمع بين الديوان وغيره من المصادر •

١١ - وقد وضعنا لكل قطعة عنوانا مستوحى منها • وترجمنا لصاحبها عند ورود اسمه أول مرة • وأوضحنا مناسبتها وما يحيط بها - ان وجد شيء من ذلك - • وشرحنا من الشعر وغريبه ما رأيناه بحاجة الى شرح • وراعينا في ذلك كله الايجاز ، الا في حالات قليلة •

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ...
أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ...
وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ؛
إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا ...
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ...
وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا ...
وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا »